

Curriculum vitae

LUCIANO CURRERI

PO – LI – DISUM - UNIUPO

e-mail: luciano.curreri@uniupo.it

CRONOLOGIA (DETTAGLIATA):

1991: Laurea in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Torino con 110/110 e lode e dignità di stampa: *Tipologie della «donna fatale» nella narrativa italiana del secondo Ottocento (1866-1894)*.

1992-1993: Borsista all'Università di Liegi (Borsa di studio della Comunità Francese del Belgio) → *Rodenbach en Italie: «flottances sentimentales» à rebours de Bruges-la-Morte (1997-1972)*, in *Le monde de Rodenbach*, a cura di Jean-Pierre Bertrand, Bruxelles, Éditions Labor et Archives et Musée de la littérature, 1999, pp. 181-211.

1993-1994: Borsista all'Università di Torino (Borsa di studio «Corrado Corradino» dell'Università di Torino) e collaboratore, per le *Note* a Guicciardini, Bembo, Castiglione, Aretino, Cellini, Folengo, del manuale di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Letteratura italiana con pagine di scrittori stranieri*, vol. II, tomo primo, *Dal Rinascimento all'età della Controriforma*, Torino, Paravia, 1993¹ (e edizioni seguenti: 1998, 2001...); per le *Biografie*, alcuni *Cappelli introduttivi* e diverse *Analisi del testo*, *Storie della critica* e *Bibliografie* di Fogazzaro, Deledda, Proust, Tozzi e Silone; d'Annunzio; Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Huysmans, Wilde, Nietzsche, Croce, Serra, Corazzini, Palazzeschi, Govoni, Marinetti, Soffici, Rebora, Sbarbaro, Campana, Jahier, Majakovskij, Apollinaire, Tzara, Breton, Hemingway, Pound, Eliot, Bo, Bernari, Buzzati, Landolfi, Bontempelli; *L'età del decadentismo*, *Il primo Novecento*, *Tra le due guerre* e *Le Riviste*; in G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*, cit., vol. III, tomo secondo, *Dal decadentismo ai nostri giorni*, Torino, Paravia, 1994² (e edizioni seguenti: 1999, 2002...).

1994-1995: Studente-ricercatore al Centro Studi Franco-Italiani dell'Università della Savoia e di Torino → D. E. A., Diplôme d'Études Approfondies en Études Italiennes et Franco-Italiennes à l'Université de Savoie (Très bien et Félicitations): *La mort et le deuil dans la deuxième partie du Canzoniere de Pétrarque*.

¹ Alle pp. 334-361; 384-390, 416-418; 395-407; 477-486; 490-508; 759-771.

² Alle pp. 61-68, 69-73, 659-664, 709-717, 728-731; 173-174; 29-30, 34-35, 40-41, 45-46, 50-51, 55-56, 501-504, 513, 515, 545, 559-560, 565-566, 578, 589, 590, 595, 599, 601, 605, 607-608, 610, 612, 675-676, 680, 683-684, 706, 732, 737-738, 743-744, 856-857; 84-85, 623-626, 871-875.

1995: Diploma di studi approfonditi in Studi Italiani e Franco-Italiani all'Università della Savoia (Molto bene e Congratulazioni: è il riconoscimento più alto): *La morte e il lutto nella seconda parte del Canzoniere di Petrarca*. – (Specializzazione che in Francia permetteva di accedere al Dottorato, insieme ad altre varianti come il D.E.S.S.).

1996-1998: Lettore d'Italiano all'Università della Savoia.

1998-2000: A.T.E.R. (attaché temporaire d'enseignement et de recherche), Addetto temporaneo d'Italiano all'Università Stendhal di Grenoble 3 (Grenoble Alpes) → Dottorato di studi.

2000: Dottorato in Studi Italiani e Franco-Italiani all'Università della Savoia (Molto onorevole e congratulazioni: è il riconoscimento più alto) *La femme, le corps malade, la statue. Esthétisation culturelle du pathologique et « transition » romanesque dans l'œuvre narrative de Gabriele d'Annunzio (1894-1900) – La donna, il corpo malato, la statua. Estetizzazione culturale del patologico e «transizione» romanzesca nell'opera narrativa di Gabriele d'Annunzio (1894-1900)*.

2001: Equipollenza del Dottorato - Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica – Italia.

2001: Professore invitato all'Università del Piemonte Orientale (Vercelli), per tenere tre seminari di Letteratura comparata (Prof. Dario Cecchetti titolare): *d'Annunzio, Louÿs, Clarin*.

2001-2002: Assegnista di ricerca all'Università di Firenze in Letteratura italiana moderna e contemporanea (Prof.ssa Anna Dolfi titolare).

2002: Qualificazione del Consiglio Nazionale delle Università in Lingue e letterature romanze riconosciuta dal Ministero francese dell'Educazione Nazionale e della Ricerca (un primo livello di abilitazione per diventare professore associato, cioè maître de conférences in Francia, chargé de cours in Belgio...).

2002-2005: Professore associato (Chargé de cours) in Lingua e Letteratura italiane all'Università di Liegi.

2002: Membro anziano del C.I.P.A. (Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée / Centro Interdisciplinare di Poetica applicata) all'Università di Liegi → centro di ricerca confluito nell'unità di ricerca TRAVERSES (2016).

2003-2008: Membro della Giuria Internazionale del Premio Napoli.

2004-2008: Collaboratore culturale dell'ultimo Consolato generale d'Italia a Liège.

2004-2008: Segretario in due Commissioni di concorso per Lingua e letteratura Spagnola.

2005: Professore associato confermato in Lingua e Letteratura italiane all'Università di Liegi.

2005: Membro fondatore della rivista «Il corsaronero. Rivista salgariana di letteratura popolare» (giunta al suo 33° numero nell'estate 2022).

2005-2014: Membro del CRI, Conseil des Relations internationales / Consiglio delle Relazioni Internazionali, ex Ciri (2005-2006), dal 2006: 2006-2008 membro effettivo per il Sud con Mme Dor per il Nord; 2009-2010, membro supplente; 2010-2012, 2012-2014, di nuovo effettivo.

2006/2007: Professore in Lingua e Letteratura italiane all'Università di Liegi (è il secondo dei tre livelli in Belgio: chargé de cours/professore associato; professeur/professore ; professeur ordinaire/professore ordinario).

2006: Membro attivo della nuova Società Belga di Letteratura Generale e Comparata (Bruxelles).

2006-2007: Presidente della «Commissione di Master» di Lingue e letterature moderne.

2006-2022: Responsabile Erasmus per gli scambi con l'Italia in Lingue e letterature moderne (attivazione di una quindicina di accordi ripartiti tra Nord e Sud e circa una trentina di missioni).

2007: Presentazione ufficiale di Antonio Tabucchi in occasione del conferimento del titolo di Dottore *honoris causa* dell'Università di Liegi.

2007-2011: Conferenziere invitato dalla Società Dante Alighieri (sezione di Liège): 26 ottobre 2007, 21 maggio 2008, 27 aprile 2011, 19 ottobre 2011.

2008: Partecipazione attiva alla «Settimana della lingua italiana nel mondo» e al grande Convegno dell'Istituto italiano di Cultura, insieme a Serge Vanvolsem (Università di Lovanio), Nicoletta Maraschio (Presidente dell'Accademia della Crusca), Stefania Giannini (Rettrice dell'Università per stranieri di Perugia), Alessandro Masi (Segretario Generale della Società Dante Alighieri, Roma), Massimo Vedovelli (Rettore dell'Università per stranieri di Siena), Diego Marani (scrittore e funzionario presso la Commissione Europea, DG Cultura) → Luciano Curreri, *Dati, ipotesi e strategie di gruppo per rilanciare l'italiano nel Belgio francofono*, in *Promozione e diffusione della lingua italiana in Belgio*, a cura di Giuseppe Manica, Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura, 2009, pp. 24-27 → la riflessione è continuata altrimenti in Id., *Saperi umanisti in Belgio*, «Le forme e la storia», 1-2, 2011, pp. 333-338.

