

PATRIZIA ZAMBRANO

PROFESSORE ASSOCIATO CONFERMATO, ABILITATO

STORIA DELL'ARTE MODERNA. L-ART/02

UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE. DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI. LETTERE FILOSOFIA LINGUE

FORMAZIONE

Laureata in Lettere Moderne nel 1987, presso l'Università Statale degli Studi di Milano, con una tesi sulla prima attività di Giovan Antonio Bazzi, il Sodoma, riceve una borsa di Studio presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze (1988/89). Frequenta la Scuola di Specializzazione Università Statale degli Studi di Milano (1990-1992), Milano e quindi svolge il Dottorato di Ricerca, a Pisa, Università degli Studi, tra 1992 e 1995, presentando una tesi su: 'Filippino Lippi. L'Amico di Sandro da Filippo Lippi all'autonomia espressiva'. Tra 1996 e 1998 ha un incarico di Post-Dottorato presso l'Università Statale degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere Moderne.

INCARICHI UNIVERSITARI

Professore a contratto ex articolo 100, Università della Calabria, Facoltà di Lettere Moderne e DAMS, Dipartimento delle Arti, cattedra di Teoria e Storia del Restauro dal 1996/1997 al 2003/2004. Dal 3 gennaio 2005 al 31 Ottobre 2005 è Ricercatore di Storia dell'Arte Moderna presso Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia (cattedra di Teoria e Storia del Restauro). Nel Luglio 2005 vincitore di concorso come Professore Associato di Storia dell'Arte Moderna.

Dal 1 novembre 2005 è Professore Associato di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02) presso l'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Filosofia e Lingue.

Da Novembre 2015 è Presidente del Corso di Laurea in Lettere L-10.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di I fascia per il settore concorsuale L-ART/02 (Bando 2012).

AMBITI PRINCIPALI DI INDAGINE

- Pittura, scultura e letteratura artistica del Rinascimento fiorentino e centro italiane con particolare riguardo alla seconda metà del secolo e ai primi decenni del Cinquecento ed alle figure di Filippo, Filippino Lippi e Sandro Botticelli. Ritrattistica del primo Rinascimento a Firenze ed in Italia ed in particolare Sandro Botticelli ritrattista e i rapporti tra ritratto dipinto e ritratto scolpito; *connoisseurship*, riscoperte e storia dell'arte tra Otto e Novecento, in particolare Bernard Berenson ed Herbert P. Horne anche in relazione alla figura di Sandro Botticelli ed al suo ruolo nella cultura storico-artistica a cavallo tra i due secoli in Italia e in Europa.

- Cornici, altari, scultura e intaglio ligneo del Rinascimento. Dopo la monografia scritta con Enrico Colle e Franco Sabatelli (*La cornice italiana* 1992), ha collaborato con alcuni musei (Louvre, Bologna, Museo Civico di Arte Medievale e Moderna, Varallo, Pinacoteca, Milano, Museo Poldi Pezzoli) e prosegue la ricerca e il censimento delle cornici italiane del Rinascimento in chiese e musei italiani e stranieri. Durante gli anni di attività presso Università della Calabria è stato condotto, con gli Studenti, un completo censimento di altari, arredi, scultura e legni delle chiese e dei conventi cappuccini nella regione. Ha studiato e catalogato le cornici dei dipinti della Galleria dei Quadri del Palazzo Borromeo dell'Isola Bella ritornando sull'argomento con una nota riguardante alcune cornici presenti nel primo allestimento del Palazzo, ricordate dai viaggiatori nella Sala delle due Alcove di Vitaliano VI Borromeo. In occasione della mostra *Frames in Focus. Sansovino Frames* presso The National Gallery di Londra, è invitata alla giornata di studi: "National Gallery Frame Study Day" (15 Maggio 2015). Procedendo alla sistematica catalogazione del patrimonio di cornici della Pinacoteca di Varallo Sesia, nel corso del 2015 indaga la storia della cornice architettonica ivi conservata e proveniente dalla chiesa del Seminario dei Poveri Fanciulli, testimonianza di una complessa vicenda che documenta, a partire dagli anni venti del Seicento, gli interessi, la devozione e il gusto della famiglia d'Adda Salvaterra in Valsesia.

