

**CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E ACCADEMICA
DI CECILIA GIBELLINI**

<p>INFORMAZIONI PERSONALI</p> <p style="text-align: right;">Nome Indirizzo</p> <p style="text-align: right;">Telefono e-mail</p> <p style="text-align: right;">Nazionalità</p> <p style="text-align: right;">Data di nascita Luogo di nascita</p> <p style="text-align: right;">Posizione attuale</p>	<p>Cecilia Gibellini Via Fratelli Bandiera 24 – 25122 Brescia</p> <p>0161 228336 (studio) cecilia.gibellini@uniupo.it</p> <p>italiana</p> <p>31 maggio 1977 Brescia</p> <p>Professore associato di Letteratura italiana all'Università del Piemonte Orientale (dal 25 novembre 2019)</p>
<p>ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE O DISCUSSANT A CONVEGNI, SEMINARI, LEZIONI DI DOTTORATO, CONFERENZE</p>	<p>4-5 ottobre 2024 Coordinamento del <i>Laboratorio scientifico I</i> e restituzione dei lavori nella seduta plenaria del II Seminario di formazione e ricerca <i>Scuola e istruzione superiore in dialogo</i> (Venezia, Fondazione Marcianum-Edizioni Studium-«Nuova Secondaria»)</p> <p>14 settembre 2024 Acqui Terme, Festival e Premio Città di Acqui Terme, XVI edizione, Convegno <i>La scelta come atto vitale e bivio</i> Relazione <i>Scelte di parole, scelte di pensiero: i dilemmi dei poeti</i></p> <p>13 maggio 2024 Acqui Terme, ciclo di seminari <i>Conversando con la scrittura</i> Seminario <i>Uno stormo di passerai solitari. Un motivo poetico e il canto di Leopardi</i></p> <p>6 giugno 2024 Università degli Studi di Urbino Organizzazione, come membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mario Pomilio, del Convegno <i>Ritornare a Pomilio. Letteratura come testimonianza</i></p> <p>22 novembre 2023 Roma, Fondazione Primoli, in collaborazione con l'Università del Piemonte Orientale e la Sovrintendenza capitolina ai beni culturali Organizzazione e coordinamento della Giornata di studi <i>Diego Angeli tra arte e letteratura</i></p> <p>10 ottobre 2023 Università Cattolica di Milano Organizzazione, come membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mario Pomilio, del Convegno <i>Il dramma della teodicea: «Il Natale del 1833» dall'epicedio manzoniano al romanzo di Mario Pomilio</i></p> <p>29-30 settembre 2023</p>

	<p>Coordinamento della sessione <i>Saperi letterari e artistici</i> e restituzione dei lavori nella seduta plenaria del I Seminario di formazione e ricerca <i>Scuola e istruzione superiore in dialogo</i> (Venezia, Fondazione Marcianum-Edizioni Studium-«Nuova Secondaria»)</p> <p>22-23 giugno 2023 Università di Pavia, Convegno dottorale <i>Forme dell'epistolarietà nella letteratura e nello spettacolo dall'Ottocento a oggi</i> Relazione <i>Lettere dal convento. Rita, Gertrude e le altre</i></p> <p>17-18 maggio 2023 Napoli, Università Federico II-Università Suor Orsola Benincasa Organizzazione, come membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mario Pomilio, del Convegno <i>Geografia di Mario Pomilio: luoghi, non-luoghi, spazi, percorsi</i></p> <p>22-23 marzo 2023 Università di Torino Organizzazione, come membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mario Pomilio, del Convegno <i>Riprendere il "discorso interrotto": Mario Pomilio e la riflessione sul romanzo in «Le ragioni narrative»</i></p> <p>21 marzo 2023 Università del Piemonte Orientale Organizzazione, come membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mario Pomilio, del Convegno <i>Mario Pomilio studioso</i></p> <p>21 marzo 2023 Università del Piemonte Orientale, Convegno <i>Mario Pomilio studioso</i> Relazione <i>Pomilio, Petrarca e l'humanitas</i></p> <p>27 gennaio 2023 Roma, Fondazione I Lincei per la scuola Relazione <i>Un passero non proprio solitario: Leopardi e le sue fonti</i></p> <p>14 dicembre 2022 Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà-Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, X ciclo dei Seminari CRES, <i>Pubblicare carteggi del Novecento</i> Relazione <i>Passione, disamore, amicizia. Le lettere di D'Annunzio alla moglie</i></p> <p>9-11 giugno 2022 Università del Piemonte Orientale Organizzazione, in collaborazione con Maria Cristina Iuli e Carla Pomarè, del Convegno internazionale <i>Transatlantic literary networks</i> (Pallanza, Villa Simonetta), all'interno delle attività del PRIN <i>Transatlantic transfers. The Italian Presence in post war America 1949-1972</i> (Politecnico di Milano, Università del Piemonte Orientale, Università di Roma Tre, Università di Scienze gastronomiche di Pollenzo), in qualità di membro dell'unità locale del Piemonte Orientale</p> <p>10 giugno 2022 Vercelli, Università del Piemonte Orientale-Pallanza, Villa Simonetta, Convegno internazionale <i>Transatlantic literary networks</i> Relazione <i>«Omero sul Pacifico». Pier Maria Pasinetti tra Venezia e l'estrema America</i></p> <p>4 maggio 2022 Università di Pavia</p>
--	---