2008: Presentazione di Carlo Ginzburg nella sua prima venuta all'Università di Liegi.

2008: Premio Flaiano (Italianistica) al collettivo *Intellettuali italiani del secondo Novecento*, Oldenbourg, Verlag für deutsch-italienische Studien, «Theme der Italianistik», 2007 (a cura di A. Barwig e Th. Stauder; contributo di L. Curreri, *La sfida di non farsi leggere. Appunti intorno a Tristano muore (2004) di Tabucchi e Alla cieca (2005) di Magris*, pp. 176-195).

2008-2019: Fondatore e direttore della collana «Le drizze»* da Nerosubianco: 28 volumi all'attivo prima del covid (la collana prosegue la sua vita in seno a un'unificazione con «Le bandiere»** con 4 nuovi volumi tra febbraio e maggio '22).

2008-2022: Co-direzione della collana «Destini incrociati / Destins croisés», P.I.E. Peter Lang, Editions scientifiques internationales, Bern-Bruxelles: 18 volumi usciti.

2008/2009: Professore ordinario in Lingua e Letteratura italiane all'Università di Liegi.

2009: Membro della Giuria internazionale dell'Edinburgh Gadda Prize.

2009: Iscrizione alla MOD.

2009-2010: Membro e conferenziere attivo della Società Dante Alighieri (sezione di Bruxelles): 2 marzo 2009; 21 aprile 2010.

2010: Maestro di cerimonia alla Consegna solenne dei Diplomi universitari dell'Università di Liegi.

2010: Membro fondatore di LPCM (Associazione internazionale di ricercatori in Letterature popolari e Culture mediatiche).

2010-2019: Fondatore e condirettore della collana «Le bandiere»** (comprese quelle InVerticali) da Nerosubianco: 24 volumi all'attivo prima del covid (la collana prosegue la sua vita in seno a un'unificazione con «Le drizze»* con 4 nuovi volumi tra febbraio e maggio '22).

2011: Membro attivo dell' AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema) e del suo Comitato Scientifico Internazionale. → «*E allor fu la mia vista più viva*». *Il lungo Novecento di Dante al cinema e alla televisione*, con Simone Starace, «Immagine – Note di storia del cinema»*, 24, 2022 (di prossima uscita)- ma forse datato 2021 [*rivista di fascia A, espressione dell' AIRSC].

2011-2013: Membro effettivo della Commissione incaricata d'organizzare l'Anno delle Lingue (LLI/LLM; a.a 2011-2012, preparazione; a.a. 2012-2013, realizzazione).

2012 e 2017: Membro fondatore del Festival letterario quinquennale di Liège *MIXED ZONE*, presentatore di Alessandro Barbero (2012) e di Claudio Magris (2017) e animatore della «Mixed Zone - Chronique de littérature internationale» del Sito culturale dell'Università di Liegi dal 2012 al 2017.

2013: Presentazione di Paolo Valesio nella sua prima venuta all'Università di Liegi.

2013-2014: Coordinatore «EPIC Project» per l'Italiano in Lingue e letterature moderne: dossier di M. Ali Marwan Khair (University of Jordan).

2013-2018: Accademico propositore e firmatario, via l'Erasmus Mundus (Erasmus +), del Bilateral Agreement for the Academic Years 2013-2018, relativo a Modern EC Languages (Italian)/General and Comparative Literature, con la Beykent Üniversitesi d'Istanbul (Turchia).

2014: Iscrizione all'ADI e, su invito, Presidente di sessione plenaria al Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti, *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*, Padova, 10-13 settembre 2014.

2015: Ciclo di lezioni tenute, insieme a Paolo Lagazzi (critico e scrittore), alla Scuola di Dottorato in «Lingue, letterature e culture dell'età moderna e contemporanea», 09 febbraio 2015-20 febbraio 2015, al Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari.

2016: Conferitagli l'onorificenza di «Commandeur de l'Ordre de la Couronne» (services exemplaires rendu à l'État belge dans la fonction publique) / «Commendatore dell'Ordine della Corona» (servizi esemplari resi allo Stato belga in seno alla funzione pubblica).

2016-2017: Responsabile Erasmus per tutti gli scambi in Lingue e letterature romanze (Canada-Québec, Francia, Italia, Spagna, America latina).

2017: Riconoscimento ufficiale «Amico di Pinocchio» della Fondazione Nazionale «Carlo Collodi».

2017-2022: Co-fondatore e co-direttore della collana di saggi «Elements» da Quodlibet: 45 titoli in 5 lingue in 5 anni e mezzo (di cui due di covid), dall'estate 2017 alla primavera 2023.

2018: Consulente aggregato al Comitato per la programmazione culturale del triennio «2019-2021» (anniversari della morte e della nascita) della Fondazione «Leonardo Sciascia», insieme a Massimo Onofri, Domenica Perrone, Giuseppe Traina e Matteo Collura.

2019: Nominato professore in visita per un corso di Letteratura italiana del XX secolo all'Università di Sassari (che il covid ha poi reso impossibile, per cui il corso è stato via via rinviato fino al 2023).

2020: Conferitagli dal Presidente della Repubblica Italiana l'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia con questa motivazione: «Durante la sua prestigiosa carriera presso l'Università di Liegi, ha saputo coniugare la rigorosa attività di studio e ricerca, con particolare attenzione alle strategie per rilanciare l'apprendimento della lingua italiana nel Belgio francofono, alla volontà di promuovere la cultura italiana attraverso l'organizzazione di convegni ed eventi legati alla letteratura contemporanea italiana e belga».

2021: Membro della Giuria internazionale del Premio Strega.

2021: Conferenziere invitato dall'Accademia delle Scienze di Torino (8 ottobre 2021) all'Anteprima della Rassegna *Luce nova. Dante al cinema*, a cura di Silvio Alovio, Massimo Mori e Sergio Toffetti, che ha animato il capoluogo piemontese dall'8 ottobre, per l'appunto, al 17 dicembre 2021, con il patrocinio e il contributo di «Dante 2021. Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni» e con il patrocinio di RAI-Teche, e in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, il Museo Nazionale del Cinema, la Cineteca Nazionale, la

Bibliomediateca RAI-Centro Documentazione «Dino Villani» e la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino.

- Ha invitato e/o presentato tra gli altri: Jan Baetens, Alessandro Barbero, Elena Basile, David Becerra Mayor, Gabriele Belletti, Maryse Bertrand De Muñoz, Maurizio Bettini, Canti all'arrabbiata (Vanni Della Giustina e Daniel Marcolungo), Thomas Campi, Vito Catalano, Daniele Comberiati, Carmen Covito, Fabrizio Dall'Aglio, Davide Dalmas, Fabio Danelon, Martina Della Casa, Jean Delval, Fabio Di Carlo, Matteo Di Gesù, Antonio Di Grado, Anna Dolfi, Massimo Fanfani, Licia Ferro, Vittorio Frigerio, Carlo Ginzburg, Harald Hendrix, Isaia Iannaccone, Stefano Jossa, Paolo Lagazzi, Beatrice Laghezza, Filippo La Porta, Giulio Leoni, Carlo Lo Presti, Marino Magliani, Claudio Magris, Gianfranco Manfredi, Daniela Marcheschi, Giusi Marchetta, Gianfranco Marrone, Matteo Martelli, Pasquale Marzano, Davide Messina, Iliaria Muoio, Massimo Onofri, Fulvio Orsitto, Giuseppe Palumbo, Gianfranco Pannone, Giuseppe Papponetti, Maria Cristina Panzera, (Don) Claudio Nerèo Pellegrini, Pierluigi Pellini, Silvio Perrella, Giorgio Pinotti, Fabio Pusterla, Thea Rimini, Raul Rossetti, Luca Scarlini, Fabrizio Scrivano, Elvira Seminara, Maurizio Serra, Paolo Squillacioti, Thomas Stauder, Xavier Tabet, Antonio Tabucchi, Michela Toppino, Paolo Tortonese, Giuseppe Traina, Gianni Turchetta, Paolo Valesio, Bart Van den Bossche, Maria Elena Versari, Vincent Zabus, Antonio Zollino, Rodolfo Zucco.

