

PATRIZIA ZAMBRANO
PROFESSORE ASSOCIATO CONFERMATO, ABILITATO
STORIA DELL'ARTE MODERNA. ARTE-01/B (GIÀ L-ART/02)
UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE. DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
ORCID: 0000-0003-4613-7603

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL PIEMONTE ORIENTALE
VIA G. FERRARIS 116, 13100, VERCELLI.
E-MAIL: PATRIZIA.ZAMBRANO@UNIUP.O.IT

FORMAZIONE

Laureata in Lettere Moderne nel 1987, presso l'Università Statale degli Studi di Milano, con una tesi sulla prima attività di Giovan Antonio Bazzi, il Sodoma, riceve una borsa di Studio presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze (1988/89). Frequenta la Scuola di Specializzazione Università Statale degli Studi di Milano (1990-1992) e quindi svolge il Dottorato di Ricerca, a Pisa, Università degli Studi, tra 1992 e 1995, presentando una tesi su *'Filippino Lippi. L'Amico di Sandro da Filippo Lippi all'autonomia espressiva'*. Tra 1996 e 1998 ha un incarico di post-dottorato presso l'Università Statale degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere Moderne.

INCARICHI UNIVERSITARI

1° novembre 2005 ad oggi. Professore associato di Storia dell'Arte Moderna (ARTE-01/B, GIÀ L-ART/02) presso l'Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici.

Luglio 2005. Vincitore di concorso come professore associato di 'Storia dell'Arte Moderna' (L-ART/02).

3 gennaio 2005-31 ottobre 2005. Ricercatore di 'Storia dell'Arte Moderna' (L-ART/02) presso Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia (cattedra di 'Teoria e Storia del Restauro').

1996-2004. Professore a contratto ex articolo 100, Università della Calabria, Facoltà di Lettere Moderne e DAMS, Dipartimento delle Arti, cattedra di 'Teoria e Storia del Restauro' (L-ART/04) dal 1996 al 2004.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di I fascia per il settore concorsuale L-ART/02 (bando 2012).

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Dal 2006 al 2011: membro Commissioni Orientamento, Didattica, Saggistica (Dipartimento).

Dal 2007, membro del Collegio del Dottorato in Scienze Storiche, Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli.

Dal 2013 membro del Collegio del Dottorato in Linguaggi, Storia e Istituzioni (DOT13C8052), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli.

Dal 2015 membro del Collegio del Dottorato in Istituzioni pubbliche, sociali e culturali: linguaggi diritto e storia, (DOT15C8587), Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli.

Dal gennaio 2015 al 2019: membro della Commissione Assicurazione di Qualità della ricerca del Dipartimento, Dipartimento di Studi Umanistici, UPO.

Dal gennaio 2015 al 2019: membro della Commissione per il Riesame della Qualità della Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici UPO.

Dal 2015 al 2018: presidente del Corso di Laurea in Lettere L-10 del DISUM-UPO.

Nel periodo aprile 2019-aprile 2023 Patrizia Zambrano ha ricoperto la carica di coordinatore del Gruppo del Riesame e di presidente della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici UPO. In tale veste ha redatto, per gli anni 2016-2019, le *Relazioni Ricerca e Terza Missione DISUM* e il *Report sui Monitoraggi della Ricerca DISUM* per gli anni 2020, 2021, 2022.

È stata fino al 2022 componente del Gruppo Assicurazione per la Qualità del Corso di Studio in Lettere del Dipartimento di Studi Umanistici UPO.

È componente (dal dicembre 2019) della Commissione Internazionalizzazione del Dipartimento di Studi Umanistici UPO.

Dal novembre 2021 ad oggi, su incarico del Rettore dell'UPO, professor Gian Carlo Avanzi, è coordinatore della *Commissione tutela patrimonio artistico culturale Villa San Remigio di Verbania* e curatrice delle collezioni d'arte della Villa. In tale veste, Patrizia Zambrano ha svolto le seguenti attività: verifica e revisione dell'inventario regionale; vaglio delle opere presenti presso la Villa; programmazione delle attività da svolgere nel primo anno di sub-comodato; avvio attività di catalogazione in SigecWEB; avvio delle relazioni con SABAP-Novara; sopralluoghi presso Museo del Territorio di Verbania, al fine di verificare materiali archivisti e archivio fotografico relativo alla Villa; stipula convenzione con il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"; programmazione attività di verifica conservativa e predisposizione azioni in tal senso; cantiere di verifica conservativa (29 agosto-2 settembre 2022, presso Villa San Remigio); campagna fotografica professionale presso la Villa San Remigio (29 agosto-2 settembre 2022, presso Villa San Remigio); revisione report conservativo; preparazione elenchi dei beni di natura storico artistica in vista della consegna del bene (maggio 2022); sopralluoghi per individuazione ambienti a carattere museale; redazione report periodici sullo stato di avanzamento delle attività; ricerca storica sulla Villa e le opere d'arte in essa ancora custodite; programmazione attività di valorizzazione del patrimonio della Villa.

Svolge regolarmente e con continuità attività di Terza Missione, avendo inoltre, sino al 2021, operato il monitoraggio delle attività dipartimentali di Terza Missione in qualità di coordinatore del Gruppo del Riesame e di presidente della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici UPO.

ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI TENUTI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI – UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE "AMEDEO AVOGADRO"

Tra il 2005 ed il 2012 ha tenuto i corsi di: Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02); Istituzioni di Storia dell'Arte (L-ART/02); Letteratura Artistica (L-ART/04); Teoria e Storia del Restauro (L-ART/04); per i Corsi di Laurea in Studio e Gestione dei Beni Culturali e Storia del patrimonio Archeologico e Storico Artistico.

2012-2013, in congedo per motivi di studio (1° novembre 2012-31 ottobre 2013).

A.A. 2013-2014, Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), Teoria e Storia del Restauro (L'ART/04), Letteratura Artistica (L-ART-04), Arte e territorio (L-ART/02).

A partire dall'Anno Accademico 2014-2015, Patrizia Zambrano ha tenuto regolarmente i corsi di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), Storia dell'Arte Moderna II (L-ART/02), Arte e territorio (L-ART/02), Laboratorio di riconoscimento, schedatura e catalogazione delle opere d'arte (L-ART/02).

INCARICHI UPO. A.A. 2011-2012, incarico presso la Facoltà di Economia UPO Novara, corso di 'Storia dell'Arte'.

A.A. 2011-2012, incarico presso 'International Master in Management and Preservation of Artistic Cultural Heritage in the Near East', corso di 'Basic Modern Art History', UPO Facoltà di Lettere e Filosofia (Vercelli) per l'insegnamento della storia dell'Arte a studentesse e studenti palestinesi già laureati presso Bethelam University in Palestine (Università di Betlemme).

TESI. Le tesi esclusivamente a carattere storico-artistico territoriale delle quali Patrizia Zambrano è stata relatrice presso il DISUM-UPO sono elencate, solo fino all'anno 2017, al sito 'Club per l'UNESCO di Torino ODV', previa ricerca nel motore di ricerca, *ad vocem* 'Zambrano' ([Tesi territorio P. Zambrano SITO UNESCO-TQ](#)).

PROGETTI SPECIALI. 2008. Con i colleghi Giovanni Tesio e Giuseppe Zaccaria, organizza il convegno: *Lo sguardo offeso. Il paesaggio in Italia: storia culture metodi saperi*, Torino, Vercelli, Demonte, Pollenzo, 24-27 settembre 2008; progetta e cura *Sentinelle del paesaggio*, laboratorio per immagini e parole, riservato a studenti e studentesse della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale (sito www.lett.unipmn.it/sentinellepaesaggio, canale YouTube www.youtube.com/user/SentinelleP).