	<p>Organizzazione, come membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mario Pomilio, del Convegno <i>La favola e l'annuncio: Il quinto evangelio di Mario Pomilio</i></p> <p>28 aprile, 4, 10 e 23 maggio 2022 Vercelli, Università del Piemonte Orientale-Torino, Salone del Libro Ideazione, organizzazione e conduzione dei quattro <i>Incontri con Claudia Durastanti</i>, nell'ambito del progetto <i>Adotta uno scrittore</i>, insieme a Stefania Sini e Gioele Cristofari</p> <p>14 dicembre 2021 Roma, Biblioteca Nazionale Centrale Organizzazione, come membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mario Pomilio, del Convegno <i>L'attesa di un nuovo corso. Mario Pomilio intorno agli anni Sessanta</i></p> <p>7 ottobre 2021 Venezia, Scuola Grande di San Marco, Convegno <i>1571-2021, Lepanto: una vittoria europea</i> Relazione <i>Il mito di Lepanto nella letteratura e nell'arte veneziana</i></p> <p>17 giugno 2021, Centro Studi Dannunziani di Pescara, con il patrocinio della Fondazione Il Vittoriale degli italiani Dialogo con Marco Bussagli sul romanzo <i>Il ritorno di Raffaello</i> di Giulio Aristide Sartorio, all'interno del ciclo «I venerdì dannunziani»</p> <p>13, 21 e 28 maggio 2021 Vercelli, Università del Piemonte Orientale, nell'ambito del progetto <i>Adotta uno scrittore</i>, in collaborazione con il Salone del Libro di Torino Ideazione, organizzazione e conduzione dei tre <i>Incontri con Emanuele Trevi</i>, insieme a Stefania Sini e Mariarosa Loddo</p> <p>28 aprile e 5 maggio 2021 Due conferenze su <i>Vittorio Sereni e la memoria</i>, all'interno del ciclo <i>Autori e valori</i>, promosso dalla Pastorale Universitaria dell'Arcidiocesi di Vercelli in collaborazione con l'Università del Piemonte Orientale</p> <p>12 aprile 2021 Università del Piemonte Orientale, Dottorato in Ecologia dei sistemi culturali e istituzionali Lezione di Dottorato su <i>Intertestualità, dialogismo, citazione, riscrittura: forme, forze, esempi della parola altrui in letteratura</i>, in collaborazione con Stefania Sini</p> <p>10 dicembre 2020 Università del Piemonte Orientale Organizzazione, in collaborazione con Maria Cristina Iuli e Carla Pomarè, del <i>Kick off meeting</i> del PRIN <i>Transatlantic transfers. The Italian Presence in post war America 1949-1972</i> (Politecnico di Milano, Università del Piemonte Orientale, Università di Roma Tre, Università di Scienze gastronomiche di Pollenzo), in qualità di membro dell'unità locale del Piemonte Orientale</p> <p>10 dicembre 2020 Università del Piemonte Orientale, <i>Kick off meeting</i> del PRIN <i>Transatlantic transfers. The Italian Presence in post war America 1949-1972</i> Relazione sull'attività e sulle linee di ricerca dell'unità locale del Piemonte Orientale</p> <p>30 ottobre 2020</p>
--	--

	<p>Ateneo di Brescia, in collaborazione con la Fondazione Brescia Musei, nell'ambito delle iniziative collegate alla mostra <i>Raffaello. L'invenzione del divino pittore</i> (Brescia, Museo di Santa Giulia) Conferenza <i>Il ritorno di Raffaello in un romanzo di Giulio Aristide Sartorio</i></p> <p>4, 9, 16 giugno 2020 Vercelli, Università del Piemonte Orientale, nell'ambito del progetto <i>Adotta uno scrittore</i>, in collaborazione con il Salone del Libro di Torino Ideazione, organizzazione e conduzione dei tre <i>Incontri con Paolo Nori</i>, insieme a Stefania Sini e Marica Fasolini</p> <p>7 dicembre 2019 Kragujevac, Facoltà di Filologia e Arti, Convegno internazionale <i>Le città italiane nelle letterature del XX secolo</i> Relazione <i>Tra estetica e politica: le Città del silenzio di Gabriele d'Annunzio</i></p> <p>13 settembre 2019 Università di Pisa, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore-ADI (Associazione degli Italianisti), XXIII Congresso Nazionale ADI <i>Letteratura & Scienze</i> (Pisa, 12-14 settembre 2019) Relazione <i>Il motivo dell'orologio meccanico nella lirica barocca</i></p> <p>6 marzo-2 maggio 2019 Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici, in collaborazione con l'AIIG (Associazione Italiana Insegnanti di Geografia) Organizzazione e direzione, in collaborazione con Raffaella Afferni, del ciclo di seminari su <i>Letteratura e spazio vissuto</i></p> <p>20 marzo 2019 Università del Piemonte Orientale-AIIG, ciclo di seminari su <i>Letteratura e spazio vissuto</i> Relazione <i>La letteratura della migrazione in Italia: la percezione dell'altro attraverso i luoghi</i></p> <p>25-27 ottobre 2018 Centro Nazionale di Studi Dannunziani-Fondazione Edoardo Tiboni-Università degli Studi di Chieti e Pescara, XLV Convegno Internazionale di Studi <i>D'Annunzio in Italia e nel mondo a ottant'anni dalla morte</i> Relazione <i>Gabriele d'Annunzio e Leonardo da Vinci</i></p> <p>27 settembre 2018 Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Convegno <i>Spazi900. Studi sulle nuove acquisizioni letterarie della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i> Relazione <i>Le lettere di Gabriele d'Annunzio alla moglie, 1883-1893</i></p> <p>13-15 settembre 2018 Università di Bologna-ADI (Associazione degli Italianisti), XXII Congresso Nazionale ADI <i>Natura Società Letteratura</i> Coordinamento, in qualità di <i>discussant</i>, del panel <i>La natura nella parola lirica</i></p> <p>22 febbraio 2018 Università del Piemonte Orientale, Convegno-Seminario <i>Insegnare il Novecento</i> Relazione <i>Vittorio Sereni, un poeta attraverso il Novecento</i></p> <p>11 ottobre 2017 Università del Piemonte Orientale-Fondazione Piemonte dal Vivo Conferenza sul tema <i>Il giogo delle parti. Rappresentazioni del matrimonio nel romanzo italiano</i> (Aula Magna UPO, Cripta di Sant'Andrea)</p>
--	---