- Ha tenuto e tiene corsi, conferenze e seminari in diverse e prestigiose università del Belgio, della Francia, dell'Italia e della Polonia. Invitato a diversi Festival culturali nazionali e internazionali, ha animato puntate di «Il Tempo e la Storia» (2013-16) e «Passato e presente» (2019-20) su RAI 3 e ha partecipato inoltre a film-documentari pluripremiati come esperto (su Pastrone e d'Annunzio, sulla Comune di Parigi, sull'Italia in miniera, su Spartaco, su Salgari, su Pinocchio e le «pinocchiate»).

- Dal 2010, è membro del Collegio del Dottorato internazionale di Filologia Moderna dell'Università di Catania: è in corso una tesi di dottorato in cotutela, del dottorando Julien Delvaux, tra l'Università di Liegi e il Prof. L. Curreri e quella di Catania e il Prof. Giuseppe Traina (a.a. 2021-2023).

- Dal 2022, è membro del Collegio del Dottorato internazionale di Filologia e Critica dell'Università di Siena.

2023: Professore ordinario di Letteratura italiana all'Università degli studi del Piemonte Orientale (DISUM - UNIUPO) dal 1° ottobre.

AMBITI DI RICERCA:

- la storia della cultura italiana tra i secoli XVIII e XXI, e il particolare apporto della letteratura, della storia e della critica letteraria, all'immaginario occidentale, soprattutto al mondo romanzo, in una prospettiva che si vuole anche popolare e 'minore', oltre che concretamente comparata e interdisciplinare (muovendo da Foscolo a Leopardi, da Garibaldi a

Collodi a Giovagnoli, da Fogazzaro a Gualdo, da Jarro a Oriani, da Salgari a d'Annunzio, da Facco de Lagarda a Dessì, da Vittorini a Sciascia, da Ferrero a Magris e a Tabucchi, da Affinati a Trevi; da Hugo a Nerval, da Clarín a Rodenbach, da Louÿs a Valéry, da Maeterlinck a Thiry, da Verheggen a Baetens...);

- il ritorno dei nostri classici (da Dante e Petrarca a Campanella) e il dialogo di questi ultimi con la cultura del Novecento e del Duemila, dalla poesia e dalla prosa della tradizione all'alba del cinema (Pastrone), dalla saggistica più fine e avvertita alla narrativa tra secolo XX e XXI, dal fumetto al fotoromanzo, dalla divulgazione libresco e televisiva a quella *on line*.

GRUPPI DI RICERCA E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI ED EUROPEI (con cronologia *à rebours*, dal presente al passato):

- **2022-2024:** Membro attivo interno del Progetto europeo *Pinocchio Internazionale/Pinocchio International* (2022/2024), lanciato dalla Fondazione «Carlo Collodi», con l'Università per stranieri di Perugia e l'Uniser (Polo universitario di Pistoia "Ippolito Desideri") ma sostenuto da 85 referenti per un totale di 104 paesi e 61 università, tra Europa, Asia, America, Africa, Oceania;

- **2017-2022:** Collaboratore esterno del gruppo di ricerca internazionale e interuniversitario e animatore puntuale del Seminario *Altri briganti. Immaginari del fuorilegge in età moderna e contemporanea* (2017-2022), organizzato congiuntamente da Università di Pisa, Università degli Studi di Bari Aldo Moro e Centro Interuniversitario di Storia Culturale di Bologna, Padova, Pisa, Salerno, Venezia, Verona. Il seminario si inserisce nel quadro del PRIN 2017WLPTRL *Il brigantaggio rivisitato. Narrazioni, pratiche e usi politici nella storia dell'Italia moderna e contemporanea*.

- **2017-2021:** Membro attivo del Progetto di ricerca nazionale e interuniversitario BRAIN-be Belgian Research Action through Interdisciplinary Networks/Azione di ricerca belga attraverso reti interdisciplinari: PHOTO-LIT BELSPO: Le roman-photo belge: appropriation locale d'une pratique culturelle européenne/Il fotoromanzo belga: appropriazione locale di una pratica culturale europea: durata 15/01/2017-30/04/2021; bilancio totale 495.285 € (166.000 € circa per l'Università di Liegi). Coordinatore: Jan Baetens, Università Cattolica di Lovanio (KU Leuven), Studi culturali; Membri attivi: Clarissa Colangelo, Università Cattolica di Lovanio (KU Leuven), Dottore di ricerca; Luciano Curreri, Università di Liegi (ULiège), Lingua e letteratura italiana; Michel Delville, Università di Liegi (ULiège), Letteratura inglese moderna e letteratura americana; Luca Di Gregorio, Università di Liegi (ULiège), Ricercatore Post-doc; Sébastien Hermans, Collaboratore alla digitalizzazione presso la KBR* e Frédéric Lemmers, Biblioteca reale del Belgio (Bibliothèque royale de Belgique/Koninklijke bibliotheek van België, KBR*), Responsabile del servizio di digitalizzazione; Fred Truyen, Università Cattolica di Lovanio (KU Leuven), Studi culturali; LIENS <https://www.photolit-brain.com/> Facebook pagina: <https://www.facebook.com/photolitbrain/>.

(- **2016-2020**: Rappresentante dell'Università di Liegi per il Progetto multilingue europeo selezionato ma non premiato *Doing European Literary Tradition: International Network for the Study of European Literature / Fare la tradizione letteraria europea: Rete internazionale per lo studio della letteratura europea* (2016), Application: HERA [Humanities in the European Research Area / Studi Umanistici nell'area europea della ricerca].15.088, Responsabile del progetto (Project Leader): Massimo Fusillo, Dipartimento di Scienze Umane, Università di L'Aquila, Italia; Simona Micali, Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze Umane e della Comunicazione Interculturale di Arezzo, Italia; Ângela Fernandes, Centro di Studi Comparatisti (Centro de Estudos Comparatistas), Università di Lisbona (Universidade de Lisboa), Portogallo (Portugal); Christine Gölz, Centro di Lipsia per la storia e la cultura dell'Europa centro-orientale (Leipzig Centre for the History and Culture of East-Central Europe, GWZO), Germania (Germany); Bart Van Den Bossche, Facoltà di Lettere (Arts Faculty), Università di Lovanio (KU Leuven), Belgio (Belgium); Luciano Curreri, Dipartimento di Lingue e letteratura romanze (Département de langues et littératures romanes), Università di Liegi (ULiège), Belgio (Belgium); Jürgen Joachimsthaler, Istituto di Letteratura tedesca moderna (Institut für neuere deutsche Literatur), Università di Marburgo-Filippo I (Philipps-University Marburg), Germania (Germany); Anne Fastrup, Università di Copenhagen (University of Copenhagen), Danimarca (Denmark)).

(- **2012-2016**: Rappresentante dell'Università di Liegi per il Progetto multilingue europeo selezionato ma non premiato *The global Hamlet / Amleto globale* (2012) portato e organizzato da: Università La Sapienza di Roma, Università Cattolica di Milano, Universidad Pompeu Fabra, CCCB di Barcellona, ULiège...).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Cfr. la Cronologia.