2009-2011. Coordina il 'Cantiere Storia della Storia. Arte a Vercelli tra XVI e XVIII secolo', gruppo di ricerca per studentesse e studenti di triennio e biennio magistrale che ha prodotto due saggi dedicati alla storia dell'arte a Vercelli tra XVI e XVIII secolo, pubblicati in: *Storia di Vercelli in età moderna e contemporanea*, (a cura di E. Tortarolo, 2 voll., UTET, Torino 2011). Collaborano al progetto i colleghi Massimiliano Caldera, funzionario della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte e Gelsomina Spione (Università degli Studi di Torino).

2012. Nell'ambito dei progetti dipartimentali di internazionalizzazione, progetta e cura, con la collega Stefania Sini, il laboratorio "CineMusLab UPO12" rivolto a studentesse e studenti dell'Ateneo. Il laboratorio (febbraio e maggio 2012), condotto in collaborazione con ondatazione Museo del Tesoro del Duomo e Archivio Capitolare di Vercelli, ha realizzato – con la consulenza dei registi K. Artiuchov e V. Asmirko – le riprese per un documentario di 21 minuti sulla storia ed il patrimonio del Palazzo Arcivescovile di Vercelli e del Museo del Tesoro del Duomo ed Archivio Capitolare (consultabile al sito: cinemuslab12.org e canale YouTube CineMusLabUPO12).

RICERCA. A. AMBITI PRINCIPALI DI INDAGINE

PITTURA, SCULTURA E LETTERATURA ARTISTICA DEL RINASCIMENTO FIORENTINO e centro italiano con particolare riguardo alla seconda metà del secolo e ai primi decenni del Cinquecento e alle figure di Filippo, Filippino Lippi e Sandro Botticelli. Ritrattistica del primo Rinascimento a Firenze ed in Italia ed in particolare Sandro Botticelli e Filippino Lippi ritrattisti e i rapporti tra ritratto dipinto e ritratto scolpito, *connoisseurship*, riscoperte e storia dell'arte tra Otto e Novecento, in particolare Bernard Berenson ed Herbert P. Horne anche in relazione alla figura di Sandro Botticelli ed al suo ruolo nella cultura storico artistica a cavallo tra i due secoli in Italia e in Europa. Zambrano ha partecipato al convegno scientifico internazionale *Botticelli: Past and Present*, Londra, Victoria & Albert Museum (13-14 maggio 2016), presentando la ricerca: *Botticelli and the Birth of Modern Portraiture* (pubblicata: *Patrizia Zambrano: Sandro Botticelli and the birth of modern portraiture*, in: *Botticelli Past and Present*, ed. by A. Debenedetti e C. Elam, UCL PRESS, London 2019, pp. 10-35). Nello stesso anno, il tema della nascita del ritratto moderno nella Firenze di Lorenzo de' Medici ha avuto un nuovo approfondimento in occasione dell'intervento: *Il ritratto di Giuliano de' Medici di Sandro Botticelli. Tra storia, filologia, connoisseurship*, presentato a Bergamo, presso l'Accademia Carrara, il 23 settembre 2016, nell'ambito delle 'Lecture morelliane'. Patrizia Zambrano ha quindi ulteriormente sviluppato questo filone di studio, proponendo una parte delle sue ricerche nella sede del convegno internazionale *Filippino Lippi: Beauty, Invention and Intelligence*, Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 1-2 dicembre 2017, ove ha presentato l'intervento: «... di naturale tanto bene che non pare che gli manchi se non la parola». *Filippino Lippi pittore di ritratti (Filippino Lippi. Beauty, Intelligence and Invention*, ed. by G. Nuttal, P. Nuttal, M. Kwakkelstein, Brill, Leiden 2019).

Nel corso del 2017 Patrizia Zambrano ha seguito, assieme con Thierry Radelet e con lo staff del Museo Borgogna di Vercelli, il restauro di una tavola ghirlandaiesca con *Madonna con il Bambino e San Giovannino*. Gli esiti del restauro e del lavoro di ricerca sono stati illustrati nell'intervento: *Ricerche per una tavola toscana attribuita a David Ghirlandaio nel Museo Borgogna di Vercelli*, 20 febbraio 2018, Vercelli, Museo Borgogna. Nel 2018 Patrizia Zambrano ha ideato, organizzato e curato, con Maria Cristina Rodeschini, la mostra *Le storie di Botticelli. Tra Boston e Bergamo*, Accademia Carrara, Bergamo, 2 ottobre 2018-28 gennaio 2019, curandone anche, con Maria Cristina Rodeschini, il catalogo, in cui ha pubblicato il saggio: *Alcune osservazioni sulla Virginia e la Lucrezia di Sandro Botticelli*, in: *Le storie di Botticelli. Tra Boston e Bergamo*, a cura di M.C. Rodeschini e P. Zambrano, Officina Libraria, Milano 2018, pp. 27-39. Con Maria Cristina Rodeschini ha poi progettato, curato e organizzato il seminario di studio di due giorni dal titolo: *Seminario Botticelli 2019*, riservato a studiosi specialisti (a invito) e tenutosi nei giorni giovedì 24 e venerdì 25 gennaio 2019, a Bergamo, presso l'Accademia Carrara. Nella medesima sede Patrizia Zambrano ha presentato la monografia *Sandro Botticelli* di Alessandro Cecchi, pubblicata nella collana: *I Classici della Pittura italiana*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2018.

Alla figura e al profilo biografico di Sandro Botticelli, per come descritti dalle fonti coeve e di poco successive alla sua esistenza, è stata dedicato, lungo il biennio 2019-2020, un attento esame attraverso la disamina della *Vita* dell'artista scritta da Giorgio Vasari ed inserita nelle due edizioni delle sue *Vite* (1550 e 1568). Allo scopo di meglio definire le ragioni di una biografia tutt'altro che elogiativa ed encomiastica, è stata operata una minuta analisi sulle modifiche apportate, nel 1568, dal Vasari al testo della prima edizione. Il saggio è stato pubblicato nel catalogo della mostra tenutasi a Parigi, presso il Musée Jacquemart-André (*Botticelli Artiste & Designer*, 10 settembre 2021-24 gennaio 2022, a cura di A. Debenedetti e P. Curie, Fonds Mercator, Bruxelles 2021, pp. 44-55). Per la medesima mostra e per il catalogo, Patrizia Zambrano ha curato la sezione sui ritratti, scrivendone l'introduzione e curando le schede di alcune opere.

