

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	19/09/2014
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera		
DNI/NIE/pasaporte	13723079Z	Edad	57
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-4509-2014	
	Código Orcid	0000-0001-8678-7040	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cantabria		
Dpto./Centro	Dpto. de Historia Moderna y Contemporánea		
Dirección	Avda. de los Castros, s/n. Edificio Interfacultativo. 39005 - Santander		
Teléfono	942201145	correo electrónico	aramburm@unican.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	18-01-2011
Espec. cód. UNESCO	550602 620309 620307 620303		
Palabras clave	Arte, Edad Moderna, Arquitectura, Escultura, Pintura, Obras Públicas, Indianos		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, esp. En Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1980
Doctorado en Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tres sexenios de investigación reconocidos: 01-01-1989 a 31-12-1994; 01-01-1996 a 31-12-2001; 01-01-2002 a 31-12-2007.

Dos Tesis Doctorales dirigidas:

-“La bóveda de crucería de la Edad Moderna en España”. Javier Gómez Martínez. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras, 1994.

-“Juan de Naveda y la arquitectura clasicista de la primera mitad del siglo XVII”. Celestina Losada Varea. Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras, 2003.

Tesis Doctoral en curso: “Los Maestros Canteros de Trasmiera”. Ana Cagigas Aberasturi. Universidad de Cantabria, Facultad de Filosofía y Letras.

Citado en Bibliography of History of Art and Répertoire International de la littérature de l'art en 7 registros directos y otros indirectos:

http://primo.getty.edu/primo_library/libweb/action/search.do;jsessionid=B77292469A16EE2B76A46C87AA4FF71B?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Basic&tab=bha&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=BHA&frbg=&vl%28freeText0%29=aramburu-zabala%2C+miguel+angel&scp.scps=scope%3A%28%22GETTY_BHA%22+%29&vl%2839722315UI1%29=all_items&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%2829269041UI0%29=any&vl%2829269041UI0%29=title&vl%2829269041UI0%29=any

Citado en 24 registros de International Bibliography of Art. Proquest Academic:

[http://search.proquest.com/results/5E0238195EF4D96PQ/2/\\$5bqueryType\\$3dbasic:OS\\$3b+sortType\\$3drelevance\\$3b+searchTerms\\$3d\\$5b\\$3cAND\\$7ccitationBodyTags:aramburu-zabala\\$3e\\$5d\\$3b+searchParameters\\$3d\\$7bNAVIGATORS\\$3dnavsummarynav,sourcetype nav,pubtitlenav,objecttypenav,languagenav\\$28filter\\$3d200\\$2f0\\$2f*\\$29,decadenav\\$28filter\\$3d110\\$2f0\\$2f*,sort\\$3dname\\$2fascending\\$29,yearnav\\$28filter\\$3d1100\\$2f0\\$2f*,sort\\$3dname\\$2fascending\\$29,yearmonthnav\\$28filter\\$3d120\\$2f0\\$2f*,sort\\$3dname\\$2fascending\\$29,monthnav\\$28sort\\$3dname\\$2fascending\\$29,daynav\\$28sort\\$3dname\\$2fascending\\$29,+RS\\$3dOP,+chunkSize\\$3d20,+instance\\$3dprod.academic,+ftblock\\$3d164001+740842+1+164000+113+164113+670831+670829+660845+660843+660840,+removeDuplicates\\$3dtrue\\$7d\\$3b+metaData\\$3d\\$7bUsageSearchMode\\$3dQuickSearch,+dbselections\\$3dallAvailable,+SEARCH_ID_TIMESTAMP\\$3d1411375609820\\$7d\\$5d?accountid=14497](http://search.proquest.com/results/5E0238195EF4D96PQ/2/$5bqueryType$3dbasic:OS$3b+sortType$3drelevance$3b+searchTerms$3d$5b$3cAND$7ccitationBodyTags:aramburu-zabala$3e$5d$3b+searchParameters$3d$7bNAVIGATORS$3dnavsummarynav,sourcetype nav,pubtitlenav,objecttypenav,languagenav$28filter$3d200$2f0$2f*$29,decadenav$28filter$3d110$2f0$2f*,sort$3dname$2fascending$29,yearnav$28filter$3d1100$2f0$2f*,sort$3dname$2fascending$29,yearmonthnav$28filter$3d120$2f0$2f*,sort$3dname$2fascending$29,monthnav$28sort$3dname$2fascending$29,daynav$28sort$3dname$2fascending$29,+RS$3dOP,+chunkSize$3d20,+instance$3dprod.academic,+ftblock$3d164001+740842+1+164000+113+164113+670831+670829+660845+660843+660840,+removeDuplicates$3dtrue$7d$3b+metaData$3d$7bUsageSearchMode$3dQuickSearch,+dbselections$3dallAvailable,+SEARCH_ID_TIMESTAMP$3d1411375609820$7d$5d?accountid=14497)