16 maggio 2017
 Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali,
 Dottorato in Scienze umane e sociali, indirizzo in Comunicazione della letteratura e
 della cultura italiana nel mondo
 Lezione di Dottorato *L'autoritratto del letterato nel Rinascimento*

7-10 settembre 2016
 Università della Campania-ADI (Associazione degli Italianisti)
 Organizzazione e coordinamento, all'interno del XX Congresso nazionale dell'ADI su
La letteratura italiana e le arti, del panel intitolato *Commenti figurati*

20-21 giugno 2016
 Università di Verona-Fritz Thyssen Stiftung
 Organizzazione, in collaborazione con Raffaella Bertazzoli, del Convegno
 Internazionale di Studi *Shakespeare: un romantico italiano. All'incrocio di due anniversari
 (1616-1816)*, realizzato in collaborazione e con il finanziamento della Fritz Thyssen
 Stiftung

16 ottobre 2015
 Università di Verona, Scuola di Dottorato di Scienze umanistiche-Dottorato di
 ricerca in Studi filologici, letterari e linguistici, Convegno di Studi *Diegesis/Mimesis* (15-
 16 ottobre 2015)
 Relazione *Diegesi e mimesi nel Conte di Carmagnola*

13 ottobre 2015
 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano
 Seminario *Letteratura e migrazione*

23 ottobre 2014
 Università Ca' Foscari di Venezia, Convegno di Studi *Leggere la lontananza. Immagini
 dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità* (22-23 ottobre)
 Relazione *Vittorio Sereni: viaggi, ritorni, agnizioni*

15 ottobre 2014
 Università di Trento, Convegno Internazionale *Ut pictura poesis. Intersezioni di arte e
 letteratura* (15-17 ottobre)
 Relazione *Michelangelo e i poeti del Novecento*

13 ottobre 2014
 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano, Dipartimento di
 Letterature comparate e scienze del linguaggio
 Seminario *La letteratura della migrazione in Italia*

14 maggio 2014
 Università di Urbino, Dottorato in Ecdotica ed esegesi dei testi
 Lezione *La retorica della seduzione*

17 dicembre 2013
 Brescia, Liceo Arnaldo-Auditorium San Barnaba, Giornata di Studi *Vittorio Sereni. Ma
 volano gli anni*
 Relazione *La corrispondenza tra Vittorio Sereni e Umberto Saba*

5 dicembre 2013
 Verona, Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia-Biblioteca Civica, Giornata di
 Studi *Vittorio Sereni: un altro compleanno*
 Relazione *Vittorio Sereni e Umberto Saba: storia di un'amicizia*

27 marzo 2013
 Università di Urbino, Dottorato in Ecdotica, esegesi ed analisi linguistica di testi antichi e moderni
 Seminario *Storia dell'Ortis di Foscolo*

20-21 marzo 2013
 Università degli Studi di Verona
 Organizzazione, insieme a Raffaella Bertazzoli, del Convegno di studi su Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita *Io ho quel che ho donato* (Verona, Biblioteca Civica, Sala Farinati), con il patrocinio del Comune di Verona, della Regione Veneto, del Vittoriale degli Italiani e dell'Istituto internazionale per l'Opera e la Poesia

28 novembre 2012
 Università di Verona, Dottorato in Letterature straniere e Scienze della letteratura
 Lezione *Autoritratto e temperamenti nella letteratura rinascimentale*

10 settembre 2012
 Università degli Studi di Perugia-PRIN *Colonialismo italiano*, Giornata di studi
Colonialismo italiano: Letteratura e Giornalismo
 Relazione *Scrittori migranti in Italia*

18 maggio 2012
 Università degli Studi di Verona, Convegno *I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee* (Verona, Biblioteca Civica, Sala Farinati, 17-18 maggio)
 Relazione *La piccola arca. Bambini salvati dalle acque* (in collaborazione con Silvia Longhi)

17-18 maggio 2012
 Università degli Studi di Verona, Dipartimenti di Filologia, Letteratura e Linguistica e di Lingue e Letterature Straniere
 Organizzazione, insieme a Raffaella Bertazzoli e ad Arturo Larcati, del Convegno internazionale di studi *I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee* (Verona, Biblioteca Civica, Sala Farinati)

18 settembre 2010
 Università di Genova-ADI (Associazione degli Italianisti), Congresso Nazionale *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi* (15-18 settembre)
 Relazione *Autoritratti in figura*

10 giugno 2010
 Università di Verona, Dottorato in Letterature straniere e Scienze della letteratura
 Lezione *La corrispondenza tra Umberto Saba e Vittorio Sereni*

14 dicembre 2009
 Università di Trento, Scuola di Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Filologici, Convegno internazionale *Teorie e forme dell'allegoria tra il Medioevo e la modernità* (14-16 dicembre)
 Relazione *Autoritratto e allegoria nel Rinascimento*

3-4 dicembre 2009
 Università di Urbino, Dottorato in Ecdotica, esegesi ed analisi linguistica di testi antichi e moderni
 Lezioni *Petrarca e le maschere degli antichi* (3 dicembre) e *Benvenuto Cellini: autoritratto di un colterico* (4 dicembre)

19 marzo 2009
 Università di Verona, Dottorato in Letterature straniere e Scienze della letteratura
 Lezione *Letteratura e arti figurative*