CORNICI, ALTARI, SCULTURA E INTAGLIO LIGNEO DEL RINASCIMENTO. Dopo la monografia scritta con Enrico Colle e Franco Sabatelli (*La cornice italiana* 1992), ha collaborato con alcuni musei (Louvre, Parigi; Londra, National Gallery; Bologna, Museo Civico di Arte Medievale e Moderna; Varallo, Pinacoteca; Milano, Museo Poldi Pezzoli; Milano, Pinacoteca di Brera; Bergamo, Accademia Carrara; Venaria (TO), Centro di Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale') e prosegue la ricerca e il censimento delle cornici italiane del Rinascimento in chiese e musei italiani e stranieri (2009, ottobre 31, Pisa, Scuola Normale Superiore, convegno "*Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*", "*Ricordando Stefano Tumidei studioso di cornici. Antiche ricerche e nuove questioni sui modelli d'intaglio bolognesi*", ora in *Forme del legno. Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*, a cura di G. Donati, V.E. Genovese, M. Ferretti, Pisa 2013, pp. 389-391; 14 marzo 2007, Milano, Museo Poldi Pezzoli. "*Le cornici dei dipinti della collezione Borromeo*"). Durante gli anni di attività presso Università della Calabria è stato condotto, con la collaborazione di cinque tesiste, un completo censimento di altari, arredi, scultura e legni cappuccini nella regione. Ha studiato e catalogato le cornici dei dipinti della Galleria dei Quadri del Palazzo Borromeo dell'Isola Bella (*Collezione Borromeo. La Galleria dei Quadri dell'Isola Bella* 2011), ritornando sull'argomento con una nota riguardante alcune cornici presenti nel primo allestimento del Palazzo, ricordate dai viaggiatori nella Sala delle due Alcove di Vitaliano VI Borromeo ("*«Conchilie molto più belle e più pretiose di quelle del mare»*". *L'Isola Bella di Vitaliano VI Borromeo, sogno marino sul Verbano*", in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di P. Artoni, E. M. Dal Pozzolo, M. Molteni e A. Zamperini, Treviso 2013, pp. 68-71).

In occasione della mostra *Frames in Focus. Sansovino Frames* presso The National Gallery di Londra, è invitata in qualità di *discussant* alla giornata di studi: "National Gallery Frame Study Day" (15 maggio 2015).

Procedendo alla sistematica catalogazione del patrimonio di cornici della Pinacoteca di Varallo Sesia, nel corso del 2015 indaga la storia della cornice architettonica ivi conservata e proveniente dalla chiesa del Seminario dei Poveri Fanciulli, testimonianza di una complessa vicenda che documenta, a partire dagli anni venti del Seicento, gli interessi, la devozione e il gusto della famiglia d'Adda-Salvaterra in Valsesia.

STORIA DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO TRA SETTE E OTTOCENTO. Nell'ambito della storia del restauro lavora alla ricostruzione dei contesti post sisma del 1783 in Calabria, tema a cui ha dedicato numerosi interventi. A

Vercelli e in Piemonte svolge ricerche dedicate alla storia artistica della città, alle fonti della letteratura artistica e soprattutto alla storia della tutela e del restauro tra la fine del Settecento e nell'Ottocento, attraverso le figure di alcuni architetti-restauratori (Carlo Emanuele, Edoardo, Federico Arborio Mella, Giuseppe Locarni), intellettuali (Camillo Leone) e artisti. Nodo centrale di queste ricerche sono i tre architetti Arborio Mella. Il progetto di ricerca in corso riguarda ricognizione e catalogazione (in SigecWEB) del fondo di disegni Arborio Mella presso l'Archivio di Stato di Vercelli, parallelamente allo studio degli archivi dei siti ove i Mella operarono. Una parte delle ricerche è stata pubblicata nel 2016; nel 2022.

Nel mese di dicembre 2022, su invito della Soprintendenza SABAP di Novara, Patrizia Zambrano, amministratore dell'ente schedatore DISUM-UPO, ha inviato in validazione scientifica circa 200 schede che sono state approvate dal MIC e pubblicate sul sito 'Catalogo generale dei Beni Culturali': [Schede Arborio Mella - Catalogo Generale Beni Culturali MIC](#).

In seguito alla attività di membro commissario dell'unità di studio impegnata al coordinamento scientifico della schedatura del patrimonio delle Confraternite a Vercelli e nel suo territorio, prosegue con la Curia di Vercelli in un'attività di ricerca, monitoraggio e valorizzazione dei beni catalogati.

Nel 2015 Patrizia Zambrano e Thierry Lalot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) organizzano e curano il convegno: *Roberto Longhi, Cesare Brandi, Alessandro Conti Regards et retour sur la restauration* (Parigi, INHA, 12 giugno 2015).

RICERCHE NEL TERRITORIO E COLLABORAZIONE SCIENTIFICA CON ISTITUZIONI ED ENTI TERRITORIALI (SELEZIONE). Attività di ricerca per istituzioni della Valsesia e di Varallo Sesia. Tra le numerose attività di ricerca condotte presso la Pinacoteca di Varallo e presso l'Archivio di Stato di Vercelli, sezione di Varallo (storia del Laboratorio Barolo; personalità della tutela in Valsesia tra Otto e Novecento, *corpus* dei disegni della Pinacoteca, ricostruzione delle provenienze, allineamento delle serie inventariali) si fa qui in particolare riferimento alla prosecuzione delle ricerche nate dalla trascrizione, dall'analisi e dallo studio dei documenti, degli inventari e delle carte relative al palazzo e alla collezione della famiglia milanese d'Adda-Salvaterra a Varallo. Il lavoro, dopo avere portato all'identificazione di tutti i dipinti provenienti dalla collezione d'Adda-Salvaterra e al loro allineamento, ha condotto, negli ultimi quattro anni, a spostare l'indagine al profilo dei maggiori protagonisti della storia della famiglia d'Adda (tra XVII e XVIII) come collezionisti di opere d'arte e specie di dipinti, al fine di comprendere come le raccolte di Varallo e di Milano si siano formate, attraverso quali canali le opere d'arte siano pervenute alle due collezioni, quale fosse il gusto che guidava le scelte operate dai d'Adda tra metà Sei e metà Settecento, quando la collezione può dirsi ormai costituita. Come naturale esito delle ricerche svolte, sono in preparazione tre volumi monografici che aprono una collana dedicata alla collezione d'Adda-Salvaterra a Milano e in Valsesia. Il primo volume, Patrizia Zambrano, Elisabetta Accornero, *La collezione dimenticata. Quaderni di ricerca per la collezione d'Adda-Salvaterra*. Milano, Varallo. *I. I quadri del questore Gerolamo Salvaterra e l'eredità d'Adda (1743)*, Scalpendi, Milano, 2024, è in corso di stampa, il secondo

volume, *La collezione d'Adda-Salvaterra a Varallo*, sarà pubblicato con la collaborazione della direttrice della Pinacoteca di Varallo, dottoressa Paola Angeleri, all'inizio del 2025.

RICERCA. B. PROGETTI DI RICERCA (SELEZIONE)

- 2007-2009. Membro commissario dell'unità impegnata nel coordinamento scientifico della catalogazione del patrimonio delle Confraternite a Vercelli e nel suo territorio non già incluse nella schedatura ministeriale né in quella C.E.I. Istituzioni coinvolte: Prefettura di Vercelli, Curia Arcivescovile, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

- Dal 2009 al 2013, partecipa con Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino e Dipartimento di Politiche Pubbliche e Scelte Collettive POLIS UNIPMN (Alessandria), al progetto CRESO – *Religious orders and civil society in Piedmont, 1560-1860. Patronage, devotions and artists* – della Regione Piemonte. Bando regionale per progetti di ricerca in materia di Scienze Umane e Sociali per l'anno 2008 (det. Dir. n. 229/DB1300 del 19 novembre 2008, S.O. n. 2 al BUR 48/2008), responsabile Angelo Torre (Università degli Studi del Piemonte Orientale 'Amedeo Avogadro').