Per quanto riguarda la sua situazione attuale: <https://upobook.uniupo.it/luciano.curreri>

Ha insegnato e insegna da un quarto di secolo almeno le seguenti discipline (si citano in un ordine significativo): Letteratura italiana, Storia della critica, Introduzione alla ricerca in studi letterari (bibliografia e teoria), Letteratura Comparata (Franco-Belgo-Italica soprattutto, comprensiva di storia e pratica della traduzione, nei due ambiti e nei due sensi), Cultura italiana: storia e cinema, Panorama storico-linguistico della lingua italiana, attualmente dal Seicento al Duemila (ma è in grado di dare corsi su Dante, Petrarca...). La cosa non deve stupire, sia perché oggi le meno numerose cattedre di Lingua e Letteratura italiana all'estero tendono sempre più a ricoprire diversi insegnamenti, sia perché, di fronte a un mondo nuovo che pensa la lingua solo come un insieme di linguaggi settoriali utili all'economia, ecc., e la letteratura come un *optional* per pochi, la nostra micro-specializzazione deve sforzarsi di raggiungere una sorta di nuovo umanesimo – in seno alla e a partire dalla propria disciplina – concretandosi in una *passerelle* che sia in grado di raggiungere più studenti (e *citoyens*).

PUBBLICAZIONI

Le pubblicazioni relative agli anni 1992-2023 (241 ad oggi, di cui 100 con peer review) sono elencate e descritte qui, per ora, per le prime 240 (201 in italiano, 35 in francese, 30 scritte da me e 5 tradotte da terzi; 2 in inglese, 2 in spagnolo, 1 in tedesco, tradotte da terzi):

<https://orbi.uliege.be/ph-search?uid=U193321>

Téléchargements: 19.382 (al 21 ottobre 2023, già sottratte le amplificazioni dei robot); in rapporto con le pubblicazioni legittimamente in *open access*, cioè 108 su 240.

Ci si limita quindi a citare tutti i LIBRI (monografie; curatele di collettivi; edizioni e cure; traduzioni; racconti e esperimenti narrativi) e a numerarli in modo conseguente (anche se la cronologia qui riprende sempre dal passato ad ogni voce). Subito dopo, si offre comunque una Lista selettiva dei contributi in rivista degli ultimi dodici anni (2023-2011, tenendo conto che il 2020 se ne è andato via col covid) e una Lista selettiva dei contributi in volume (capitolo o saggio) degli ultimi cinque anni (2021-2016, sempre tenendo conto che il 2020 se ne è andato via con la pandemia). Le due Liste sono prodotte con sistema bibliografico lievemente diverso.

Monografie (autore o co-autore LC):

1-2001: *La femme, le corps malade, la statue. Esthétisation culturelle du pathologique et «transition» romanesque dans l'œuvre narrative de Gabriele d'Annunzio (1894-1900)*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2001, 5, 12, 658 pp. [675 pp.]

2-2007: *Le farfalle di Madrid. L'antimonio, i narratori italiani e la guerra civile spagnola*, Roma, Bulzoni, 2007, 337 pp.
→ Trad. spagnola 2009.

3-2008: *Metamorfosi della seduzione. La donna, il corpo malato, la statua in d'Annunzio e dintorni*, Pisa, ETS, 2008, 319 p.

4-2009: *La consegna dei testimoni tra letteratura e critica. A partire da Nerval, Valéry, Foscolo, d'Annunzio*, Firenze, Firenze University Press, 2009, 188 pp.

5-2009: *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española*, Traducción de Malena Manrique y José Joaquín Blasco, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009, 284 pp.

6-2011: *Silenzi, solitudini, segreti. Altre metamorfosi dannunziane*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, 160 pp.

7-2011: *L'elmo e la rivolta. Modernità e surplus mitico di Scipioni e Spartachi*, con Giuseppe Palumbo, Bologna, Comma 22, 2011, 80 pp.

8-2012: *Il peplum di Emilio. Storie e fonti antiche e moderne dell'immaginario salgariano (1862-2012)*, Invito alla lettura di Ernesto Ferrero, Piombino (LI), Il Foglio, 2012, 228 pp.

9-2014: *Misure del ritorno. Scrittori, critici e altri revenants*, Milano, Greco&Greco - «I quaderni di Nuova Prosa», 2014 e, seconda edizione rivista e corretta, 2016, 200 pp.

10-2015: *Solo sei parole per Sciascia. Zolfara, popolo, etica, corpo, leggerezza, saggio*, Leonforte (EN), Euno, 2015, 110 pp.

11-2017: *Play it again, Pinocchio. Saggi per una storia delle "pinocchiate"*, Bergamo, Moretti & Vitali, 2017, 120 pp.

12-2017: *Fiction, propagande, témoignage, réalité. Cinq micro-essais sur la représentation de la guerre civile espagnole en Italie*, Macerata, Quodlibet, 2017, 128 pp.

13-2019: *La Comune di Parigi e l'Europa della Comunità? Briciole di immagini e di idee per un ritorno della Commune de Paris (1871)*, Macerata, Quodlibet, 2019, 144 pp.

→ Trad. francese di due capitoli su quattro, pubblicati su due riviste internazionali: «Le Grand Continent» (2021) e «Lendemain» (2021).

14-2021: *Tutto quello che non avreste mai voluto leggere – o rileggere - sul fotoromanzo. Una passeggiata*, con Michel Delville e Giuseppe Palumbo, Bologna, Comma 22, 2021, 96 pp.

→ Trad. francese 2023.

15-2021: *100 anni di Mario Rigoni Stern. Intergenerazionali consegne del testimone tra saggio e racconto*, con Alex Bardascino, Milano-Udine, Mimesis, 2021, 128 pp.

16-2021: *Il mondo come teatro. Storia e storie nelle narrazioni di Ernesto Ferrero*, Firenze, Olschki, 2021, 126 pp.

17-2022: *In balia di Dante e Pinocchio. Per una critica della cultura italiana*, con Stefano Jossa, Roma, Mauvais Livres, 2022, 88 pp.; in cofanetto, unitamente ai tre albi, illustrati quasi certamente da Giove Toppi, del «Viaggio di Pinocchio nell'aldilà dantesco» firmati da Bettino D'Aloja, *Pinocchio all'inferno; Pinocchio nel purgatorio; Pinocchio in paradiso*, Firenze, Nerbini, [192?], 92 pp. [180 pp.].

18-2022: *Non di sola destra. Sei 'solisti' della Repubblica delle lettere (1953-1986)*, con Alex Bardascino, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2022, 112 pp.

19-2023: *Anni dispari di narrativa Sessanta. Saggi e microsaggi su Dessì, Rosso, Pomilio, Sciascia*, Leonforte (EN), Siké, 2023, 160 pp.

20-2023/4: «*I' vo pensando, et nel penser m'assale...*». *Piccolo elogio del lutto di sé stessi: sopravvivere con Petrarca*, Roma, Mauvais Livres, 2024 (**in bozze: probabile uscita dicembre 2023 ma con data 2024**).

21-2023/4: *Tout ce que vous n'auriez jamais voulu lire – ou relire – sur le roman-photo. Une flânerie*, avec Michel Delville et Giuseppe Palumbo, Traduction et Note de Vittorio Frigerio, Limoges, PULIM, 2023 (in bozze: probabile uscita dicembre 2023 ma con data 2024).

Curatele di collettivi (curatore o co-curatore LC):

22-2008: *D'Annunzio come personaggio nell'immaginario italiano ed europeo (1938-2008). Una mappa*, Bern-Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2008, 310 pp., 30 ill.