	<p>14 novembre 2007 Università Cattolica di Milano, Convegno <i>Saba extravagante</i> (14-16 novembre) Relazione <i>Sul carteggio Saba-Sereni</i></p> <p>26 ottobre 2007 Università di Verona-Centro di Ricerca Interdipartimentale sull'Europa Romantica, Convegno <i>Byron e l'Europa/L'Europa di Byron</i> Relazione <i>Byron e Leopardi</i></p> <p>25 ottobre 2007 Università di Trieste, Convegno internazionale di studi per il cinquantenario della scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotti <i>Si pesa dopo morto</i> (Trieste- Gorizia, 25-26 ottobre) Relazione <i>Ut poësis pictura: il «Velier» di Giotti padre e figlio</i></p> <p>8 ottobre 2007 Convegno del Centro Pio Rajna <i>Italiani e stranieri nella tradizione letteraria</i> (Montepulciano, 8-10 ottobre) Relazione <i>Turchi e cristiani nella poesia su Lepanto</i></p> <p>31 marzo-2 aprile 2004 Università Cattolica di Milano, Convegno internazionale <i>Letteratura e riviste</i> (31 marzo- 2 aprile) Relazione <i>Gli amanti di Morgana: Ettore Cozzani, «L'Eroica» e l'architettura</i></p> <p>18 dicembre 2003 Università Ca' Foscari di Venezia Seminario <i>Vanni Scheinwiller e il libro d'artista</i></p>
--	--

<p>INCARICHI E POSIZIONI ACCADEMICHE</p>	<p>Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici:</p> <p>Dal 25 novembre 2019, Professore Associato in Letteratura italiana; dal 25 novembre 2016 al 24 novembre 2019, Ricercatore a tempo determinato (tip. B) in Letteratura italiana</p> <p>Membro della Commissione Paritetica Docenti-Studenti per il Corso di Studi in Lettere (dal 2024)</p> <p>Membro del Gruppo di gestione della qualità e del riesame per il Corso di Studi in Lettere (dal 2018 al 2024)</p> <p>Membro del Gruppo di gestione della qualità e del riesame per il Corso di Studi in Filologia Moderna, Classica e Comparata (dal novembre 2021)</p> <p>Componente del Collegio Docenti del Dottorato in Ecologia dei sistemi culturali e istituzionali dell'Università del Piemonte Orientale, curriculum linguistico-letterario (dall'aprile 2021)</p> <p>Componente del Collegio Docenti del Dottorato in Istituzioni pubbliche, sociali e culturali dell'Università del Piemonte Orientale, curriculum Tradizioni linguistico- letterarie (dal 2019 al 2021)</p> <p>Membro della Commissione Relazioni internazionali del Dipartimento di Studi Umanistici (dal dicembre 2019)</p>
--	--

Membro della Giunta di Dipartimento di Studi Umanistici (dal 2018 al novembre 2019)

Membro della Commissione Didattica del Corso di Studi in Filologia moderna, classica e comparata (dal 2018)

Centri interuniversitari:

Membro del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico (dal settembre 2021)

Membro del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario per gli Studi di Letteratura italiana "Guido Gozzano-Cesare Pavese" (dal dicembre 2021)

Membro del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario Geolitterae (dal 2024)

Altri incarichi in altre università:

Assegno di ricerca in Letteratura italiana sul tema *Letteratura e arte nella rivista «Humanitas»* all'Università Cattolica di Milano (1 novembre 2006-31 ottobre 2007); Assegno di ricerca in Letteratura italiana sul tema *La rappresentazione di sé nelle scritture autobiografiche del Rinascimento* all'Università di Verona (1 novembre 2007-30 giugno 2010); Assegno di ricerca in Letteratura italiana e Letterature Comparete sul tema *La realtà inventata. Nevrotici, smemorati, fobici, ossessivi, visionari nella narrativa italiana* all'Università di Verona (1 luglio 2010-13 marzo 2012); Assegno di ricerca in Letterature Comparete sul tema *Il discorso persuasivo applicato al tema della seduzione amorosa* all'Università di Verona (15 febbraio 2013-14 luglio 2015); Assegno di ricerca in Letteratura italiana sul tema *L'autoritratto dello scrittore nel Rinascimento* all'Università del Piemonte Orientale (1 ottobre 2015-30 settembre 2016); Assegno di ricerca in Letterature Comparete sul tema *L'autoritratto dello scrittore nel Rinascimento* all'Università di Verona (1 ottobre 2016-24 novembre 2016), interrotto per presa di servizio come RTD all'Università del Piemonte Orientale.

Docente a contratto nelle Università di Perugia-Stranieri (Seminario intensivo di area filologica-letteraria nel Corso specialistico di Lingua Italiana Contemporanea *Quale italiano nella letteratura contemporanea?*, 16-27 luglio 2007), Trieste-sede di Portogruaro (corso e laboratorio di Grammatica italiana nell'a.a. 2007/2008, corso di Lingua e grammatica italiana nell'a.a. 2008/2009), Verona (corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea, a.a. 2014/2015; corso di Interpretazione e comparazione del testo, a.a. 2015/2016; corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea, a.a. 2015/2016; corso di Interpretazione e comparazione del testo, a.a. 2016/2017)