- 2014-oggi. Catalogazione del fondo disegni inediti Arborio Mella, Archivio di Stato di Vercelli. Dal 16 gennaio 2014, in seguito al lavoro di catalogazione scientifica svolta dal 2008 con la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, il Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere Filosofia Lingue UPO è accreditato presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come 'Ente schedatore'. Patrizia Zambrano è accreditata come amministratore dell'ente schedatore (MIBAC-ICCD SG10 0000198 16/01/2014 C.I. 34.07.31/15.2). La catalogazione in SigecWEB del Fondo Arborio Mella (disegni) è condotta dal 2014 presso l'Archivio di Stato di Vercelli e procede nel quadro di una convenzione appositamente stipulata in data 12 dicembre 2013. Il progetto di ricerca riguarda la ricognizione dei fondi e la catalogazione in SigecWEB del Fondo di disegni Arborio Mella (F.A.M.) presso l'Archivio di Stato di Vercelli. Tale fondo, assieme con quello custodito presso il Museo Leone di Vercelli, permette la ricostruzione dell'operato degli architetti e restauratori Arborio Mella. In parallelo è condotta l'esplorazione degli archivi famigliari, capitolari, parrocchiali dei siti ove i Mella operarono.

- 2014-2015. Catalogazione, studio e ricerca sulle provenienze del patrimonio di cornici dei dipinti della Pinacoteca di Varallo Sesia (VC).

- Fondi Ricerca locale UPO 2017-2018. Progetto: *Pratiche cerimoniali in età moderna e contemporanea*, gruppo di ricerca formato dai professori Davide Porporato, Pietro Scarduelli, Patrizia Zambrano. Nel corso della ricerca, è stata indagata una rara collezione di cartoni funebri con effigi araldiche depositata presso l'Archivio di Stato di Vercelli e costituente una sezione del Fondo di grafica Arborio Mella. Si tratta di una sessantina di cartoni con stemmi e motti araldici che furono utilizzati, tra la fine del XVIII e nel XIX secolo, in occasione di importanti cerimonie funebri dei principali membri della famiglia Arborio Mella e delle famiglie con essa imparentate.

- 2017. Coordinamento scientifico della campagna di catalogazione, studio e ricerca sul patrimonio di affreschi del Castello di Buronzo (VC) (Convenzione DISUM).
- 2017-2019. Partecipa al progetto di ricerca: *Storia dell'Arte e catastrofi (I): l'Italia sismica (sta-sis)* del Kunsthistorisches Institut di Firenze (Max-Planck-Institut), referenti Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf.
- 2019 - oggi. Varallo, Pinacoteca, studio, organizzazione e avvio del progetto di catalogazione del fondo dei disegni e delle stampe della Pinacoteca, con la Direzione e la conservatrice, dottoressa Donata Minonzio.
- Fondi Ricerca locale UPO 2019-2021 (prorogato al 2022). Progetto: *Ambiente, arte e territorio: gli oggetti del patrimonio culturale in Italia nord-occidentale durante l'età moderna*, gruppo di ricerca formato dai professori Vittorio Tigrino e Patrizia Zambrano. Nel corso della ricerca, Patrizia Zambrano ha proseguito le indagini archivistiche relative alle collezioni di dipinti d'Adda-Salvaterra (1603-1842), lavorando in particolare sulla storia della dispersione ottocentesca della raccolta.
- 2021 - oggi. Inventariazione, catalogazione e studio del patrimonio mobile della Villa San Remigio, Verbania.

COMITATI SCIENTIFICI, COLLEGI DOTTORALI, RELAZIONI SCIENTIFICHE INTERNAZIONALI (SELEZIONE)

- 2009. Membro del gruppo di ricerca "Tavola di pietra", Milano, Raccolte d'Arte Antica del Castello Sforzesco.
- 2009, novembre 28. Parigi, Membro Jury Soutenance du Doctorat Madame Natacha Pernac (École Doctorale 6), Université Paris Sorbonne, Paris IV, seduta tenuta presso INHA. Tesi discussa dalla Dottoressa N. Pernac: 'Luca Signorelli (vers 1445-1523) en son temps, «ingegno e spirito pellegrino» la peinture de chevalet', direttore A. Merot, Jury: M. Brock, D. Gallo, N. Laneyrie-Dagen, P. Zambrano.
- 2010. Membro del Comitato scientifico della mostra *Botticelli nelle collezioni Lombarde*, a cura di Andrea di Lorenzo e Annalisa Zanni; Milano, Museo Poldi Pezzoli.
- Dal 2010 al 2013 (cessazione), membro del comitato scientifico del "Centro interdisciplinare per lo studio della geografia linguistica Carlo Dionisotti", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Umanistici, UNIPMN.
- 2011. Membro del Comitato scientifico della mostra *Divo Carlo. Carlo Borromeo pellegrino e santo tra Ticino e Sesia*; Vercelli, Museo del Tesoro del Duomo e Museo Francesco Borgogna.
- 2011. Membro del Comitato scientifico della mostra *Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del '400*, a cura di Alessandro Cecchi; Roma, Scuderie del Quirinale, 30 settembre 2011-15 gennaio 2012.
- 2015. Membro del Comitato scientifico della giornata di studi: *Roberto Longhi, Cesare Brandi, Alessandro Conti. Regards et retour sur la restauration*, 12 giugno 2015 Parigi, INHA. Comitato scientifico: Patrizia Zambrano, Thierry Lalot, William Whitney.
- Nel 2018. Componente del gruppo di lavoro (coordinato da Marco Tanzi) della mostra *Sculture in Valsesia. Opere scelte della Pinacoteca di Varallo* (24 marzo-16 settembre 2018, Varallo Sesia, Palazzo dei Musei, Pinacoteca).

- *Seminario Botticelli 2019. Botticelli Study Day*, con Maria Cristina Rodeschini, progetta, cura, organizza il seminario di due giorni riservato a studiosi specialisti (a invito), Bergamo, Accademia Carrara, 24-25 gennaio 2019.
- Dal 1° febbraio 2006 ha curato, con Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, la collana di saggistica 'Asinelli' della Casa Editrice Electa (Milano).
- Dal 2023, con Fabio Vittucci, editore della Casa Editrice Scalpendi, dirige la collana di volumi: 'Arte e Storia nel Piemonte Orientale'.
- Dal 2024 Patrizia Zambrano è membro del *Comité Científico de la Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua – Scientific Committee of the European Network of Holy Week and Easter Celebrations* (<https://www.holyweekeurope.com/en/who-we-are/institutional-organization/scientific-committee/>)
- Dal 2024 Patrizia Zambrano è membro del comitato scientifico della rivista *de Valle Sicida* (ISSN 2283-690X), edita dalla Società Valsesiana di Cultura (https://societavalsesiana.com/wp-content/uploads/2024/08/la_rivista.pdf).
- Patrizia Zambrano svolge regolarmente, su invito, attività come *referee* per numerose riviste scientifiche e di fascia A sia italiane sia internazionali.