En Dialnet se registran 60 entradas: 22 artículos de revista, 10 libros, 26 obras colectivas, 1 reseña y 1 Tesis Doctoral: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=148462>
En Catálogo de la Biblioteca Nacional de España figuran 25 registros bibliográficos.
En Bibliotheks Verbund Bayern FAST-Zuganz figuran 42 referencias; en Verbundkatalog GBV, 9; en “Südwestdeutscher Bibliotheksverbund, 11; en la Regesta Imperii de la Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, 11); en Worldcat.org/identities, 35. El Fichero de Autoridades Virtual Internacional muestra registros en la Biblioteca del Congreso (USA), Biblioteca Nacional de Alemania (DNB), Biblioteca Nacional de Francia, Biblioteca Nacional de España, SUDOC (Francia) e ISNI.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria, ha sido Director del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria. Responsable del Grupo de Investigación Arte y Patrimonio de la Universidad de Cantabria. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (1989). Memoria de Licenciatura y Tesis Doctoral dirigidas por el dr. D. Alfonso E. Pérez Sánchez. Estancia investigadora en Roma de 12 meses (Centro di Studi Sulla Cultura e immagine di Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1990), bajo dirección del Prof. Marcelo Fagiolo dell Arco. Director del Proyecto de Investigación I+D del Ministerio de Educación y Ciencia Arquitectura de los indios en el norte de España en la Edad Moderna (s. XVI-XVIII). Años 2004-2007. Ref.: HUM2004-00988. Investigador en el Proyecto del Plan Nacional I+D titulado Definición de un modelo integrado y abierto para analizar, diagnosticar y poner en valor los Centros Históricos: Identificación de los indicadores, objetivos y modelos de gestión. Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica (DGICYT), 2001-2003. Director de Proyectos de Investigación como Convenios de Colaboración de la Universidad de Cantabria con la Fundación Juan de Herrera, Fundación Botín, etc. Director de Tesis Doctorales en las Universidades de Cantabria y Valladolid. Investigador del Proyecto del Campus Internacional de la Universidad de Cantabria Investigación, digitalización y difusión on line del conocimiento relativo al Patrimonio de Cantabria (2008-20012). Publicaciones: La formación de los talleres de escultura romanista en Cantabria, Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, LI, 1985, pp. 355-366. Aportaciones al estudio de la pintura en Cantabria de los siglos XV al XVIII, Altamira, XLVII, 1988, pp. 161-190. Barthélemy d’Eyck y el Retablo de la Virgen de Belén en Laredo, Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. Univ. Autónoma de Madrid, II, 1990, pp. 97-102. Artistas cántabros de la Edad Moderna. Su aportación al arte hispánico, Santander, 1991. Juan de Herrera y su obra, Santander, 1992. La arquitectura de puentes en Castilla-León, 1575-1650, Valladolid, 1992. Juan de Herrera y su Influencia, Santander, 1993. El arte en Cantabria entre 1450 y 1550, Santander, 1994. La Catedral de Santander. Patrimonio Monumental, Santander, 1997. "Diego de Siloe entre Nápoles y Castilla: el mito del arquitecto clasicista", Mitteilungen der Carl Justi Vereinigung E.V., Göttingen, 1997, págs. 55-60. El Colegio de la Compañía de Jesús en Salamanca (Universidad Pontificia). Arqueología e historia, Salamanca, 2000. Fraude y corrupción en la arquitectura del Siglo de Oro, Santander, 2001. Casonas. Casas, torres y palacios en Cantabria, Santander, 2001. Corregidores y arquitectura según Castillo de Bovadilla, Memoria Artis. Studia in memoriam M^a Dolores Vila Jato. Santiago de Compostela, 2003, I, pp. 185-200. Biografía de Juan de Herrera, Santander, 2003. Los canteros de Cantabria, Santander, 2005. Arquitectura de los Indianos en Cantabria (Siglos XVI-XX). 2 vols. Santander, 2007. Ha publicado varios artículos sobre algunos aspectos de las colecciones de los Velasco (Boletín del Museo del Prado, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar) y otros textos se encuentran en prensa.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel y BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “El palacio del Intendente de Aragón don Juan Antonio Díaz de Arce en Villacarriedo”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 2015, 114, pp. 7-64.