23-2008: *Emilio Salgari, il mare, l'interdisciplinare*, con Fabrizio Foni, «Interval(l)es», revue électronique du CIPA (ULiège), 3, 2008, 106 pp. (numero monografico in francese e italiano e con una BD inedita di G. Palumbo; avant-propos anche in inglese).

24-2009: *Un po' prima della fine? Ultimi romanzi di Salgari tra novità e ripetizione (1908-1915)*, con F. Foni, Roma, Sossella, 2009, 202 pp., 8 ill.

25-2011: *Fascismo senza fascismo? Indovini e revenants nella cultura popolare italiana (1899-1919 e 1989-2009)*, con F. Foni, Cuneo, Nerosubianco, 2011, 250 pp., 35 ill.

26-2012: *L'Europa vista da Istanbul. Mimesis (1946) e la ricostruzione intellettuale di Eric Auerbach*, Roma, Sossella, I ed., 2012, 96 pp., ebook.

27-2012: *La leggerezza: modes d'emploi*, con Paolo Lagazzi, Cuneo, Nerosubianco, 2012, 125 pp., 16 ill.

28-2013: *Antichità/Unità. Storia, cultura e cinema in Italia*, con Licia Ferro e Giuseppe Palumbo, Cuneo, Nerosubianco, 2013, 135 pp., 54 ill.

29-2013: *Studi in onore di Giuseppe Papponetti*, con Giuseppe Traina, Cuneo, Nerosubianco», 2013, 256 pp., 8 ill.

30-2014: *Verso il fuorigioco. Una squadra di storie sul calcio*, con Daniele Comberiat, Piombino (LI), Il Foglio, 2014, 170 pp.

31-2014: *1912+1, 2012+1. Passeggiare nel tempo con Leonardo Sciascia*, «TODOMODO»*, IV, Firenze, Olschki, 2014, pp. 1-113 [*rivista di fascia A].

32-2014: *L'Europa vista da Istanbul. Mimesis (1946) e la ricostruzione intellettuale di Erich Auerbach*, Roma, Sossella, II ed. corretta, 2014, 96 pp., versione cartacea.

33-2015: *Pour un récit de l'échec / Per un racconto dello scacco. Simenon et Sciascia vingt-cinq ans après / Simenon e Sciascia venticinque anni dopo*, con Danielle Bajomée e Giuseppe Traina, Cuneo, Nerosubianco, 2015, 90 pp.

34-2015: *Il grande «incubo che mi son scelto». Le grand «cauchemar de mon choix». The big «nightmare of my choice». Prove di avvicinamento a Profondo rosso / Les Frissons de l'Angoisse / Deep Red (1975-2015)*, con Michel Delville, Edizioni Il Foglio, Piombino (LI), 2015, 135 pp.

35-2016: Alessandro Cadoni, Luciano Curreri, Davide Dalmas, Giovanni de Leva, Matteo Di Gesù, Gabriele Fichera, Stefano Jossa, Davide Messina, Piero Mura, Massimo Onofri, Gabriele Tanda, Giuseppe Traina, *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, con un saggio introduttivo di G. Fichera, Cuneo, Nerosubianco, 2016, 152 pp.

36-2018: *Pinocchio e pinocchiate. Nuove misure del ritorno*, con Matteo Martelli, Cuneo, Nerosubianco, 2018, 136 pp, 21 ill.

37-2019: *Tentati di morire... e di vivere: moderni barbari, esteti armati, indomabili, fratelli separati, camaleonti. Una giornata con Maurizio Serra*, con Luca Di Gregorio, F. Saenen, Cuneo, Nerosubianco, 2019, 128 pp.

38-2022: *Ancora qualcosina su fotoromanzo e dintorni*, con Michel Delville, Cuneo, Nerosubianco, 2022, 80 pp.

39-2022: *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione (1920-1940)*, con Pierluigi Pellini, Macerata, Quodlibet, 2022, 366 pp.

40-2023: *«E allor fu la mia vista più viva». Il lungo Novecento di Dante al cinema e alla televisione*, con Simone Starace, «Immagine – Note di storia del cinema»*, 24 (**in bozze: probabile uscita fine 2023-inizio 2024, ma forse datato 2021 [*rivista di fascia A]**).

Edizioni e cure (anche quando non precisato, l'autore del testo ricordato in prima istanza – prefazione o postfazione che sia – è L. Curreri; i volumi asteriscati alla fine di Edizioni e cure ritornano, con lo stesso numero, a non far doppio uso, in Traduzioni, per dire un esercizio diverso, e nei due sensi, dall'italiano al francese e dal francese all'italiano):

41-2001: Emilio Salgari, *Cartagine in fiamme. Nell'edizione pubblicata in rivista nel 1906*, Romanzo, a cura di L. Curreri, Roma, Quiritta, 2001, 420 pp. (con un saggio, una bibliografia ragionata e una nota al testo di L. Curreri, pp. 315-420). – Esaurita (da un Salone del Libro di Torino all'altro, dal 2001 al 2002).

→ Nuova edizione rivista e corretta (ma senza il saggio) 2011.

42-2002: *Play it again, Pinocchio*, Postfazione a Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, Torino, Einaudi, «Tascabili», 2002, pp. 181-202 (in coda insieme a Italo Calvino, *Ma Collodi non esiste*).

43-2008: *Gli occhi e les mémoires du voir*, Postfazione a Roberto Baravalle, *Esercizi di memoria*, Cuneo, Nerosubianco, 2008, pp. 161-175.

44-2008: *Pinocchio in camicia nera. Quattro "pinocchiate" fasciste*, a cura di L. Curreri, Cuneo, Nerosubianco, 2008, 144 p., 37 ill.

→ Seconda edizione corretta e aumentata di una Postfazione 2011.

45-2009: Luigi Gualdo, *L'innamorato di Venezia - Une aventure venitienne*, a cura di Jean-Pierre Bertrand e L. Curreri, Cuneo, Nerosubianco, 2009, 110 pp., 2 ill.

46-2009: «Più che vedere ero e mi sentivo essere». *Prove di equilibrio ontologico: La ballerina di carta (1957) e Giuseppe Dessì*, Prefazione a Giuseppe Dessì, *La ballerina di carta*, Nuoro, Ilisso, 2009, p. 7-19.

47-2010: Emilio Salgari, *Le aquile della steppa. Nell'edizione pubblicata in rivista nel 1905-1906*, a cura di L. Curreri, Milano, Greco & Greco-«Le melusine», 2010, 390 pp. (Apparato critico alle pp. 365-390).

48-2010: *Elogio di Collodi*, Postfazione a Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, Nota bio-bibliografica di Domenico Proietti e con un saggio di Pietro Pancrazi, *Elogio di Pinocchio*, Milano, Mondadori, 2010, pp. 343-388

→ Trad. in castellano 2010.

49-2011: *I cannoni del canone salgariano*, Prefazione a Emilio Salgari, *Il ciclo del Corsaro Nero. Il Corsaro Nero, La regina dei Caraibi, Jolanda, La figlia del Corsaro Nero*, Torino, Einaudi - «ETBiblioteca», 2011, pp. V-XXVIII (XXVIII-1136 pp.).

50-2011: Emilio Salgari, *Cartagine in fiamme*, Nell'edizione apparsa su «Per terra e per mare» nel 1906, a cura di L. Curreri, Milano, Greco & Greco-«Le melusine», 2011, 441 pp. (Apparato critico, pp. 425-441).

51-2011: *Approssimazioni all'«alieno»*, Prefazione a Barbara Dell'Abate, *L'alieno dentro. Percorso semiotico alle origini del romanzo femminista italiano*, Bern-Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2011, pp. 11-14.

52-2011: *Pinocchio in camicia nera. Quattro "pinocchiate" fasciste*, a cura di L. Curreri, Seconda edizione corretta e aumentata di una Postfazione, Cuneo, Nerosubianco, 2011, 160 p., 37 ill.