INTERVENTI A CONVEGNI E COMUNICAZIONI SCIENTIFICHE. SOLO SU INVITO COME RELATRICE O DISCUSSANT (SELEZIONE)

- *Tre Adorazioni dei Magi di Filippino Lippi e Sandro Botticelli*, 10 luglio 1997, Londra, National Gallery.
- *Continuità e innovazione. 1472. Filippino Lippi dalla bottega paterna alla bottega di Sandro Botticelli*, 12 and 13 novembre 1999, Londra, National Gallery, convegno *Florence and the 1470s: Contexts and Contrasts*.
- *Il terremoto del 1783 in Calabria: l'identità perduta e ritrovata. Uso e riuso del patrimonio artistico*, 10 novembre 2006, Università di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, giornate di studio: *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti* (9-11 novembre 2006).
- *Le cornici dei dipinti della collezione Borromeo*, 14 marzo 2007, Milano, Museo Poldi Pezzoli, ciclo *Capolavori da scoprire. La Collezione Borromeo*.
- *Da San Carlo Borromeo agli 'absidiofagi'. Fortuna e sfortuna della chiesa di San Marco a Vercelli tra Cinquecento e Ottocento*, 24 gennaio 2008, Vercelli, Salone Dugentesco.
- *L'autore e il suo libro. Le monografie dei pittori*, 14 novembre 2007, Bologna. Musei Civici d'Arte Antica, Lapidario del Museo Civico Medievale, "Colloqui di Arte e Storia", a cura di Massimo Medica, con Jonathan K. Nelson.
- *'To bring to light'. Attribuire = riportare alla luce. La connoisseurship al servizio di tutti. Il Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings in North American Public Collections*, 14 ottobre 2008, Milano, Museo Poldi Pezzoli, convegno *Federico Zeri dieci anni dopo. Filologia e Storia dell'Arte*.
- *1783. L'Iliade calabrese dal racconto alla storia. Riflessioni sullo stato degli studi (e sulle ricerche a venire)*, 11 maggio 2009, Università degli Studi della Calabria, convegno *Arte in Calabria nell'Ottocento (1783-1908). Anagrafe della ricerca*, Patrizia Zambrano.

- *Berenson e Cavalcaselle: "Le correzioni"*, 15 ottobre 2009, Firenze, Villa I Tatti, convegno "Berenson at Fifty".
- *Il terremoto calabrese del 1783. Un esemplare caso di studio*, 12 marzo 2009, Università degli Studi di Torino, Scuola di Dottorato in Storia del Patrimonio archeologico e artistico.
- *Ricordando Stefano Tumidei studioso di cornici. Antiche ricerche e nuove questioni sui modelli d'intaglio bolognesi*, 31 ottobre 2009, Pisa, Scuola Normale Superiore, convegno *Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*.
- *Un restauro storico per il polittico di Bartolomeo Vivarini a Morano Calabro*, 5 maggio 2010, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive e Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna, giornata di studi in ricordo di Stefano Tumidei.
- *"Imagines spirantes". Ritratti di vivi e di morti della Firenze dei primi Medici*, 10 marzo 2011, Milano, Museo Poldi Pezzoli.
- *Dal buio alla luce. La scoperta di Sandro Botticelli tra Otto e Novecento*, 14 maggio 2012, Ferrara, Fondazione Ermitage Italia.
- *Chi ha paura della tutela? Percorsi per difendere il patrimonio culturale*, 26 maggio 2014, Firenze, Università degli Studi, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione.
- *Disegni di Filippino Lippi dell'Istituto Nazionale della Grafica di Roma. Una rilettura*, 14 maggio 2015, Roma, Istituto Centrale per la Grafica.
- *«Conserver l'histoire». La lisibilité de l'œuvre comme moyen de restauration, entre Longhi et Alessandro Conti*, 12 Giugno 2015, Parigi, Inha, giornata di studi *Roberto Longhi, Cesare Brandi, Alessandro Conti Regards et retour sur la restauration*.
- *Storia dell'arte all'interno del patrimonio delle Confraternite*, 20 ottobre 2015, Ufficio Beni Culturali della Curia, Vercelli, Chiesa di Sant'Anna.
- *Botticelli and the Birth of Modern Portraiture*, 13 maggio 2016, *Botticelli: Past and Present*, London, Victoria & Albert Museum, International two-day conference, 13-14 May 2016.
- *Il ritratto di Giuliano de' Medici di Sandro Botticelli. Tra storia, filologia, connoisseurship*, 23 settembre 2016, ciclo: 'Lecture morelliane', Bergamo, Accademia Carrara.
- *L'attività di Carlo Emanuele e di Edoardo Arborio Mella entro e ai confini dell'Arcidiocesi di Vercelli*, 26 ottobre 2016, ciclo: 'La Diocesi di confine', Ufficio Beni Culturali della Curia, Vercelli, Chiesa di San Lorenzo.
- *«... di naturale tanto bene che non pare che gli manchi se non la parola». Filippino Lippi pittore di ritratti*, 1° dicembre 2017, *Filippino Lippi: Beauty, Invention and Intelligence* Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, International Conference, Firenze, 1-2 dicembre 2017.
- *Ritratti, pittura sacra e pittura di storie. Sandro Botticelli a Bergamo*, 20 settembre 2018, Bergamo, Accademia Carrara.
- *Carlo Borromeo e la Controriforma a Vercelli*, ciclo: *La diocesi di Vercelli nel Cinquecento*, 7 novembre 2018, Ufficio Beni Culturali della Curia, Vercelli, Chiesa di San Lorenzo.

- *Ricerche per una tavola toscana attribuita a David Ghirlandaio nel Museo Borgogna di Vercelli*, presentazione della tavola: *Adorazione del Bambino con San Giovannino* attribuita a David Ghirlandaio (Firenze, 1452-1525), Vercelli, Museo Borgogna, 20 febbraio 2018.
- *Electa editrice 1944-1965. Libri e progetti con Bernard Berenson e dopo di lui*, convegno: *Il Libro d'Arte in Italia fra il 1935 e il 1965. Giornate di studio*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 28-29 giugno 2018.
- *Pratiche narrative nell'opera di Sandro Botticelli a 'figure piccole'*, 21 febbraio 2019, seminario di studi: *Teorie e pratiche della narrazione a confronto*, a cura di Stefania Sini e Franca Sinopoli, Dipartimento di Studi umanistici, Università del Piemonte Orientale, 21-22 febbraio 2019.
- *Rinascimento. Parole, opere, storia del mito*, 15 maggio 2019, ciclo: *Incontri interdisciplinari arte e letteratura nel Rinascimento tra Italia e Francia*, a cura di Michele Mastroianni, Vercelli, Dipartimento di Studi Umanistici.
- *Carlo, Edoardo e Federico Arborio Mella per Sant'Andrea a Vercelli. Materiali e documenti dall'Archivio di Stato*, 1° giugno 2019, convegno: *Sant'Andrea di Vercelli e il Gotico europeo agli inizi del Duecento*, Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 29 maggio-1° giugno 2019.
- Discussant alla giornata di studio: *Botticelli designer*, a cura di Michel Hochmann, Pierre Curie et Ana Debenedetti, Paris, Institut Culturel Italien, 16 dicembre 2021.
- *Aree interne e produzione artistica. Tra centro e periferia*, corso di alta formazione: *Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale materiale e immateriale*, II edizione, Villadossola (VCO), 29 aprile 2023.
- *Canone e storia. Il Rinascimento e le arti 'rinatate', 'restaurate' 'risuscitate', 'ricuperate'*, 24 maggio 2023, convegno internazionale di studi: *Il concetto di Rinascimento tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture*, Roma, Vittoriano e Palazzo Venezia (VIVE) e Biblioteca Hertziana Max-Planck-Institut, 24-27 maggio 2023.
- *I primi dieci anni di attività del Laboratorio Barolo di Varallo (1838-1848). Opere, persone, documenti*, ciclo: *Tra museo e territorio. 2023*, 9 giugno 2023, Varallo, Palazzo dei Musei, Pinacoteca.
- *Rimettere al centro le risorse di comunità. Ricerche in corso sul patrimonio della Villa San Remigio di Verbania*, 29 giugno 2023, giornate di studio, *'Aree interne, comunità, paesi: patrimoni di prossimità e futuro'*, Villadossola (VCO), Teatro-Centro Culturale "La Fabbrica", 27-30 giugno 2023.
- *Sandro Botticelli pittore nella Cappella Sistina. Narrazione e ritratto*, ciclo: *Dal VIVE alla città: storia delle arti a Roma dal Quattrocento al Novecento*, a cura di Silvia Ginzburg, 13 luglio 2023, Roma, Vittoriano e Palazzo Venezia (VIVE).
- *Villa San Remigio a Verbania. Un patrimonio universitario tra ricerca, conservazione e valorizzazione*, convegno: *Musei e collezioni d'arte nelle università italiane. Modelli gestionali, pratiche di valorizzazione, strategie per la didattica*, CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte, Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, Aula Magna, Palazzo del Rettorato, 21-23 settembre 2023.

