

José Manuel Martín Morán

Curriculum vitae

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

- Luglio 1978: laurea in Filosofía y Letras (Filología Hispánica) all'Università di Salamanca
- Marzo 1984: Dottore di Perfezionamento in Filologia Moderna (sezione Ispanica) all'Università di Torino.
- Marzo 2012: periodo di ricerca presso il Lemso dell'Université de Toulouse-Le Mirail.
- Marzo - aprile 2010: periodo di ricerca presso il dipartimento di "Etudes Romanes, Slaves et Orientales" de l'Université de Lille 3".
- Giugno - luglio 2009: periodo di ricerca presso il "Romanisches Seminar" dell' "Universität Tübingen".
- Giugno 2008: periodo di ricerca presso il "Department of Spanish and Latin-American Studies" della "Hebrew University of Jerusalem".
- Gennaio - maggio 2001: periodo di ricerca presso il Dipartimento di Spagnolo e Portoghese dell'University of Madison-Wisconsin.
- Novembre - dicembre 1999: periodo di ricerca presso il Lemso dell'Université de Toulouse-Le Mirail.

Negli ultimi anni José Manuel Martín Morán ha organizzato e coordinato scientificamente i seguenti congressi, curando per alcuni di essi (*) la pubblicazione degli atti:

- (*) *L'io e l'altro, e la metamorfosi della scrittura nella letteratura spagnola*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale (Vercelli, 23-24 novembre 2006).
- *Carlo V, Mercurino e l'impero, Gattinara, Palazzo Arborio di Gattinara* e Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale (15-16 ottobre 2006);
- *Il cammino e la strada. Gli spazi del romanzo nascente*, Università del Piemonte Orientale (Vercelli, 4-5 marzo 2004).
- (*) *Cervantes e i generi letterari II*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale (2-3 giugno 2000).
- Ciclo di conferenze e mostra bibliografica *Libri e cultura spagnola nell'Italia settentrionale (secoli XVI e XVII)*, Vercelli, Museo Leone (dal 14-IV-1999 al 12-V-1999);
- (*) *Cervantes e i generi letterari*, Facoltà di Lettere e Filosofia di Vercelli dell'Università degli Studi di Torino (28-29 gennaio 1998);
- *I Convivio Internacional de "Locos amenos". Memorial Maurice Molho*, Universitat de les Illes Balears, Menorca (20-25 ottobre 1997);
- (*) *Le conversazioni della vigilia. Il '98 al crocevia 'volontà/abulia'*, Facoltà di Lettere e Filosofia di Vercelli dell'Università degli Studi di Torino (16-17 maggio 1997);

CARRIERA ACCADEMICA

2001-	Professore ordinario di Letteratura Spagnola, Università del Piemonte Orientale
1998-2001	Professore associato di Lingua e Letteratura Spagnola, Università del Piemonte Orientale
1994-1998	Professore associato di Lingua e Letteratura Spagnola, Università degli Studi di Torino (sede di Vercelli)
1993-1994	Professore associato di Lingua Spagnola, Università degli Studi di Torino (sede di Vercelli)
1992-1993	Professore associato di Lingua Spagnola, Istituto Universitario Navale di Napoli
1989-1992	Ricercatore di Lingua e Letteratura Spagnola, Università degli Studi di Torino
1978-1989	Lettore per accordo culturale di Lingua Spagnola, Università degli Studi di Torino

INCARICHI ACCADEMICI

2005-2012	Presidente del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Moderne Europee e Americane, Università del Piemonte Orientale
2005-2011	Vice-preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università del Piemonte Orientale
2005-2011	Membro della Giunta della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università del Piemonte Orientale

INCARICHI SCIENTIFICI

2008-	Coordinatore, <i>Artifara</i>
2011-	Membro dell'“editorial board”, <i>eHumanista/Cervantes</i>
2012-	Membro del comitato scientifico, <i>Anuario de estudios cervantinos</i>
2015-	Membro, “Junta directiva de la Asociación de cervantistas”
2006-2012	Membro, “Junta directiva de la Asociación de cervantistas”

CAMPI DI INDAGINE DELLA RICERCA

1. Parola chiave: Narrativa del Cinquecento e del Seicento (“libros de caballerías”, Timoneda, Delicado, Alemán e Cervantes),
2. Parola chiave: Romanzo dell'Ottocento (Pereda, Pardo Bazán, Valera, Alarcón e Palacio Valdés),
3. Parola chiave: Romanzo del Novecento (Unamuno e Juan Goytisolo),
4. Parola chiave: Poesia del Siglo de Oro (Góngora) e del Novecento (Alberti)

TEMI CORRENTI DI RICERCA

1. “Il dialogo nella narrativa spagnola del Secolo d’Oro”

Studio delle peculiarità del dialogo tra i personaggi nei diversi testi narrativi del Secolo d’Oro (Cervantes, Avellaneda, il romanzo picaresco), dal punto di vista della loro funzionalità nella costruzione della coerenza narrativa.

2. “Il doppio nella narrativa di Cervantes”

Analisi delle diverse tipologie del doppio nel *Chisciotte*

3. “I moriscos nei testi di Cervantes”

Ricognizione delle diverse figure di “moriscos” che compaiono nella narrativa cervantina, sotto il prisma della storia.

4. “Il Chisciotte del 1615 come modello di resilienza per il romanzo moderno”

Indagine sulla capacità di reazione e adattamento del testo di Cervantes al nuovo contesto di ricezione determinato dalle critiche alla prima parte dello stesso, che legge il romanzo come un esempio di sistema complesso.

5. “Il personaggio collettivo nella narrativa del Secolo d’Oro”

Ricognizione e studio dei molti esempi di personaggio collettivo nei diversi testi narrativi del Secolo d’Oro.

LE CINQUE PUBBLICAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA CARRIERA

1. *Cervantes y el “Quijote” hacia la novela moderna*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009.
2. *Autoridad, palabra y lectura en el “Quijote”*, Vercelli, Mercurio, 2008.
3. *Semiótica de una traición recuperada. Génesis poética de “Reivindicación del conde don Julián”*, Barcelona, Anthropos, 1992.
4. *El “Quijote” en ciernes. Los descuidos de Cervantes y las fases de elaboración textual*, Alessandria, Dell'Orso, 1990.
5. *Ginevra y Finea: Novela y cuento*, Pisa, Giardini ed., 1986.