- Storia della conservazione e del restauro tra Sette e Ottocento. Nell'ambito della storia del restauro lavora alla ricostruzione dei contesti post sisma del 1783 in Calabria, tema a cui ha dedicato numerosi interventi. A Vercelli svolge ricerche dedicate alla storia artistica della città, alle fonti della letteratura artistica e soprattutto alla storia della tutela e del restauro tra la fine del Settecento e nell'Ottocento, attraverso le figure di alcuni architetti – restauratori (Carlo Emanuele, Edorado, Federico Arborio Mella, Giuseppe Locarni), intellettuali (Camillo Leone) ed artisti. Nodo centrale di queste ricerche sono i tre architetti Arborio Mella. Il progetto di ricerca in corso riguarda la ricognizione dei fondi e la catalogazione in SigecWEB del Fondo di disegni Arborio Mella presso l'Archivio di Stato di Vercelli parallelamente allo studio degli archivi dei siti ove i Mella operarono. In seguito alla attività di membro commissario dell'unità di studio impegnata al coordinamento scientifico della schedatura del patrimonio delle Confraternite a Vercelli e nel suo territorio, prosegue con la Curia di Vercelli in un'attività di ricerca, monitoraggio e valorizzazione del patrimonio catalogato. Nel 2015 Patrizia Zambrano e Thierry Lalot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) organizzano

e curano il convegno: *Roberto Longhi, Cesare Brandi, Alessandro Conti Regards et retour sur la restauration* (12 Giugno 2015 Parigi, Inha); gli atti del convegno saranno pubblicati nel 2016.

PROGETTI DI RICERCA

- 2007-2009. Membro commissario dell'unità impegnata nel coordinamento scientifico della catalogazione del patrimonio delle Confraternite a Vercelli e nel suo territorio non già incluse nella schedatura ministeriale né in quella C.E.I.. Istituzioni coinvolte: Prefettura di Vercelli, Curia Arcivescovile, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.
- Dal 2009 al 2013, partecipa con Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino e Dipartimento di Politiche Pubbliche e Scelte Collettive POLIS UNIPMN (Alessandria), al progetto CRESO - "Religious orders and civil society in Piedmont, 1560-1860. Patronage, devotions and artists" - della Regione Piemonte. Bando regionale per progetti di ricerca in materia di Scienze Umane e Sociali per l'anno 2008 (det. Dir. n. 229/DB1300 del 19 novembre 2008, S.O. n. 2 al BUR 48/2008), responsabile Angelo Torre (Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro").
- Dal 16 Gennaio 2014, in seguito al lavoro di catalogazione scientifica svolta dal 2008 con la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, il Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere Filosofia Lingue UPO è accreditato presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come 'Ente schedatore'. Patrizia Zambrano è accreditata come amministratore dell'ente schedatore (MIBAC-IC-CD SG10 0000198 16/01/2014 C.I. 34.07.31/15.2). La catalogazione in SigecWEB del Fondo Arborio Mella (disegni) è condotta dal 2014 presso l'Archivio di Stato di Vercelli e procede nel quadro di una convenzione appositamente stipulata in data 12 Dicembre 2013. Il progetto di ricerca in corso riguarda la ricognizione dei fondi e la catalogazione in SigecWEB del Fondo di disegni Arborio Mella (F.A.M.) presso l'Archivio di Stato di Vercelli. Tale fondo, assieme con quello custodito presso il Museo Leone di Vercelli, permette la ricostruzione dell'operato degli architetti e restauratori Arborio Mella. In parallelo è condotta l'esplorazione degli archivi famigliari, capitolari, parrocchiali dei siti ove i Mella operarono.
- 2014-2015. Catalogazione, studio e ricerca sulle provenienze del patrimonio di cornici dei dipinti della Pinacoteca di Varallo Sesia (VC) in collaborazione con la Dottoressa Carla Falcone (Direttore del Museo).
- 2018. Coordinamento scientifico della campagna di catalogazione, studio e ricerca sul patrimonio di affreschi del Castello di Buronzo (VC) (Convenzione DISUM).