***53-2013:** *Échine de verre de Raul Rossetti : quelques modes d'emploi e Homme de la mine et homme de lettres : Raul Rossetti en toute liberté*, Prefazione e Postfazione di L. Curreri e Sabrina D'Arconso a Raul Rossetti, *Échine de verre*, Cuesmes, Les Editions du Cérissier, 2013, pp. 7-10 e pp. 295-304 (304 pp.).

***54-2019:** *Prefazione di L. Curreri e Introduzione di J-P. Bertrand e L. Curreri, a Antologia essenziale dei poeti del Belgio francofono. Un esperimento (1835-2015) – Anthologie essentielle de la poésie francophone de Belgique. Une expérience (1835-2015)*, a cura di J.-P. Bertrand e L. Curreri, Venezia Mestre, Amos, 2019, pp. 13-20 e 21-37.

Traduzioni:

55-2007: *Paul Meyer et la mémoire aux alouettes*, un film de Jean-Claude Riga, Belgium (Liège), Nord Films, 2007, Documentaire - 58 min., Couleur/N&B - HDCAM, V.O. Français/Italien (traduction de L. Curreri).

56-2007: Collaboration active à la réalisation de *Lost in translation?*, «le 15e jour du mois», 165, juin 2007.

***53-2013:** Raul Rossetti, *Échine de verre* (*Schiena di vetro*, Torino, Einaudi, 1989 e Milano, Baldini & Castoldi, 1995, 250 pp.), traduction de L. Curreri en collaboration avec S. D'Arconso, revue par C. Virone, Cuesmes, Les Editions du Cérissier, 2013, 304 pp.

***54-2019:** *Antologia essenziale dei poeti del Belgio francofono. Un esperimento (1835-2015) – Anthologie essentielle de la poésie francophone de Belgique. Une expérience (1835-2015)*, antologia bilingue a cura di J.-P. Bertrand e L. Curreri, con la collaborazione di A. Bardascino, W. Burguet, F. Catalano, L. Di Gregorio, V. Duminuco, Venezia Mestre, Amos, 2019, 166 pp.

Racconti e esperimenti narrativi:

57-2008: *A ciascuno i suoi morti. Un album di racconti*, Cuneo, Nerosubianco, 2010, 104 pp.

58-2013: *Quartiere non è un quartiere. Racconto con foto quasi immaginarie*, Venezia Mestre, Amos, 2013, 120 pp., 3 ill.

59-2019: *Volevo scrivere un'altra cosa*, Firenze, Passigli, 2019, 136 pp.

60-2021: *Il non memorabile verdetto dell'ingratitude. Seguito dai Sei pensieri grati e gratis*, Roma, InSchibboleth, 2021, 128 pp.

61-2023: (in preparazione: uscita prevista a puntate stagionali tra estate 2022 ed estate 2024, on line, su «Retroguardia 3.0»; prima puntata uscita, estate 2022): *Arthur Gordon Pym: un altro libro parallelo?* (I, 14 pp.).

PARTECIPAZIONI A 'GRANDI OPERE' (curate da terzi, quindi numero Libro tra parentesi):

(62)-2018: *Salgari e l'avventura*, in *Il romanzo in Italia, II, L'Ottocento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, Roma, Carocci («Frecce»), 2018, pp. 463-476 (testo), 600 (note) e 623-624 (bibliografia).

LISTA selettiva dei contributi in rivista degli ultimi dodici anni circa (2011-2023, tenendo conto che il 2020 se ne è andato via col covid... e siamo ancora in pieno 2023):

1. Per un Dante dappertutto e fuori posto.
2023/2024 • In *Immagine – Note di storia del cinema, 24 (ma prob. datato 2021)*, di prossima pubblicazione (45.321 c. / 7150 mots). Peer reviewed
2. «l' vo pensando, et nel penser m'assale». Piccolo elogio del lutto di sé stessi: sopravvivere con Petrarca. Le prime pagine di un 'altro' librino.
2023/2024 • In *Le forme e la storia, XVI (2), 2023*, p. 231-246. Peer reviewed
3. Et si on s'en prenait à la BD?
Autres matériaux (et imaginaires) pour la Commune.
2021 • In *Lendemain, 46. Jahrgang 2021. 181*, p. 53-63. Peer reviewed
4. De la Commune de Paris à l'Europe de la Communauté.
Bribes pour un imaginaire.
2021 • In *Grand Continent (Le), 19 mars 2021, GEG 2021*, p. 1-15. Peer reviewed
5. Parole per leggere Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino.
2018 • In *Rivista di Letteratura Italiana, XXXVI (2), 2018*, p. 55-60. Peer reviewed
6. Pinocchio e i pupi.
2017 • In *Ricerca Loescher (La), 27 ottobre 2017 (apparso prima in tedesco: 5.1. Pinocchio und die Pupi. 2011* • In *Andere Theater (Das), 21 (79)*, p. 36-39. Peer reviewed).
7. L'entrée en matière vs le médaillon.
Quelques notes sur le policier archaïque italien et sur Jarro.
2017 • In *Cahiers d'études romanes, 34*, p. 43-52. Peer reviewed
8. Cinema italiano e Guerra di Spagna: un duplice tracciato "narrativo"
2016 • In *Quaderni del CSCI, 12*, p. 75-80. Peer reviewed

9. Tentativi di avvicinamento a due mots-cible a partire da La zia d'America e il quarantotto : popolo e morale.
2015 • In *Etica & Politica / Ethics & Politics, XVII (1)*, p. 76-89. Peer reviewed
10. Per una fenomenologia plurale del libro parallelo.
A. Gordon Pym/Poe e Bachelard
2015 • In *Ermeneutica Letteraria, XI*, p. 95-99. Peer reviewed
11. Non solo d'Annunzio: 1912+1 come saggio.
2014 • In *Todomodo, IV*, p. 53-62. Peer reviewed
12. Due 'paradigmi' per 'leggere al futuro'.
2011 • In *Studi e Problemi di Critica Testuale, 82*, p. 245-253. Peer reviewed
13. Saperi umanistici in Belgio.
2011 • In *Forme e la Storia (Le), (1/2)*, p. 333-339. Peer reviewed

LISTA selettiva dei contributi in volume (capitolo o saggio) dell'ultima mezza dozzina d'anni (2016-2023, tenendo conto che il 2020 se ne è andato via col covid... e siamo ancora nel 2023):

1. Play it again, Pinocchio. Les pinocchiate fascistes sont-elles des contes d'Italie ?
2023 • In Boulerie, Florance; Panzera, Cristina (Eds), *Sages lecteurs et/ou galopins farceurs, visions contrastées de l'enfance*, Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux 2023, p. 139-150. Peer reviewed
2. Approssimazioni a Itaca e oltre (1982) o di Salgari e Torino.
2021 • In Pellegrini, Ernestina; Fastelli, Federico; Salvadori, Diego (Eds.), *Firenze per Claudio Magris*, F.U.P., Firenze 2021, p. 87-99. Peer reviewed
3. Luciano Curreri intervista Guido Baldi.
2021 • In Stefano Adami, Mario Baudino, Domenico Calcaterra Gandolfo Cascio, Marco G. Ciaurro, Luciano Curreri Angelo Favaro, Alberto Granese, Filippo La Porta Matteo Palumbo, Renzo Paris, Aurelio Picca Filippo Tuena, Graziano Versace, *Gli archi e gli strali. Foscolo inattuale, a cura di Domenico Calcaterra*, Aguaplano, Perugia 2021, p. 187-196. Peer reviewed
4. Dall'esteta armato dannunziano al conflitto civile spagnolo. Una riflessione nell'ottantesimo anniversario della morte del Vate e della guerra di Spagna.
2019 • In Curreri, Luciano; Di Gregorio, Luca; Saenen, Frédéric (Eds), *Tentati di morire... e di vivere: moderni barbari, esteti armati, indomabili, fratelli separati, camaleonti*, Nerosubianco, Cuneo 2019, p. 61-70.

