

# Saverio Lomartire

## *Curriculum vitae*

### **DATI ANAGRAFICI**

Nato a Pavia il 17.10.1959

Residente a Pavia

### **CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

Laureato in Storia dell'Arte Medievale presso l'Università di Pavia

Attività specializzazione e di ricerca in Storia dell'Arte medievale presso l'Université de Lausanne (Svizzera)

Diploma in Organo e Composizione Organistica presso Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco", Verona

Diploma in Clavicembalo, Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi", Como

### **CARRIERA ACCADEMICA**

2001-	Professore associato, Università del Piemonte Orientale
1997-2001	Conservatore dei Musei Civici del Castello Visconteo di Pavia
2000-2001	Docente a contratto del corso di Epigrafia Medievale presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
1999-2000	Docente in seminari di Storia dell'Arte medievale presso l'Università degli Studi di Udine
1997-1998	Docente a contratto del corso di Epigrafia Medievale presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
1994-1997	Docente a Contratto di Storia dell'Arte Medievale e Storia della miniatura nelle Università di Macerata e di Pavia
1993-1994	Docente a contratto di supporto alla cattedra di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.
1989-1994	Borsista presso Université de Lausanne (1990-1994: borsista del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica)

### **INCARICHI ACCADEMICI**

2014-2106	Presidente del Cenisco (Centro interdisciplinare per lo Studio e la Conservazione dei Beni culturali)
2011-2016	Responsabile del Laboratorio di Archeologia e Storia dell'Arte
2008-2014	Presidente del Corso di Laurea triennale in Studio e gestione dei Beni Culturali
2008-2014	Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico Artistico
2005-2009	Presidente del Cenisco

2003-2010	Delegato del Rettore per le Biblioteche e presidente della Commissione di Ateneo per le Biblioteche
2002-2007	Membro eletto nel Senato Accademico

### INCARICHI SCIENTIFICI

2016	Editor per Academia.edu nell'ambito di <a href="#">"The Editor Program"</a>
2011-2016	Coordinato del Comitato <a href="#">tecnico-esecutivo</a> del Museo del Duomo di Vercelli
2010-2016	Membro dell'Istituto di Studi Superiori "Girolamo Cardano" - Varese.
2009-2016	Responsabile dell'Unità di Ricerca locale del progetto: MEMIP (Medieval enamels, metalworks and ivories in Piedmont: art-historical and scientific methods for their evaluation), finanziato dalla Regione Piemonte) Bando 2009.
2006-2006	Membro del Comitato scientifico della Mostra: <i>Canossa 1077. Erschütterung der Welt</i> , Paderborn. 21.7 – 5.11 2006
2003-2005	PRIN Tarda Antichità e medioevo nel territorio di Vercelli; coord. UR prof. Gisella Cantino Wataghin
1994-2001	Membro del Consiglio Scientifico del Centro Interdipartimentale di Studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Pavia
1994-1998	Partecipante al Progetto Nazionale di Ricerca: <i>Rilievo dei monumenti medievali in Italia</i> , diretto dalla prof. Angiola Maria Romanini, finanziato con fondi MURST 40%

### CAMPI DI INDAGINE DELLA RICERCA

1. Storia dell'Arte Medievale
2. Storia dell'Architettura Medievale
3. Epigrafia e monumenti nel Medioevo italiano
4. Pittura e miniatura nel Medioevo italiano
5. Artisti itineranti nel Medioevo italiano ed europeo
6. Arti sontuarie del Medioevo

### TEMI CORRENTI DI RICERCA

#### 1. Scultura altomedievale in Italia del Nord

Studio delle testimonianze di scultura monumentale e di arredo liturgico nell'Altomedioevo norditaliano, con particolare riferimento ai secoli VII-X. Ho attualmente in corso l'edizione del Corpus della scultura altomedievale della Diocesi di Pavia (CISAM, Spoleto)

#### 2. Architettura altomedievale in Italia del Nord

Studio dell'architettura dall'Altomedioevo all'età romanica, con riferimento agli esempi norditaliani nel contesto europeo.

### 3. Epigrafia e monumenti nel Medioevo italiano

Studio del rapporto tra epigrafia e monumenti: iscrizioni sepolcrali, di fondazione, testi didascalici applicati a complessi monumentali, scultorei, pittorici.

### 4. Pittura (secoli VIII-XII) in Italia

Studio delle testimonianze pittoriche in Italia, con particolare riferimento ai secoli dall'Altomedioevo all'età romanica. Particolare attenzione è rivolta anche alle tecniche e ai materiali pittorici.

### 5. Artisti itineranti nel Medioevo italiano ed europeo

Studio delle testimonianze documentarie e materiali sull'attività dei magistri itineranti del Medioevo in Italia e in Europa, con particolare riferimento ai Magistri Commacini, ai Magistri Antelami e ai Magistri Campionesi.

### 6. Arti sontuarie del Medioevo.

Ricerche sulla produzione di oreficeria (metalli, gemme, smalti), con particolare riferimento ai secoli VIII-XI.

#### PROGETTI FINANZIATI IN CORSO

BANDO	TITOLO DEL PROGETTO
Bando Scienze Umane Regione Piemonte	MEMIP/09 (Medieval enamels, metalworks and ivories in Piedmont: art-historical and scientific methods for their evaluation), finanziato dalla Regione Piemonte. Responsabile dell'unità di Ricerca locale.

#### LE CINQUE PUBBLICAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA CARRIERA

1. *«Iustitia, maiestas, curialitas»*. *Oldrado da Tresseno e il suo ritratto equestre nel Broletto di Milano*, "Arte Medievale" IV s., a. V, (2015) [ma ed. 2016], pp. 101-136 [contributo in rivista – fascia A].
2. *«Tabula ornata lapidibus diversorum colorum»*. *La legatura preziosa del Codice C del Museo del Tesoro del Duomo di Vercelli*, Roma, Viella, 2015, [monografia].
3. *L'apparato scultoreo e le fasi di costruzione della Ghirlandina*, in *La torre Ghirlandina. II. Storia e restauro*, a cura di Rossella Cadignani, Roma, Luca Sossella Editore, 2010, pp. 61-142 [contributo in volume].
4. *Commacini e marmorarii. Temi e tecniche della scultura tra VII e VIII secolo nella Langobardia Maior*, in *I Magistri Commacini. Mito e realtà del Medioevo lombardo*, Atti del 19° Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Como-Varese, 23-25 ottobre 2008), Spoleto, CISAM, 2009, pp. 151-209 [contributo in atti di convegno].

5. *Introduzione all'architettura del Battistero di Parma*, in *Benedetto Antelami e il Battistero di Parma*, a cura di Chiara Frugoni, Torino, Einaudi, 1995, pp. 145-250 ("Saggi", 801) [contributo in volume].