COMITATI SCIENTIFICI, RELAZIONI SCIENTIFICHE INTERNAZIONALI

- 2009. Membro del gruppo di ricerca "Tavola di pietra", Milano, Raccolte d'Arte Antica del Castello Sforzesco.
- 2009, Novembre 28. Parigi, Membro Jury Soutenance du Doctorat Madame Natacha Pernac (École Doctorale 6), Université Paris Sorbonne, Paris IV, seduta tenuta presso INHA. Tesi discussa dalla Dottoressa N. Pernac: 'Luca Signorelli /vers 1445-1523) en son temps, «ingegno e spirito pellegrino» la peinture de chevalet', direttore A. Merot, Jury: M. Brock, D. Gallo, N. Laneyrie-Dagen, P. Zambrano.
- 2010. Membro del Comitato scientifico della mostra *Botticelli nelle collezioni Lombarde*, a cura di Andrea di Lorenzo e Annalisa Zanni; Milano, Museo Poldi Pezzoli.
- Dal 2010 al 2013 (cessazione), membro del comitato scientifico del "Centro interdisciplinare per lo studio della geografia linguistica Carlo Dionisotti", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Umanistici, UNIPMN, Alessandria–Novara–Vercelli.
- 2011. Membro del Comitato scientifico della mostra *Divo Carolo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*; Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo e Museo Francesco Borgogna.
- 2011. Membro del Comitato scientifico della mostra *Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del '400*, a cura di Alessandro Cecchi; Roma, Scuderie del Quirinale, 30 Settembre 2011–15 Gennaio 2012.
- 2015. Membro del Comitato scientifico della giornata di studi: *Roberto Longhi, Cesare Brandi, Alessandro Conti Regards et retour sur la restauration*, 12 Giugno 2015 Parigi, Salle Jullian, Inha, (Galerie Colbert, 2, rue Vivienne). Comitato scientifico: Patrizia Zambrano, Imma Laino, Thierry Lalot, William Whitney.
- Dal 1 febbraio 2006 cura, con Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, la collana di saggistica 'Asinelli' della Casa Editrice Electa (Milano).

INTERVENTI A CONVEGNI E COMUNICAZIONI SCIENTIFICHE (SELEZIONE)

- *Tre Adorazioni dei Magi di Filippino Lippi e Sandro Botticelli*, 10 Luglio 1997, Londra, National Gallery.
- *Continuità e innovazione. 1472. Filippino Lippi dalla bottega paterna alla bottega di Sandro Botticelli*, 12 and 13 Novembre 1999, Londra, National Gallery, convegno *Florence and the 1470s: Contexts and Contrasts*.
- *Il terremoto del 1783 in Calabria: l'identità perduta e ritrovata. Uso e riuso del patrimonio artistico*, 10 Novembre 2006, Università di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, giornate di studio *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti* (9-11 Novembre 2006).