5. Tentativi di avvicinamento a «Il figlio di Bakunin» (1991) di Sergio Atzeni (1952-1955).
2018 • In Nassi, Francesca; Zollino, Antonio (Eds.), *Maestra ironia. Saggi per Luca Curti*, Agorà e Co., Lugano 2018, p. 227-240. Peer reviewed

6. A partire da Arturo Graf.
2018 • In Donati, Riccardo; Turi, Nicola (Eds.) «*La nostra sete che ci tenne uniti*». *Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, Prospero, Novara Milanese (MI) 2018, p. 3-10. Peer reviewed.

7. Mettere insieme le persone con Pinocchio e le «pinocchiate». Nuove misure del ritorno (un paio di aggiornamenti critici e di dimenticanze fra le altre: Silvio D'Arzo e Giovanni Arpino).
2018 • In Curreri, Luciano; Martelli, Matteo (Eds.), *Pinocchio e le «pinocchiate». Nuove misure del ritorno*, Nerosubianco, Cuneo 2018, p. 7-14. Peer reviewed

8. Peuple et morale chez Leonardo Sciascia. Tentatives d'approche à partir de deux récits des Oncles de Sicile (1958 et 1960).
2017 • In Provenzano, François ; Goin, Emilie (Eds.), *Usages du peuple. Savoirs, discours, politiques*, Presses Universitaires de Liège, Liège 2017, p. 29-46. Peer reviewed

9. *Play it again*, Pinocchio.
2017 • In Colombotto Rosso, Barbara; Donadio, Alex; Lusso, Giorgio (Eds.), *Pinocchio. Diritti e rovesci di un bambino di legno (Catalogo della Mostra di Palazzo Lascaris, Torino, 6 novembre - 7 dicembre 2017)*, Consiglio Regionale del Piemonte, Torino 2017, p. 44-45.

10. Deprecazioni del moderno e approssimazioni alla 'metropoli'.
2016 • In Del Gatto, Antonella; Di Toro, Ugo (Eds.), *Metropoli. Estetica, arte, letteratura. Saggi in memoria di Francesco Inngo*, Ombre corte, Verona 2016, p. 67-80.

11. L'ultimissima «Pinocchiata»? Cinque brevi paragrafi intorno a Il popolo di legno (2015) di Emanuele Trevi.
2016 • In Cadoni, Alessandro *et al.*, *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, con un saggio introduttivo di Fichera, Gabriele, Nerosubianco, Cuneo 2016, p. 139-148.

12. Zola in Sciascia: Una nota su Candido (1977) e sul corpo.
2016 • In Baldassarri, Guido (Ed.), *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, p. 1-5. Peer reviewed.

13. Per un 'ritratto dello scrittore da vecchio': un ritorno di Emilio Salgari.
2016 • In Sorbello, Giuseppe; Traina, Giuseppe (Eds.), *Dalla Sicilia a Mompracem e altro. Studi per Mario Tropea in occasione dei suoi settant'anni*, Lussografica, Caltanissetta 2016, p. 683-690.

**PROGETTI DI RICERCA (PRIN...)
E FINANZIAMENTI PER PROGETTI DI RICERCA:**

Cfr. qui sopra quanto descritto a proposito dei Gruppi di ricerca e partecipazione a progetti di ricerca nazionali ed europei.

DIREZIONE DI RIVISTE LETTERARIE E RIVISTE cui si è collaborato:

Dal 2013 al 2014 è nel Collegio di Direzione e Lettura (occupandosi segnatamente della parte iniziale e più cospicua della rivista: *Rassegna/Review Essays*), dopo essere stato già nel CSI, della Rivista di fascia A «TODOMODO. Rivista internazionale di studi sciasciani / A Journal of Sciascia Studies».

Ha pubblicato decine di articoli e recensioni su: «Ariel», «Cahiers d'études italiennes. Novecento... e dintorni», «Cahiers d'études romanes», «Chichibò», «Chroniques italiennes», «C4», «ConTEXTES», «Das andere Theater», «domani.arcoiris.tv», «Ermeneutica letteraria», «Etica & Politica. Rivista di filosofia / Ethics & Politics. A Review of Philosophy», «Filologia e critica», «Franco-Italica», «Il corsaronero. Rivista salgariana di letteratura popolare», «Il Giannone», «Il giornale storico della letteratura italiana», «Il lettore di provincia», «Immagine – Note di storia del cinema», «Incontri», «Interférences littéraires», «Interval(l)es», «Italian Quarterly», «Le forme e la storia», «Le Grand Continent», «Lendemains», «L'indice», «mentelocale», «MethIS», «Mixed Zone - Chronique de littérature internationale - Site Culture ULIEGE», «Otto/Novecento», «Palazzo Sanvitale», «Rassegna dannunziana», «Rassegna europea di letteratura italiana», «Rendiconti», «Reti di Dedalus», «Retroguardia 2.0», «Retroguardia 3.0-Miscellanea», «Revue d'histoire littéraire de la France», «Rivista di Letteratura Italiana», «Stilos», «Studi buzzatiani», «Studi e problemi di critica testuale», «tellusfolio.it», «Textyles», «TODOMODO», «vibrisse»...

Si segnala poi la presenza di L. Curreri in tanti Comitati Scientifici Internazionali e/o Comitati di Lettura di diverse riviste cartacee e on line. Due, tre esempi in terra di Francia e d'Italia per la continuità e l'apertura internazionale (in ordine alfabetico):

- «Archivio d'Annunzio. Rivista di studi comparati» (2011-2022), in Comitato di Lettura.
- «Cahiers d'Etudes Italiennes. Novecento» (2011-2022), in Comitato scientifico.
- «LCM. Lingue Culture Mediazioni – Languages Cultures Mediation» (2014-2021), in Comitato scientifico internazionale per l'Italian Literature.

On line è redattore di «Retroguardia 3.0-Miscellanea. Quaderno elettronico di critica letteraria a cura di Francesco Sasso e Giuseppe Panella (2008-2019)», dal 2019 ad oggi.

DIREZIONE DI COLLANE:

Cfr. qui sopra quanto detto nella Cronologia. Per rappel, con la precisazione che tutte le collane stanno continuando la loro vita (e solo da Nerosubianco in seno a un'unificazione delle stesse), si rilegga quanto segue. Siamo, in tutto, a: 131 volumi complessivi (a ottobre 2023): Il Foglio (3), Lang (18), Mauvais Livres (4), Mimesis (3), Nerosubianco (56), Quodlibet (47).

2008-2019: Fondatore e direttore della collana di testi «Le drizze» da Nerosubianco: 28 volumi all'attivo prima del covid (la collana prosegue la sua vita in seno a un'unificazione con «Le bandiere»** con 4 nuovi volumi tra febbraio e maggio 2022 in più lingue).

2008-[...]: Co-fondazione e co-direzione della collana di studi «Destini incrociati / Destins croisés», P.I.E. Peter Lang, Editions scientifiques internationales, Bern-Bruxelles: 18 volumi usciti.

2010-2019: Fondatore e condirettore della collana di saggi «Le bandiere»** (comprese quelle InVerticali) da Nerosubianco: 24 volumi all'attivo prima del covid.

2013-2015: Fondatore e direttore della collana «Archivi Diversi» da Il Foglio : 3 titoli in tre anni.