<p>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</p> <p>Date Istituto di istruzione o formazione</p> <p>Date Istituto di istruzione o formazione</p> <p>Date Istituto di istruzione o formazione</p> <p>Date Istituto di istruzione o formazione</p> <p>Date Istituto di istruzione o formazione</p> <p>Date Istituto di istruzione o formazione</p> <p>Date Istituto di istruzione o formazione</p> <p>Date Istituto di istruzione o formazione</p>	<p>23-31 luglio 2012 University of Leipzig (Germania) Summer School in <i>Digital Humanities</i> “Culture & Technology”</p> <p>11-16 settembre 2006 Aosta, Centro studi storico-letterari “Natalino Sapegno” Seminario a numero chiuso <i>L’eroe tragico dal Romanticismo al primo Novecento</i></p> <p>10-20 luglio 2006 Venezia, Fondazione Cini XL Corso di aggiornamento e perfezionamento per italianisti “Vittore Branca” <i>La letteratura italiana e le arti figurative</i></p> <p>a.a. 2005/2006 Consorzio interuniversitario For.Com. (Formazione per la Comunicazione) Corso di perfezionamento <i>L’insegnamento della Letteratura italiana</i></p> <p>2003-2006 Università Cattolica di Milano Dottorato di ricerca in “Critica, Teoria e Storia della Letteratura e delle Arti” (XVIII ciclo; coordinatore: prof. Giuseppe Farinelli); titolo conseguito il 4 aprile 2006 discutendo la tesi <i>I libri d’artista di Vanni Scheinville</i></p> <p>9-14 settembre 2002 Aosta, Centro studi storico-letterari “Natalino Sapegno” Seminario a numero chiuso <i>La traduzione letteraria: teoria ed esperienze</i></p> <p>2001-2003 Università Ca’ Foscari di Venezia, SSIS Veneto (Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario) Abilitazione all’insegnamento conseguita con il massimo dei voti (80/80) per le classi 50/A (Italiano e storia nelle scuole superiori), 51/A (Italiano e latino nei licei) e 43/A (Materie letterarie nelle scuole medie)</p> <p>27 marzo 2001 Università degli Studi di Pavia Laurea in Lettere con la tesi <i>Lepanto e la sua immagine</i>; votazione di 110 e lode</p>
<p>PREMI E ALTRI TITOLI</p>	<p>Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di prima fascia per il Settore concorsuale 10/F1, Letteratura italiana, conseguita il 7 novembre 2023, con giudizio unanime della Commissione (composta da Giancarlo Alfano, Rosa Giulio, Luca Marcozzi, Franco Tomasi, Patrizia Guida)</p> <p>Componente del Comitato nazionale per le celebrazioni della nascita di Mario Pomilio (dal 2021)</p> <p>Componente del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico (dal 2021), del Centro Interuniversitario per gli Studi di Letteratura</p>

italiana “Guido Gozzano-Cesare Pavese” (dal 2021), del Centro Interuniversitario Geolitterae (dal 2024)

Socio del Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara (dal 2020)

Socio corrispondente dell'Accademia dell'Arcadia (dal 2017)

Collaborazione ai PRIN (Programmi di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale): *Colonialismo italiano: letteratura e giornalismo*, coordinato da Simona Costa (2006-2009), nell'unità locale dell'Università per Stranieri di Perugia; *Colonialismo italiano: letteratura, giornalismo, mass media*, coordinato da Simona Costa (2010-2012), nell'unità locale dell'Università per Stranieri di Perugia; *Transatlantic transfers. The Italian Presence in post war America 1949-1972*, coordinato da Gennaro Postiglione (2019-2022), nell'unità locale dell'Università del Piemonte Orientale

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il Settore concorsuale 10/F1, Letteratura italiana, conseguita il 28 marzo 2017, con giudizio unanime della Commissione (composta da Grazia Distaso, Emma Giammattei, Gino Ruozzi, Gino Tellini, Tiziano Zanato); Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il Settore concorsuale 10/F2, Letteratura italiana contemporanea, conseguita il 28 gennaio 2014 (Commissione composta da Alberto Valerio Cadioli, Angelo Colombo, Nicola Merola, Piero Pieri e Mario Sechi)

Membro della Giuria del Concorso internazionale di poesia ‘Città di Acqui Terme’ (dalla primavera 2017) e del Concorso Nazionale di narrativa e poesia ‘Teresah’ (dal 2019 al 2021)

Membro del Comitato Scientifico della «Rivista di Letteratura Italiana» (Fabrizio Serra editore), qualificata da ANVUR in classe A (dal 2019); del Comitato Direttivo di «Nuova Secondaria» (dal 2020); del Comitato editoriale di «Gentes» (dal settembre 2020); del Comitato Scientifico di «Studi sul Settecento e l'Ottocento» (Fabrizio Serra editore), qualificata da ANVUR in classe A (dal 2022); del Comitato scientifico della collana «Nec iners. Collana della Società Alessandrina di Italianistica» (Alessandria, Edizioni dell'Orso, dal 2022); del Comitato scientifico internazionale di «Leonardiana» (Fabrizio Serra editore, dal 2023); del Comitato scientifico di «Studi medievali e moderni» (Paolo Loffredo editore), qualificata da ANVUR in classe A (dal 2024); del Consiglio di redazione di «Quaderns d'Italia» (dal 2023)

Premio Vittoria Aganoor per le edizioni di carteggi ed epistolari (XII edizione), ricevuto il 9 settembre 2012, per il volume: Umberto Saba-Vittorio Sereni, *Il cerchio imperfetto. Lettere 1946-1954*, Milano 2010 (Giuria del premio: Clara Sereni, Adriana Chemello, Claudia Minciotti, Isabella Nardi, Mino Lorusso, Maurizio Tarantino, Mario Squadroni)

Premio Marino Moretti, sezione riservata alla Filologia, ricevuto il 29 ottobre 2011, per il volume: Umberto Saba-Vittorio Sereni, *Il cerchio imperfetto. Lettere 1946-1954*, Milano 2010 (Giuria del premio: Gian Luigi Beccaria, Umberto Carpi, Franco Contorbia, Pier Vincenzo Mengaldo e Ezio Raimondi)

Premio ‘Giovani Ricercatori’ CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) per la pubblicazione del volume *L'immagine di Lepanto. La celebrazione della vittoria nella letteratura e nell'arte veneziana* (Venezia, Marsilio, 2008)