- «I più sacri principii del dovere e della gratitudine». *L'Hospitale di Varallo di Sesia e i ritratti dei primi benefattori*, convegno: Sant'Andrea 1224-2024. Percorsi alla scoperta di un'antica abbazia e del suo ospedale, Vercelli, UPO, Dipartimento di Studi Umanistici, Aula Magna, 9-10 maggio 2024.

PUBBLICAZIONI

1. LIBRI-MONOGRAFIE

- Franco Sabatelli, Patrizia Zambrano, Enrico Colle, *La cornice italiana dal Rinascimento al Neoclassico*, Electa, Milano 1992. ISBN 9788837071165.

- Patrizia Zambrano, Jonathan Katz Nelson, *Filippino Lippi*, Electa, Milano 2004. ISBN 8843555545.

- Patrizia Zambrano, *Amico di Sandro*, Electa, Milano 2006. ISBN 8837042892.

- *Collezione Borromeo. La Galleria dei Quadri dell'Isola Bella*, a cura di A. Morandotti e M. Natale, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2011, catalogo delle opere, schede delle cornici ai numeri 1-120 (salvo i numeri: 12, 14, 21-22, 26, 28, 31, 52, 79, 96), pp. 89-377; "Una nota preliminare per le cornici della Galleria dei Quadri del Palazzo Borromeo all'Isola Bella", pp. 380-385. ISBN 9788836619818.

- Patrizia Zambrano, con la collaborazione di Elisabetta Accornero, *La collezione dimenticata. Le raccolte d'Adda-Salvaterna a Milano e Varallo. I. I quadri del questore Gerolamo Salvaterna e l'eredità d'Adda (1743)*, Scalpendi Editore, Milano 2025. (in stampa: giugno 2025).

- Patrizia Zambrano, Paola Angeleri, con la collaborazione di Elisabetta Accornero, *La collezione dimenticata. Le raccolte d'Adda-Salvaterna a Milano e Varallo. II. La collezione d'Adda-Salvaterna a Varallo Sesia*, Scalpendi Editore, Milano 2025. (In preparazione, in stampa ottobre 2025).

2. SAGGI

- *Le tecniche del disegno nel '900. Tra persistenza della tradizione e nuovi materiali*, in *Disegno Italiano del Novecento*, Electa, Milano 1992, pp. 22-47.

- *Cornici e incorniciature del Quattrocento lombardo*, parte II: *Gli ultimi due decenni e la svolta moderna*, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Electa, Milano 1993, pp. 345-368.

- *L'eredità di Filippo. Qualche indicazione sui primi passi di Filippino Lippi nella bottega paterna*, in *La 'Natività' di Filippo Lippi. Restauri, saggi e ricerche*, catalogo della mostra (Prato, Museo Civico, dicembre 1995), Pacini, Pisa 1995, pp. 40-47, 59. ISBN 8877811153.

- «Al museo immaginario delle tombe». *Tipologie funerarie in Lombardia nel primo Rinascimento*, in *Scultura lombarda del Rinascimento. I monumenti Borromeo*, a cura di M. Natale, UTET, Torino 1996, pp. 19-45. ISBN 8842206938.

- *Panoramiche e frammenti nell'arte contemporanea*, in *Arte italiana anni '90. Un panorama*, in *Italia Oggi*, a cura di L. Lepri, Perugia 1998, pp. 71-86.

- *Firenze nel secondo Quattrocento. L'età di Lorenzo il Magnifico*, in *La Storia dell'Arte. Il Quattrocento*, 6, Electa, Milano 2006, pp. 769-827. ISMN 771128445677.

- *Fallacia e realtà della fotografia*, in *L'arte di rappresentare l'arte. The art of representing art*, a cura di E. Melossi, Electa, Milano 2007, pp. 10-13.
- *Noticina per Bernard Berenson ai primordi di Electa*, in *Carlo Pirovano maestro di editoria*, Electa, Milano 2009, pp. 223-227. ISBN 9788837071974.
- «*Sembrando uno squarcio del giudizio universale*». *Il terremoto del 1783 in Calabria: l'identità perduta e ritrovata. Uso e riuso del patrimonio artistico*, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, atti del convegno (Ferrara 2006), a cura di R. Varese e F. Veratelli, Le Lettere, Firenze 2009, pp. 431-494. ISBN 9788860871961.
- «*Arte e Storia a Vercelli nel Cinquecento*». *Premessa e introduzione; 1.1 Un amaro bilancio. Anna Maria Brizio 1935; 1.2 Dispersioni, soppressioni, distruzioni; 1.3 La scuola pittorica vercellese; 1.4 Il saggio; 2.3 Le Confraternite* (con L. Ladu); *2.6 L'azione dei vescovi Guido Ferrero e Giovanni Francesco Bonomi*, in *Storia di Vercelli in età moderna e contemporanea*, 2 voll., a cura di E. Tortarolo, UTET, Torino 2011, I, pp. 409-415, 420-424, 428-430. ISBN 9788802084121.
- «*Gloria e fama grandissima*». *Filippino Lippi al Carmine*, in *Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del '400*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 5 ottobre 2011 - 15 gennaio 2012), a cura di A. Cecchi, 24Ore Cultura, Milano 2011, pp. 26-39. ISBN 9788866480006.
- «*Conchiglie molto più belle e più pretiose di quelle del mare*». *L'Isola Bella di Vitaliano VI Borromeo, sogno marino sul Verbano*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni e A. Zamperini, ZeL Edizioni, Treviso 2013, pp. 68-71. ISBN 9788896600818.
- *In margine ad una dedica. Stefano Tumidei e l'intaglio ligneo*, in *Forme del legno. Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*, atti del convegno (Pisa 2009), a cura di G. Donati, V.E. Genovese, M. Ferretti, Seminari e Convegni, Scuola Normale Superiore Pisa, Pisa 2013, pp. 389-391. ISBN 9788876424809.
- Patrizia Zambrano *Un «Iddio Padre» di Filippino Lippi*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi e L.M. Barbero, Fondazione Giorgio Cini e Fondazione Federico Zeri, Verona 2016, pp. 80-88. ISBN 978-88-940471-3-4.
- Patrizia Zambrano, *Alcune osservazioni sulla 'Virginia' e la 'Lucrezia' di Sandro Botticelli*, in *Le storie di Botticelli. Tra Boston e Bergamo*, catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara, 12 ottobre 2018-28 gennaio 2019), a cura di Maria Cristina Rodeschini e Patrizia Zambrano, Officina Libraria, Milano 2018, pp. 27-39. ISBN 978-88-3367-014-0.
- Patrizia Zambrano, *Sandro Botticelli and the birth of modern portraiture*, in *Botticelli Past and Present*, edited by A. Debenedetti and C. Elam, UCLPRESS, London 2019, pp. 10-35. ISBN 978-1-78735-461-6, 978-78735-460-9, 978-1-78735-459-3, 978-1-78735-463-3, 978-1-78735-463-0, 978-1-78735-464-7.
- Patrizia Zambrano, *I primordi di Alessandro Conti e l'alluvione di Firenze (4 novembre 1966)*, in *La storia dell'arte dopo la catastrofe*, a cura di C. Belmonte, E. Scirocco e G. Wolf, Marsilio Editori, Venezia 2019, pp. 122-135. ISBN 978-88-297-0228-2.