- *Le cornici dei dipinti della collezione Borromeo*, 14 Marzo 2007, Milano, Museo Poldi Pezzoli, ciclo *Capolavori da scoprire. La Collezione Borromeo*.
- *Da San Carlo Borromeo agli 'absidiofagi'. Fortuna e sfortuna della chiesa di San Marco a Vercelli tra Cinquecento e Ottocento*, 24 Gennaio 2008, Vercelli, Salone Dugentesco.
- *L'autore e il suo libro. Le monografie dei pittori*, 14 Novembre 2007, Bologna. Musei Civici d'Arte Antica, Lapidario del Museo Civico Medievale, "Colloqui di Arte e Storia", a cura di Massimo Medica, con Jonathan K. Nelson.
- *'To bring to light'. Attribuire = riportare alla luce. La connoisseurship al servizio di tutti. Il Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings in North American Public Collections*, 14 Ottobre 2008, Milano, Museo Poldi Pezzoli, convegno *Federico Zeri dieci anni dopo. Filologia e Storia dell'Arte*.
- *1783. L'Iliade calabrese dal racconto alla storia. Riflessioni sullo stato degli studi (e sulle ricerche a venire)*, 11 Maggio 2009, Università degli Studi della Calabria, convegno *Arte in Calabria nell'Ottocento (1783-1908). Anagrafe della ricerca*, Patrizia Zambrano.
- *Berenson e Cavalcaselle: "Le correzioni"*, 15 Ottobre 2009, Firenze, Villa I Tatti, convegno "Berenson at Fifty".
- *Il terremoto calabrese del 1783. Un esemplare caso di studio*, 12 Marzo 2009, Università degli Studi di Torino, Scuola di Dottorato in Storia del Patrimonio archeologico e artistico.
- *Ricordando Stefano Tumidei studioso di cornici. Antiche ricerche e nuove questioni sui modelli d'intaglio bolognesi*, 31 Ottobre 2009, Pisa, Scuola Normale Superiore, convegno *Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*.
- *Un restauro storico per il politico di Bartolomeo Vivarini a Morano Calabro*, 5 Maggio 2010, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive e Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna, giornata di studi in ricordo di Stefano Tumidei.
- *"Imagines spirantes". Ritratti di vivi e di morti della Firenze dei primi Medici*, 10 marzo 2011, Milano, Museo Poldi Pezzoli.
- *Dal buio alla luce. La scoperta di Sandro Botticelli tra Otto e Novecento*, 14 Maggio 2012, Ferrara, Fondazione Ermitage Italia.
- *Chi ha paura della tutela? Percorsi per difendere il patrimonio culturale*, 26 Maggio 2014, Firenze, Università degli Studi, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione.
- *Disegni di Filippino Lippi dell'Istituto Nazionale della Grafica di Roma. Una rilettura*, 14 Maggio 2015, Roma, Istituto Centrale per la Grafica.
- «*Conserver l'histoire*». *La lisibilité de l'œuvre comme moyen de restauration, entre Longhi et Alessandro Conti*, 12 Giugno 2015, Parigi, Inha, giornata di studi *Roberto Longhi, Cesare Brandi, Alessandro Conti Regards et retour sur la restauration*.
- *Storia dell'arte all'interno del patrimonio delle Confraternite*, 20 Ottobre 2015, Ufficio Beni Culturali della Curia di Vercelli, Vercelli, Chiesa di Sant'Anna.
- *Botticelli and the Birth of Modern Portraiture*, 13 Maggio 2016, *Botticelli: Past and Present*, London, Victoria & Albert Museum, International two-day conference (13-14 May 2016).
- *Il ritratto di Giuliano de' Medici di Sandro Botticelli. Tra storia, filologia, connoisseurship*, 23 Settembre 2016, 'Letture morelliane', Bergamo, Accademia Carrara.
- *L'attività di Carlo Emanuele e di Edoardo Arborio Mella entro e ai confini dell'Arcidiocesi di Vercelli*, 26 Ottobre 2016, ciclo 'La Diocesi di confine', Ufficio Beni Culturali della Curia di Vercelli, Vercelli, Chiesa di San Lorenzo.
- "... di naturale tanto bene che non pare che gli manchi se non la parola". *Filippino Lippi pittore di ritratti*, 1 Dicembre 2017, *Filippino Lippi: Beauty, Invention and Intelligence* Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, International Conference, Firenze, 1-2 Dicembre 2017.
- *Ricerche per una tavola toscana attribuita a David Ghirlandaio nel Museo Borgogna di Vercelli*, 20 Febbraio 2018, presentazione della tavola: *Adorazione del Bambino con San Giovannino* attribuita a David Ghirlandaio (Firenze, 1452 - 1525), Vercelli, Museo Borgogna.