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel y BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: “La colección de pintura de José de Velasco y de su hermano Juan, secretario de Ambrogio de Espínola”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Arte, 2014, LXXX, pp. 139.164.

BARRÓN GARCÍA, Aurelio A. y ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel: “Domingo de Carrión, pintor de retratos y posible colaborador de Diego Velázquez”, *Boletín del Museo del Prado*, 2013, 49, pp. 64-81.

ARAMBURU-ZABALA, Miguel Ángel, SOLDEVILLA ORIA, Consuelo: *Jándalos. Arte y arquitectura entre Cantabria y Andalucía*. Ediciones Universidad de Cantabria, Santander, 2013, 408 págs. ISBN-978-84-8102-679-5.

ARAMBURU-ZABALA, Miguel Ángel: “Las Obras Públicas en el Renacimiento burgalés”, *El Arte del Renacimiento en el territorio burgalés*, págs. 117-135. Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos, Burgos, 2008. ISBN-978-84-96135-54-3.

ARAMBURU-ZABALA, Miguel Ángel, SOLDEVILLA ORIA, Consuelo: *Arquitectura de los indianos en Cantabria (siglos XVI-XX)*. 2 vols. 693 págs. Ediciones Librería Estudio, Santander, 2007. ISBN-978-84-95742-59-9.

ARAMBURU-ZABALA, Miguel Ángel (dir.), LOSADA VAREA, Celestina: “Juan de Herrera y la cultura clásica”, *II Encuentro de Historia de Cantabria*, vol. 2, págs. 729-774. Universidad de Cantabria, Santander, 2005. ISBN-84-8102-255-6.

ARAMBURU-ZABALA, Miguel Ángel, LOSADA VAREA, Celestina, Cagigas Aberasturi, Ana: *Los canteros de Cantabria*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cantabria, Santander, 2005, 253 págs. ISBN-84-609-8297-1.

ARAMBURU-ZABALA, Miguel Ángel (dir.), LOSADA VAREA, Celestina, Cagigas Aberasturi, Ana: *Biografía de Juan de Herrera*. Fundación Juan de Herrera, Santander, 2003. 398 págs. ISBN-84-607-7920-3.

ARAMBURU-ZABALA, Miguel Ángel: “Arquitectura y arte en el Colegio”, *El Colegio de la Compañía de Jesús en Salamanca (Universidad Pontificia)*. *Arqueología e historia*, págs. 331-398. Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2000. ISBN-84-7299-465-1.