- Patrizia Zambrano, «... *Di naturale tanto bene che non pare che gli manchi se non la parola*». *Filippino Lippi pittore di ritratti*, in *Filippino Lippi. Beauty, Invention and Intelligence*, edited by P. Nuttal, G. Nuttal, M. W. Kwakkelstein, Brill, Leiden 2020 (Niki Studies in Netherlandish-Italian Art History), pp. 152-184. ISBN 9789004416109, 9789004434615.

- Patrizia Zambrano, Marco M. Mascolo, "*Questa faccenda delle edizioni*". *La storia di Electa Editrice tra 1944 e 1952 (circa)*, in *Il libro d'arte in Italia (1935-1965)*, a cura di M. Ferretti, Edizioni della Normale, Pisa 2021, pp. 107-134; i paragrafi 4, 6, 8, 11 sono stati scritti da Patrizia Zambrano; i paragrafi 3, 5, 7, 9, 10 sono stati scritti da Marco M. Mascolo, i paragrafi 1, 2, 12 sono stati scritti da Patrizia Zambrano e Marco M. Mascolo. ISBN 9788876426926.

- Patrizia Zambrano, *Botticelli et Vasari: points et réflexions sur la biographie du peintre*, in *Botticelli Artiste & Designer*, catalogo della mostra (Paris, Musée Jacquemart-André, 10 settembre 2021 - 24 gennaio 2022), a cura di A. Debenedetti e P. Curie, Fonds Mercator, Bruxelles 2021, pp. 44-55. ISBN 9789462302822, 9789462302815.

3. ARTICOLI E SCHEDE

- Articolo. "La 'Deposizione' Cinuzzi del Sodoma: una nuova proposta di datazione", in *Paragone*, 41, 479-481, gennaio-marzo, 1990, pp. 83-93.

- Articolo. "Il 'Compianto' del Sodoma in Sant'Anna in Camprena e le sue fonti", in *Paragone*, 41, 487, settembre 1990, pp. 52-58.

- Articolo. "Un nuovo disegno del Sodoma per Monteoliveto Maggiore", in *Paragone*, 41, 487, settembre 1990, pp. 59-63.

- Due schede scientifiche: Dosso Dossi e Bernardino Gatti, in *Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento*, a cura di M. Gregori, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 1990, pp. 264-269.

- Articolo. "Una proposta per il Sodoma disegnatore", in *Kunst des Cinquecento in Toskana*, atti del convegno (Firenze, Istituto Germanico 1992), Bruckmann, Munich 1992, pp. 93-99.

- Articolo. "A new scene by Sodoma from the ceiling of Palazzo Chigi al Casato di Sotto, Siena", in *The Burlington Magazine*, CXXXVI, 1098, 1994, pp. 609-612.

- Ventisette schede scientifiche: in *Giovanni Morelli collezionista di disegni. La donazione al Castello Sforzesco*, a cura di G. Bora, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 9 novembre 1994 - 8 gennaio 1995), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 1994, schede nn.: III.9, III.10, III.11, III.29, III.32, III.50, III.58, III.61, III.70, III.71, III.77, III.81, III.82, III.86, III.87, III.88, III.89, III.92, III.108, III. 109, III.114, III.135, III.143, III.144, III.147-148, III.149, III.160-161, pp. 114, 115, 116-117, 131-132, 134-135, 145-146, 151-152, 153-154, 160-162, 167, 171-172, 175-176, 178, 186-187, 191-192, 206-207, 211-213, 215-217, 222-223.

- Due schede scientifiche: Giovan Antonio Bazzi detto il Sodoma, 18. *Deposizione* e Giovan Antonio Bazzi detto il Sodoma, 19. *Sacrificio di Isacco*, in *La tribuna del Duomo di Pisa. Capolavori di due secoli*, catalogo

della mostra (Pisa, Opera della Primaziale Pisana, 1995), a cura di R. P. Ciardi, Electa, Milano 1995, pp. 138-155.

- Sette schede scientifiche: Botticini, Bugiardini, Cima da Conegliano, Sebastiano del Piombo, Allori, Il Civetta, Perino del Vaga, in *Tesori delle Banche Lombarde*, Electa, Milano 1995, pp. 10-11, 14, 17-18, 22, 34, 41.

- Articolo. "The 'Dead Christ' in Cherbourg: a new attribution to the young Filippino Lippi", in *The Burlington Magazine*, CXXXVIII, 1118, May 1996, pp. 321-324.

- Due schede: Filippo Lippi e Bartolomeo Neroni, 'Il Riccio' in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*, vol. I, a cura di Federico Zeri, Electa, Milano 1997, pp. 167-170 (Lippi); 367-369 (Riccio).

- Quattro schede scientifiche: Cristoforo Gherardi 'Il Doceno', Pellegrino Tibaldi, Pittore Lombardo-veneto, Pittore lombardo-veneto, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*, vol. II, a cura di F. Zeri, Electa, Milano 1998, pp. 79-81 (Doceno); 142-146 (Tibaldi); 272-273 (Pittore Lombardo-Veneto); 273-274 (Pittore Lombardo-Veneto).

- Quattro schede scientifiche: Cristofano Allori, Girolamo Fumagalli, Astolfo Petrazzi, Pittore fiorentino, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca*, vol. III, a cura di M.T. Fiorio, Electa, Milano 1999, pp. 26-28, 110-111, 223, 376.

- Scheda scientifica: Bernardino di Betto detto il Pinturicchio, *Andata al calvario*, in *Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 23 novembre 2006-9 aprile 2007), a cura di M. Natale con la collaborazione di A. Di Lorenzo, Skira, Milano 2006, pp. 154-161.

- Scheda scientifica: Filippino Lippi, *Matrimonio mistico di Santa Caterina con i santi Giuseppe, Giovanni Battista, Pietro e Paolo*, in *Amico Aspertini. 1474-1552, artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 27 settembre 2008-11 gennaio 2009), a cura di A. Emiliani e D. Scaglietti Kelescian, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008, pp. 110-111.

- Scheda scientifica: Filippino Lippi, *San Gerolamo; Madonna con Bambino Sant'Antonio ed un donatore*; Sandro Botticelli, *Madonna con il Bambino, San Giovannino e sei Angeli*, in *From Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces*, catalogo della mostra (Budapest, Stépművészeti Múzeum, 28 ottobre 2009-14 febbraio 2010), a cura di D. Sallay, W. Tatrai, A. Vécsey, EPC Nyomada, Budapest 2009, pp. 142-143; 144-145, 192-193.

- Scheda scientifica: Sandro Botticelli, *Ritratto di Giuliano de' Medici*, in *Sandro Botticelli nelle collezioni lombarde*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 12 novembre 2010-28 febbraio 2011), a cura di A. Di Lorenzo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2010, pp. 54-57.

- Scheda scientifica: Filippino Lippi, *Matrimonio mistico di Santa Caterina e i santi Giuseppe, Giovanni Battista, Pietro, Paolo e Sebastiano*, scheda in *Filippino Lippi e Sandro Botticelli nella Firenze del '400*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 5 ottobre 2011- 15 gennaio 2012), a cura di A. Cecchi, 24Ore Cultura, Milano 2011, pp. 220-221.