INCARICHI PRESSO UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

A.A. 2011-2012, incarico presso la Facoltà di Economia UPO Novara, corso di 'Storia dell'Arte'.

A.A. 2011-2012, incarico presso 'International Master in Management and Preservation of Artistic Cultural Heritage in the Near East', corso di Basic Modern Art History Course, UPO Facoltà di Lettere e Filosofia

(Vercelli) per l'insegnamento della storia dell'Arte a Studenti palestinesi già laureati presso Bethelam University in Palestine (Università di Betlemme).

ATTIVITÀ PER IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI-UPO

Dal 2006 al 2011, membro Commissioni Orientamento, Didattica, Saggistica (Dipartimento).

Dal 2007, membro del Collegio del Dottorato in Scienze Storiche.

Dal 2013 membro del Collegio del Dottorato in Linguaggi, Storia e Istituzioni (DOT13C8052), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro, Vercelli, Ciclo XXIX.

Dal Gennaio 2015, membro della Commissione Assicurazione di Qualità della ricerca del Dipartimento, Dipartimento di Studi Umanistici, UPO.

Dal Gennaio 2015, membro della Commissione per il Riesame della Qualità della Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici UPO.

Da Novembre 2015 è Presidente del Corso di Laurea in Lettere L-10.

DSU-UPO. PROGETTI SPECIALI

2008. Con i colleghi Giovanni Tesio e Giuseppe Zaccaria, organizza il convegno: "Lo sguardo offeso. Il paesaggio in Italia: storia culture metodi saperi", Torino, Vercelli, Demonte, Pollenzo, 24-27 Settembre 2008; progetta e cura "Sentinelle del paesaggio", laboratorio per immagini e parole, riservato a tutti gli Studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale (sito www.lett.unipmn.it/sentinellepaesaggio, canale YouTube www.youtube.com/user/SentinelleP).

2009-2011. Coordina il 'Cantiere Storia della Storia. Arte a Vercelli tra XVI e XVIII secolo', gruppo di ricerca per Studenti di triennio e biennio magistrale che ha prodotto due saggi dedicati alla storia dell'arte a Vercelli tra XVI e XVIII secolo, pubblicati in: *Storia di Vercelli in età moderna e contemporanea*, (a cura di E. Tortarolo, 2 voll., UTET, Torino 2011). Collaborano al progetto i colleghi Massimiliano Caldera, funzionario della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte e Gelsomina Spione (Università degli Studi di Torino).

2012. Nell'ambito dei progetti dipartimentali di internazionalizzazione, progetta e cura, con la collega Stefania Sini, il laboratorio "CineMusLab UPO12" rivolto agli Studenti dell'Ateneo. Il laboratorio (Febbraio e Maggio 2012), condotto in collaborazione con la Fondazione Museo del Tesoro del Duomo e Archivio Capitolare di Vercelli, ha realizzato - con la consulenza dei registi K. Artiuchov e V. Asmirko - le riprese per un documentario di 21 minuti sulla storia ed il patrimonio del Palazzo Arcivescovile di Vercelli e del Museo del Tesoro del Duomo ed Archivio Capitolare (consultabile al sito: cinemuslab12.org e canale YouTube CineMusLabUPO12).

Giornalista pubblicista, ha collaborato e collabora con il Corriere della Sera, il Giornale dell'Arte, Duel, RaiRadio3, Rai1, Radio Popolare e Giudizio Universale. Per Radio Televisione Italiana, RAI1, curatore scientifico, con F. Zeri, della trasmissione 'Arte negata', ideazione e regia di Nino Criscenti, (Giugno 1996). È consulente scientifico di Sky ARTE HD per la serie 'Italie invisibili'.

CORSI TENUTI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE "AMEDEO AVOGADRO"

Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), Storia dell'Arte Moderna II (L-ART/02), Arte e territorio (L-ART/02), Laboratorio di riconoscimento, schedatura e catalogazione delle opere d'arte (L-ART/02).