Collaborazione, attraverso lo spoglio completo di riviste, alla banca dati on-line *Iride900 – Indice delle Riviste Italiane del '900*, diretta da Giorgio Baroni e Paola Ponti

	Dal 2004 al 2019 è stata membro della redazione della «Rivista di Letteratura Italiana» (Fabrizio Serra editore), qualificata da ANVUR in classe A
--	--

PUBBLICAZIONI di Cecilia Gibellini

Studi monografici

1. *Libri d'artista. Le edizioni di Vanni Scheiwiller. Catalogo ragionato*, prefazione di Alberto Cadioli, Milano, Lucini libri per MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2007 (400 pp.)
2. *L'immagine di Lepanto. La celebrazione della vittoria nella letteratura e nell'arte veneziana*, Venezia, Marsilio, 2008 (208 pp.)
PREMIO GIOVANI RICERCATORI CNR
3. *Giovan Battista Casti tra Boccaccio e Voltaire. Lettura intertestuale delle «Novelle Galanti»*, Lanciano, Carabba, 2015 (306 pp.)
4. *Passeri solitari. Un motivo poetico e il canto di Leopardi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2024 (258 pp.)

Volumi in collaborazione

5. *La grammatica della follia. Svevo, Pasti, Berto, Mari, Samonà, Manganelli*, in Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Silvia Longhi, *La mente perturbata. Figurazioni letterarie del male interiore*, Verona, Cierre, 2013 (pp. 189-300)

Edizioni, edizioni critiche, commenti di testi e carteggi inediti

6. Antonio Pizzuto-Vanni Scheiwiller, *Le carte fatate. Carteggio (1960-1975)*, a cura di Cecilia Gibellini, prefazione di Ricciarda Ricorda, Milano, Libri Scheiwiller, 2005 (480 pp.)
7. *Carteggi e scritti di Camillo Togni sul Novecento internazionale*, a cura di Cecilia Gibellini, con una appendice sugli studi schoenberghiani (*opus 31*) a cura di Giada Viviani, Firenze, Olschki, 2006 (312 pp.)
8. Umberto Saba-Vittorio Sereni, *Il cerchio imperfetto. Lettere 1946-1954*, a cura di Cecilia Gibellini, Milano, Archinto, 2010 (252 pp.)
PREMIO MARINO MORETTI 2011 PER LA FILOLOGIA (X EDIZIONE) E PREMIO VITTORIA AGANOR POMPILJ 2012 PER LE EDIZIONI DI CARTEGGI E CORRISPONDENZE (XII EDIZIONE)
9. Mario Pomilio, *Petrarca e l'idea di poesia. Una monografia inedita*, a cura di Cecilia Gibellini, Roma, Edizioni Studium, 2016 (288 pp.)
10. Giambattista Casti, *Novelle libertine inedite e disperse*, a cura di Cecilia Gibellini, Massa, Lu::Ce edizioni, 2016 (258 pp.)
11. Gabriele d'Annunzio, «*La miglior parte della mia anima*». *Lettere alla moglie (1883-1893)*, a cura di Cecilia Gibellini, Milano, Archinto, 2018 (274 pp.)
12. Piero Bianconi, Emilio Maria Beretta, *Carteggio 1939-1974*, a cura di Sabina Geiser Foglia, Giulia Fanfani, Cecilia Gibellini, Introduzione di Renato Martinoni, Lugano, Edizioni del Cantonetto, 2018 (472 pp.)
13. Giulio Aristide Sartorio, *Il ritorno di Raffaello. Romae Carrus Navalis*, a cura di Cecilia Gibellini, Milano, Edizioni Medusa, 2020 (345 pp.)
14. Gabriele d'Annunzio, *Sogno d'un mattino di primavera*, edizione critica a cura di Cecilia Gibellini, Gardone, Il Vittoriale degli Italiani-Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio, 2023

(330 pp.)

Antologie commentate con saggio introduttivo

15. Cecilia Gibellini, *Ugo Foscolo*, Firenze, Le Monnier Università (collana «Per leggere i classici italiani», a cura di Lucia Rodler), 2012 (282 pp.)
16. *Scrittori migranti in Italia (1990-2012)*, a cura di Cecilia Gibellini, Premessa di Fabio Danelon, Verona, Fiorini, 2013 (208 pp.)

Curatele di Atti e miscellanee

17. *I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee*, Atti del Convegno (Verona, 17-18 maggio 2012), a cura di Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Arturo Larcati, Firenze, Franco Cesati, 2013 (202 pp.)
18. *Io ho quel che ho donato*, Atti del Convegno di studi su Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita (Verona, 20-21 marzo 2013), a cura di Cecilia Gibellini, Prefazione di Raffaella Bertazzoli, Bologna, Clueb, 2014 (340 pp.)
19. *Shakespeare: un romantico italiano*, a cura di Raffaella Bertazzoli e Cecilia Gibellini, Firenze, Franco Cesati, 2017 (254 pp.)
20. *Leonardo e la scrittura*, a cura di Cecilia Gibellini, numero monografico della «Rivista di letteratura italiana», 2, 2019 (166 pp.)
21. *Prove di forza del falso. Studi su Umberto Eco*, a cura di Stefania Sini e Cecilia Gibellini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023 (126 pp.)
22. *Letteratura come educazione civica*, dossier a cura di Pierantonio Frare e Cecilia Gibellini, «Nuova Secondaria», 9, maggio 2024, pp. 85-144