2017-[...]: Co-fondatore e co-direttore della collana di saggi «Elements» da Quodlibet: 47 titoli a ottobre 2023 in 5 lingue in soli 5 anni (ché almeno uno l'ha portato via il covid).

2021-[...]: Co-fondatore e co-direttore della collana di saggi «Certi nostri anniversari / Quelques-uns de nos anniversaires» da Mimesis: 3 titoli in 2 lingue.

2022-[...]: Co-fondatore e co-direttore della collana di saggi «L'ornitorinco» da Mauvais Livres: 4 titoli.

Si segnala poi la presenza di L. Curreri in tanti Comitati Scientifici Internazionali di diverse collane. Un significativo esempio recente in:

- «Punti di vista. Testi e studi di letteratura italiana contemporanea» diretta da Gianni Turchetta per Mimesis (2020-[...]).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI EUROPEI:

Cfr. qui sopra quanto descritto a proposito dei Gruppi di ricerca e partecipazione a progetti di ricerca nazionali ed europei.

CONVEGNI INTERNAZIONALI E GIORNATE DI STUDIO ORGANIZZATI:

Ha organizzato almeno una sessantina di eventi (tra convegni internazionali e giornate di studio) in vent'anni di lavoro in quel di Liège (di quasi tutto si trova ancora traccia on line). Si scorra ancora e almeno: <https://orbi.uliege.be/ph-search?uid=U193321>

STUDI SOTTO LA SUA DIREZIONE:

Cfr. *supra* la sezione dedicata alle Curatele di collettivi e alle Traduzioni (una ventina di volumi almeno).

DOTTORATI, POST-DOTTORATI, STAGES, ASSEGNI DI RICERCA E BORSE DI SPECIALIZZAZIONE ALLA RICERCA:

- Ricordiamo qui che è membro del Collegio del Dottorato internazionale di Filologia Moderna dell'Università di Catania dal 2010 e che è in corso una tesi di dottorato in cotutela, *Figure e idee del crimine nell'opera narrativa di d'Annunzio*, tra l'Università di Liegi e il Prof. L. Curreri e quella di Catania e il Prof. Giuseppe Traina, a.a. 2020-2023: il dottorando è Julien Delvaux.

- È stato ed è revisore scientifico (e poi quasi sempre membro della commissione) di diverse tesi di dottorato in Italia: allo IULM di Milano (promotore Paolo Giovannetti), all'università di Pisa e Siena (promotore Riccardo Castellana: cfr. qui sotto l'esempio scelto perché la Dott.ssa Muoio è stata anche in stage, da L. Curreri, a Liegi, nel 2019, ed è sua supplente per il mezzo-sabbatico del 2022*), all'Università di Venezia (promotore Alessandro Cinquegrani).

- Precedentemente, è stato promotore e direttore della tesi di dottorato di Luca Di Gregorio, *L'Ouest et le rêve européen. Les Grands Espaces entre imaginaires littéraires et médiatiques dans la France et l'Italie du second XIXe siècle (1850-1914)*, Liège, Université de Liège, a.a. 2014-2018, 469 pp. → Post-doc

- → Co-promotore, insieme a Michel Delville, del Post-doc di Luca Di Gregorio, Università di Liegi (ULiège), Ricercatore Post-doc dal 2018 al 2020 del Progetto di ricerca nazionale e interuniversitario BRAIN-be Belgian Research Action through Interdisciplinary

Networks/ Azione di ricerca belga attraverso reti interdisciplinari: PHOTO-LIT BELSPO: Le roman-photo belge: appropriation locale d'une pratique culturelle européenne/Il fotoromanzo belga: appropriazione locale di una pratica culturale europea: durata 15/01/2017-30/04/2021; bilancio totale 495.285 € (166.000 € circa per l'Università di Liegi).

- È stato tutore (Comitato d'accompagnamento, rapporto intermedio...) della Tesi di dottorato di Clarissa Colangelo, Università di Lovanio (KU Leuven), legata al Progetto di ricerca nazionale e interuniversitario appena citato, dal 2017 al 2021 (non in Commissione perché malato di covid durante un mese e strascichi severi nei mesi successivi → Michel Delville).

- È stato ed è tutore (Comitato d'accompagnamento...) della Tesi di dottorato in MDNR di Carlo Leo, Università di Lovanio (KU Leuven), *D'Annunzio e Fiume*, diretta da Bart Van Den Bossche (KU Leuven), in commissione prossima ventura insieme a Sacha Bru (KU Leuven), Luciano Curreri (ULiège) e Federico Simonelli (direttore dell'Archivio Fiume del Vittoriale), dal 2018 al 2022.

-* È stato revisore scientifico e membro del Jury della Tesi di dottorato in «Studi italianistici» (ciclo XXXII) di Ilaria Muoio, Università di Pisa, *L'ultimo Capuana e la modernità letteraria*, Pisa, Università di Pisa, a.a. 2017-2020, 696 pp., discussa il 24 febbraio 2020, in seno a una commissione composta da Riccardo Castellana (direttore, Università di Siena), Luciano Curreri (ULiège), Vinicio Pacca (Università di Pisa) e Isotta Piazza (Università di Parma) → precedente stage all'Université de Liège sotto la direzione di L. Curreri: febbraio-luglio 2019.

- È stato membro del Jury della Tesi di dottorato in «Etudes italiennes» di Laura Lauri, Université Bordeaux-Montaigne, *L'affaire Cesare Battisti : enjeux politiques et littéraires*, Bordeaux, Université de Montaigne, a.a. 2014-2018, 428 pp., discussa pubblicamente il venerdì 19 gennaio 2018, davanti a una commissione composta da Sandro Landi (direttore, Université Bordeaux-Montaigne), Luciano Curreri (ULiège), Alessandro Giaccone (Université Grenoble Alpes), Marc Lazar (Sciences Politiques Paris) e Antonio Orecchia (Università Insubria).

- È stato promotore e responsabile scientifico di due borse post-doc ULiège:
(a) Gabriele Fichera (a.a. 2014-2016); attualmente professore di ruolo nella scuola italiana.
(b) Fabrizio Foni (a.a. 2008-2010); attualmente Senior Lecturer all'Università di Malta.

- Ha diretto altri stage all'Università di Liegi, fra cui si segnalano quelli di un paio di dottorandi dell'Università di Sassari: Gabriele Tanda (a.a. 2014/2015) e Federico Piras (a.a. 2019/2020).

INCARICHI DI INSEGNAMENTO INTERNAZIONALE:

Si legga ancora quanto descritto nella Cronologia (dettagliata), relativamente, almeno, all'Università di Savoia, all'Università di Grenoble e all'Università di Liegi: sono 25 anni

d'insegnamento internazionale. Se ci si vuole riferire invece a incarichi di insegnamenti più puntuali ma limitati nel tempo (una settimana per esempio) e sempre all'estero, si ricordano almeno un paio di missioni in Polonia, a Varsavia (quasi lo stesso si potrebbe dire per un'altra Francia, cioè per Paris, Clermont-Ferrand, Bordeaux, Aix en Provence-Marseille, et cetera, ma forse in seno a troppo puntuali occasioni):

- Settimana del 14 novembre 2005, a Varsavia, in Polonia, con conferenze all'Università e all'Istituto italiano di cultura; lezioni dedicate ad Antonio Tabucchi tra letteratura e cinema, da *Notturmo indiano* (1984) a *Sostiene Pereira* (1994).

- Settimana del 29 gennaio 2007, a Varsavia, in Polonia, con conferenze all'università e all'Istituto italiano di cultura: lezioni dedicate a Eraldo Affinati, da *Campo del sangue* (1997) a *Un teologo contro Hitler* (2002).

PREMI LETTERARI:

Cfr. ancora la Cronologia.

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVE E AMMINISTRATIVE:

Cfr. ancora la Cronologia.