- Articolo. Simona Mortara, Viviana Gili, Patrizia Zambrano, "Segnalazioni e novità per Edoardo Arborio Mella a Casale, Galliate e Vercelli", in: *Bollettino Storico Vercellese*, XLV, 87, 2016, pp. 189-255.

Scheda scientifica: "Scultore lombardo (Bartolomeo Ravelli?), *Tabernacolo*" in: *Sculture in Valsesia. Opere scelte dalla Pinacoteca di Varallo*, catalogo della mostra (Varallo, Palazzo dei Musei, 24 marzo-16 settembre 2018), a cura di M. Tanzi, Cremona 2018, pp. 56-63, cat. n. 12. ISBN 978-88-941248-8-0.

Scheda scientifica: "Sandro Botticelli, Alessandro Filipepi dit Botticelli, Portrait de Julien de Médicis", n. 20, in *Botticelli Artiste & Designer*, catalogo della mostra (Paris, Musée Jacquemart-André, 10 settembre 2021-24 gennaio 2022), a cura di A. Debenedetti e P. Curie, Fonds Mercator, Bruxelles 2021, ed. francese e inglese, pp. 132-135. ISBN 9789462302822, 9789462302815.

Scheda scientifica: "Tobias Stimmer, Portrait de Julien de Médicis", n. 22, in *Botticelli Artiste & Designer*, catalogo della mostra (Paris, Musée Jacquemart-André, 10 settembre 2021-24 gennaio 2022), a cura di A. Debenedetti e P. Curie, Fonds Mercator, Bruxelles 2021, ed. francese e inglese, pp. 138-141. ISBN 9789462302822, 9789462302815.

Scheda scientifica: "Sandro Botticelli, Alessandro Filipepi dit Botticelli, Portrait de Michele Marullo Tarcaniota", n. 25, in *Botticelli Artiste & Designer*, catalogo della mostra (Paris, Musée Jacquemart-André, 10 settembre 2021-24 gennaio 2022), a cura di A. Debenedetti e P. Curie, Fonds Mercator, Bruxelles 2021, ed. francese e inglese, pp. 146-149. ISBN 9789462302822, 9789462302815.

Scheda scientifica: "Sandro Botticelli, Alessandro Filipepi dit Botticelli, Figure allégorique dite La belle Simonetta", n. 26, in *Botticelli Artiste & Designer*, catalogo della mostra (Paris, Musée Jacquemart-André, 10 settembre 2021-24 gennaio 2022), a cura di A. Debenedetti e P. Curie, Fonds Mercator, Bruxelles 2021, ed. francese e inglese, pp. 150-152. ISBN 9789462302822, 9789462302815.

Scheda scientifica: "Sandro Botticelli, Alessandro Filipepi dit Botticelli (attribuè à), Étude de tête féminine (recto), Étude de figure féminine (Pallas-Minerve) (verso)", n. 27, in *Botticelli Artiste & Designer*, catalogo della mostra (Paris, Musée Jacquemart-André, 10 settembre 2021-24 gennaio 2022), a cura di A. Debenedetti e P. Curie, Fonds Mercator, Bruxelles 2021, ed. francese e inglese, pp. 154-157. ISBN 9789462302822, 9789462302815.

- Articolo. "Sandro Botticelli tra Leonardo e Plinio. La spugna e il velo", in *Storia della Critica d'Arte Annuario della S.I.S.C.A.*, 2023, pp. 111-123, ISBN: 979-12-5955-141-2, ISSN: 2612-3444.

4. RECENSIONI

- *Neoclassico*, numero 3, 1993, pp. 89-90, recensione a: "Antonio Canova", catalogo della mostra, Venezia 1992.

- *Casabella* numero 617, novembre 1994, 'La nascita della critica d'arte', p. 48, recensione a: M. Baxandall, "Giotto e gli umanisti", Milano 1994.

- *Casabella*, numero 624, giugno 1995, 'Nell'ottica della prospettiva', pp. 38-39, recensione a: M. Kemp, "La scienza dell'arte. Prospettiva e percezione visiva", Firenze 1994.
- *Casabella*, numero 627, ottobre 1995, 'L'epopea rinascimentale', pp. 37-38, recensione a: M. Wackernagel, "Il mondo degli artisti nel Rinascimento Fiorentino", Roma 1994.
- *Commentari d'Arte*, anno II, numero 4, gennaio - aprile 1997, 'Il Quattrocento italiano: studi recenti', pp. 59-61, recensione a: C. Lachi, "Il maestro della Natività di Castello", Firenze 1995, L. Melli, "Maso Finiguerra, i disegni", Firenze 1995, R.G. Kecks, "Ghirlandaio. Catalogo completo", Firenze 1995, saggi di N. Pons, R. Bartoli, C. Filippini, in *Paragone*, 529-531-533, 1994, A.G. De Marchi, "Sulle tracce dei falsari: il caso Tricca", in: *Florilegium. scritti di storia dell'arte in onore di Carlo Bertelli*, Milano 1995.
- *The Burlington Magazine*, CXL, 1139, Feb. 1998, pp. 149-151, 'New York. Filippino Lippi drawings', recensione alla mostra ed al catalogo *The Drawings of Filippino Lippi and his Circle*, New York, The Metropolitan Museum 1997.
- *The Burlington Magazine*, CXLVI, 1218, Sep. 2004, pp. 637-639, 'Lucca. Matteo Civitali', recensione alla mostra ed al catalogo *Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento*, Lucca 2004.
- *Il Giornale dell'Arte*, XXV, 271, dicembre 2007, p. 46; "Forse «né raro né eccellente» ma grandissimo organizzatore", recensione a: Edith Gabrielli, *Cosimo Rosselli. Catalogo ragionato*, (Umberto Allemandi Editore), Torino 2007.
- *Il Giornale dell'Arte*, XXX, 320, maggio 2012, pp. 56; 59; "Il lungo addio del gotico", recensione a: Marco Tanzi, *Arcigoticissimo Bembo. Bonifacio in Sant'Agostino e in Duomo a Cremona* (Officina Libraria), Milano 2011.
- *L'Indice dei libri del mese*, XXIX, 11, novembre 2012, p. 29, "L'abito si addice alla scultura", recensione a: Valeria E. Genovese, *Statue vestite e snodate. Un percorso* (Edizioni della Normale), Pisa 2011.
- *Il Giornale dell'Arte*, XXX, 330, aprile 2013, p. 2, "La giusta distanza tra due rivali", recensione a: Carlo Bertelli, *Piero. Un pittore per due nemici* (Skira), Milano 2012.
- *Il Giornale dell'Arte*, XXX, 336, novembre 2013, "Vasari «di luogo in luogo»", recensione a: Barbara Agosti, *Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle Vite*, Milano 2013, p. 25.
- *Il Giornale dell'Arte*, 340, XXXI, aprile 2014, "La vera statura di Della Gatta", recensione a: C. Martelli, *Bartolomeo della Gatta pittore e miniatore tra Arezzo, Roma e Urbino*, Firenze 2013, pp. 19-20.

ALTRE ATTIVITÀ

Giornalista pubblicitista. Ha collaborato con il *Corriere della Sera*, *Il Giornale dell'Arte*, *Duel*, RaiRadio3, Rai1, Radio Popolare e *Giudizio Universale*.

Per Radio Televisione Italiana, RAI1, curatore scientifico, con F. Zeri e A. Paolucci, della trasmissione 'Arte negata', ideazione e regia di Nino Criscenti, (giugno 1996).

È stata consulente scientifico di Sky ARTE HD per la serie *'Italie invisibili'*.