Articoli su rivista e saggi in volume

23. *La bella scuola: «L'Eroica» e la xilografia*, in *Letteratura e riviste*, a cura di Giorgio Baroni, Pisa, Giardini, 2004, pp. 69-75
24. *Una novella di D'Annunzio e un dipinto di Michetti*, «Letteratura & Arte», 2, 2004, pp. 197-201
25. *Gli amanti di Morgana: Ettore Cozzani, «L'Eroica» e l'architettura*, «Rivista di Letteratura italiana», 1-2, 2005, pp. 195-202
26. *Un editore impolitico e la politica: Vanni Scheiwiller. Con lettere inedite di Luigi Bartolini e Salvatore Quasimodo*, «Rivista di Letteratura italiana», 1, 2006, pp. 137-150
27. *Carducci principiante: autoritratti in versi*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 2, 2007, pp. 45-54
28. *Inediti: Mario Pomilio – Petrarca: la poesia come humanitas*, a cura e con una nota introduttiva di C.G., «Humanitas», 3, 2007, pp. 578-607 (nota introduttiva alle pp. 578-584, testo di Pomilio alle pp. 584-607)
29. *Ut poësis pictura: il «Velier» di Giotto padre e figlio*, in «*Si pesa dopo morto*», Atti del Convegno internazionale di studi per il cinquantenario della scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotto (Trieste, 25-26 ottobre 2007), a cura di Giorgio Baroni, introduzione di Cristina Benussi, «Rivista di letteratura italiana», 1, 2008, pp. 173-180
30. *Sul carteggio Saba-Sereni*, in *Saba extravagante*, Atti del Convegno internazionale (Milano, 14-16 novembre 2007), a cura di Giorgio Baroni, «Rivista di letteratura italiana», 2-3, 2008, pp. 185-188
31. *Byron e Leopardi*, in *Byron e l'Europa/L'Europa di Byron*, a cura di Franco Piva, Angelo Righetti e Laura Colombo, «Nuovi quaderni del CRIER», 2008, pp. 215-230
32. *Turchi e cristiani nella poesia su Lepanto*, in *Italiani e stranieri nella tradizione letteraria*, Atti del Convegno di Montepulciano (8-10 ottobre 2007), Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 399-420
33. *Libri d'artista*, in *I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento*, a cura di Alberto Cadioli, Andrea Kerbaker, Antonello Negri, Milano, Università degli Studi di Milano-Skira, 2009, pp. 219-232
34. *Letteratura e arti figurative*, in *Letteratura comparata*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Brescia, La Scuola («Strumenti Universitari di Base»), 2010, pp. 158-190 (saggio), 293-301 (antologia), 335-338 (bibliografia)
35. (in collaborazione con Silvia Longhi) *Il segno di Giona*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, III, *Antico*

- Testamento*, a cura di Raffaella Bertazzoli e Silvia Longhi, Brescia, Morcelliana, 2011, pp. 287-310
36. «Preferisco il 'Bel Paese' alle 'Ceneri di Gramsci'»: *Erba, Scheinwiller e i libri d'artista*, in «Testo», 64, luglio-dicembre 2012, pp. 31-48
 37. *Nell'atelier di Umberto Saba: da «Solaria» al «Canzoniere»*, in «Strumenti critici», gennaio 2013, pp. 119-134
 38. (in collaborazione con Silvia Longhi) *La piccola Arca. Bambini salvati dalle acque*, in *I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee*, Atti del Convegno (Verona, 17-18 maggio 2012), a cura di Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Arturo Larcari, Firenze, Franco Cesati, 2013, pp. 29-56
 39. *L'arte di sedurre una monaca: da Boccaccio a Manzoni*, in «Studi medievali e moderni», 1, 2013, pp. 23-55
 40. *Introduzione*, in *Scrittori migranti in Italia (1990-2012)*, a cura di Cecilia Gibellini, Premessa di Fabio Danelon, Verona, Fiorini, 2013, pp. 1-24
 41. *Geografia morale di un libertino: l'immagine degli europei nelle «Novelle Galanti» di Giovan Battista Casti*, in «Nasledje. Journal of Language, Literature, Arts and Culture», 29, 2014, *Lingua e letteratura italiana nel contesto della cultura europea*, a cura di Sasa Moderc e Danijela Janjic, pp. 82-94
 42. *La citazione nelle «Ultime lettere di Jacopo Ortis»*, in «Parole rubate», Rivista internazionale di studi sulla citazione, 11, giugno 2015, *Speciale Ottocento. Tessere di trame. La citazione nel romanzo italiano dell'Ottocento*, a cura di Fabio Danelon, pp. 17-46
 43. *Petrarca e le maschere degli antichi*, in «Critica Letteraria», 166, 2015, pp. 3-28
 44. *Vittorio Sereni: viaggi, ritorni, agnizioni*, in *Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità*, Atti del Convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2014), a cura di Silvia Camilotti, Ilaria Crotti e Ricciarda Ricorda, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2015, pp. 85-105
 45. *Michelangelo e i poeti del Novecento*, in *Ut pictura poesis. Intersezioni di arte e letteratura*, Atti del Convegno (Trento, 15-17 ottobre 2014), a cura di Pietro Taravacci e Enrica Cancelliere, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, collana «Labirinti», 2016, pp. 77-110
 46. *Introduzione*, in Giambattista Casti, *Novelle libertine inedite e disperse*, a cura di Cecilia Gibellini, Massa, Lu::Ce edizioni, 2016, pp. 7-75
 47. *Nota filologica*, in Giambattista Casti, *Novelle libertine inedite e disperse*, a cura di Cecilia Gibellini, Massa, Lu::Ce edizioni, 2016, pp. 77-106
 48. *Introduzione*, in Mario Pomilio, *Petrarca e l'idea di poesia. Una monografia inedita*, a cura di Cecilia Gibellini, Roma, Edizioni Studium, 2016, pp. 7-31
 49. *Shakespeare e la polemica classico-romantica*, in *Shakespeare: un romantico italiano*, a cura di Raffaella Bertazzoli e Cecilia Gibellini, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 127-156
 50. *Diegesi e mimesi nel «Conte di Carmagnola»*, in «Humanitas», 2, 2017, pp. 236-250
 51. *Benvenuto Cellini: autoritratto di un colterico*, in *Avventure, itinerari e viaggi letterari. Studi per Roberto Fedi*, a cura di Giovanni Capecchi, Toni Marino e Franco Vitelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018, pp. 159-170
 52. *Nell'officina di Carducci. «Davanti San Guido»*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XIII, 2018, pp. 89-101
 53. «Un ondeggiare delizioso di sogni». *Dalle lettere inedite di Gabriele d'Annunzio a Maria di Gallese*, in *Un'operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, a cura di Mario Cimini, Antonella Di Nallo, Valeria Giannantonio, Mirko Menna, Luciana Pasquini, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 569-589
 54. *Introduzione*, in Gabriele d'Annunzio, «*La miglior parte della mia anima*». *Lettere alla moglie (1883-1893)*, a cura di Cecilia Gibellini, Milano, Archinto, 2018, pp. 5-33
 55. *Gabriele d'Annunzio e Leonardo da Vinci*, in *D'Annunzio in Italia e nel mondo a ottant'anni dalla morte*, Atti del 45° Convegno internazionale di Studi (Pescara, Centro Nazionale di Studi dannunziani, 25-27 ottobre 2018), in «Rassegna dannunziana», 72, 2018, pp. 220-234
 56. *Introduzione*, in *Leonardo e la scrittura*, a cura di Cecilia Gibellini, numero monografico della «Rivista di letteratura italiana», 2, 2019, pp. 11-16
 57. *Il Leonardo 'apocrifo' di Gabriele d'Annunzio*, in *Leonardo e la scrittura*, a cura di Cecilia Gibellini, numero monografico della «Rivista di letteratura italiana», 2, 2019, pp. 117-124
 58. *L'opera letteraria di Giulio Aristide Sartorio tra memorialistica e autobiografismo*, in «Studi medievali e moderni», 1, 2020, pp. 269-301
 59. *Prefazione*, in Giovanni Tesio, *La luce delle parole. Come rileggere libri e autori del nostro ultimo secolo*, Novara, Interlinea, 2020, pp. 1-5
 60. *La Belle époque romana e lo scompiglio di Raffaello*, in Giulio Aristide Sartorio, *Il ritorno di Raffaello. Romae Carrus Navalis*, a cura di Cecilia Gibellini, Milano, Edizioni Medusa, 2020, pp. 5-21