C.2. Proyectos

Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas:

- “Definición de un modelo integrado y abierto para analizar, diagnosticar y poner en valor los centros históricos: identificación de los indicadores objetivos y modelos de gestión”. Ref.: BX 2000-1098. Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica. Participantes: 6. Universidad de Murcia y Universidad de Cantabria. 2001-2003. IP: Cristina Gutiérrez-Cortines, cat. de Hª del Arte, U. de Murcia.
- “Arquitectura de los indianos en el norte de España en la Edad Moderna (s.XVI-XVIII)”. Ref.: HUM2004-00988. Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica. 2004-2007. Nº de participantes: 1. Cuantía: 11.040 Euros.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Desde 1993 ha participado, en la mayoría de los casos como Responsable IP, en 13 Proyectos contratados gestionados como Convenios de Investigación a través del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Cantabria, con un monto total de 352.426 Euros, de los cuales 198.653 Euros como Responsable IP.

- Investigador Principal del Proyecto contratado “Biografía de Juan de Herrera”. Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria-Fundación Obra Pía Juan de Herrera. 1999-2001. Nº de Investigadores: 3. Cuantía: 45.169,91 Euros.
- Investigador Principal del Proyecto contratado “Catalogación del Patrimonio Histórico-Artístico de la Cuenca del Asón. Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria-Asociación Grupo de Acción Local Asón Agüera. Programa PRODOR de la U.E. 1999-2001. Nº de investigadores: 3. Cuantía: 30.675,66 Euros.
- Investigador Principal del Proyecto contratado “Catalogación del Patrimonio Histórico-Artístico de la Cuenca del Agüera. Convenio de Colaboración Universidad de Cantabria-

Asociación Grupo de Acción Local Asón Agüera. Programa PRODER de la U.E. 1999-2001.
Nº de investigadores: 3. Cuantía: 38.344,57 Euros.

-Investigador del Proyecto contratado “Elaboración de un compendio completo de publicaciones relacionadas con el Patrimonio de Cantabria”. Convenio de colaboración Universidad de Cantabria/Fundación Marcelino Botín. 2006-2009, Investigadores responsables: Manuel Suárez Cortina y Gonzalo Capellán. Nº de investigadores: 12. Cuantía: 153.772,85 Euros.

-Investigador del Proyecto contratado “Investigación, digitalización y difusión ‘on line’ del conocimiento relativo al Patrimonio de Cantabria”. Convenio de colaboración Universidad de Cantabria/Fundación Marcelino Botín. 2010-2013, Investigadores responsables: Manuel Suárez Cortina. Nº de investigadores: 12. Cuantía: 228.834 Euros.

C.4. Patentes

C.5. Dirección de Trabajos de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora y Trabajos de fin de Máster

Trabajos para la obtención de la Suficiencia Investigadora:

-Catálogo Monumental del Municipio de Voto. Celestina Losada Varea (1996)

-La Construcción en la Colegiata de Santillana del Mar. Ana María Pérez Aguilera (1997).

-Los Maestros Canteros de Ribamontán. Ana Cagigas Aberasturi (1999).

Memorias de Prácticas dirigidas del Máster en Patrimonio Histórico y Territorial:

-Los fondos documentales del archivo de la Autoridad Portuaria de Santander como fuente para la gestión del Patrimonio Arquitectónico. Celestina Losada Varea (2008).

-La gestión del Patrimonio Cultural en el Ayuntamiento de Medio Cudeyo. Ana Cagigas Aberasturi (2008).

Trabajos de Investigación de fin de Máster:

-Arquitectura y Literatura: la casa de los Abarca-Mora. María Yolanda Mateos López (2012).

-El maestro de obras Pablo Piqué (1848-1918) en Torrelavega: arquitectura para una ciudad industrial. Sara del Hoyo Maza (2013).

C.6. Organización de la actividad científica

- Director del Congreso “Juan de Herrera y su Influencia”. Internacional. Santander, 1992.

-Director del Congreso “Rodrigo Gil de Hontañón. V Centenario”. Nacional. Santander, 2000.

-Miembro del Consejo asesor del Centro de Arte Moderno (CAEM) de la Universidad de Lleida.

C.7. Otros méritos

-Ha sido durante 4 años Director del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria, desde 16/06/2011.

- Actualmente es Responsable del Grupo de Investigación “Arte y Patrimonio” de la Universidad de Cantabria.