61. *Il geloso in Purgatorio: Boccaccio, La Fontaine e Casti*, in «Quaderni d'Italianistica», vol. 41, n. 2, 2020, *Purgatori della letteratura italiana*, a cura di Fabio Camilletti, pp. 135-159
62. *Tra estetica e politica: le Città del silenzio di Gabriele d'Annunzio*, in *Le città italiane nelle letterature del XX secolo*, Atti del Convegno (Kragujevac, Facoltà di Filologia e Arti, 7 dicembre 2019), Kragujevac, 2021, pp. 75-87
63. *Silvia, Nerina e la capinera*, in «il Nome nel Testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», 23, 2021, pp. 203-212
64. *I passeri solitari di Giovanni Pascoli*, in «Rivista pascoliana», 34, 2022, pp. 75-88
65. *Marino, D'Alessandro e due nuovi passeri solitari*, in «Critica letteraria», 193, 2022, pp. 447-455
66. *Il mito di Lepanto nella letteratura e nell'arte veneziana, in 1571-2021. Lepanto. Una vittoria europea*, numero monografico di «Schola», 2022, pp. 37-59
67. *Il passero solitario di Montale: un merlo azzurro e un filo rosso*, in «Nasledje», 2023, pp. 119-131
68. *Il ritorno di Raffaello in un romanzo di Giulio Aristide Sartorio*, in «Commentari dell'Ateneo di Brescia», 2023, pp. 135-144
69. *La casa, il bosco, il giardino. Lettura ecocritica del «Sogno d'un mattino di primavera»*, in «Archivio d'Annunzio», 10, 2023, pp. 77-90
70. *Manzoni lettore di Alfieri: autoritratto allo specchio o ritratto di un ritratto?*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 18, 2023, pp. 25-39
71. *Pomilio, Petrarca e l'humanitas*, in «Diacritica», 2023, pp. 35-50
72. *Prefazione*, in «Diacritica», 2023, pp. 13-15
73. *“Omero sul Pacifico”. Pier Maria Pasinetti tra Venezia e l'estrema America*, in *Trame transatlantiche. Relazioni letterarie tra Italia e Stati Uniti, 1949-1972*, a cura di Cristina Iuli e Stefano Morello, Milano-Udine, Mimesis, 2024, pp. 75-92
74. *Dal maschile al femminile: l'immaginario simbolico nelle «Risposte a nome di Madonna Laura» di Pellegrina Bongiovanni*, «Critica letteraria», 204, 2024, pp. 543-558
75. *Lettere dal convento. Rita, Gertrude e le altre*, in *Forme dell'epistolarità nella letteratura e nello spettacolo dall'Ottocento a oggi*, Atti del Convegno dottorale di Pavia (22-23 giugno 2023), a cura di Luca Ballati, Susanna Bandi e Francesco Cerulo, Alessandria, Edizioni dell'Orso («Filologia e letteratura italiane. Studi e testi», 14), 2024, pp. 45-59
76. *D'Annunzio paradisiaco: un verso ritrovato e un ciclo dimenticato*, in «Studi e problemi critica testuale», 108, 2024, pp. 85-103

Redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 (dichiarazioni sostitutive di certificazioni e dell'atto di notorietà)