

**CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E ACCADEMICA
DI CECILIA GIBELLINI**

<p>INFORMAZIONI PERSONALI</p>	<p>Nome Indirizzo</p> <p>Cecilia Gibellini Corso Goffredo Mameli 24 – 25122 Brescia</p> <p>Telefono e-mail</p> <p>0161 228336 cecilia.gibellini@uniupo.it, ceciliagibellini@libero.it</p> <p>Nazionalità</p> <p>Italiana</p> <p>Data di nascita Luogo di nascita</p> <p>31 maggio 1977 Brescia</p> <p>Posizione attuale</p> <p>Professore associato di Letteratura italiana all'Università del Piemonte Orientale (dal 25 novembre 2019)</p>
<p>ATTIVITÀ ACCADEMICA</p>	<p>Date Università Attività</p> <p>10 dicembre 2020 Università del Piemonte Orientale Organizzazione, in collaborazione con Maria Cristina Iuli e Carla Pomarè, del <i>Kick off meeting</i> del PRIN <i>Transatlantic transfers. The Italian Presence in post war America 1949-1972</i> (Politecnico di Milano, Università del Piemonte Orientale, Università di Roma Tre, Università di Scienze gastronomiche di Pollenzo), in qualità di membro dell'unità locale del Piemonte Orientale</p> <p>Date Università Attività</p> <p>6 marzo-2 maggio 2019 Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici, in collaborazione con l'AIGG (Associazione Italiana Insegnanti di Geografia) Organizzazione e direzione, in collaborazione con Raffaella Afferni, del ciclo di cinque incontri sul tema <i>Letteratura e spazio vissuto</i></p> <p>Date Università Attività</p> <p>25 novembre 2016-24 novembre 2019 Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici Ricercatore a tempo determinato (tip. B) in Letteratura italiana</p> <p>Date Università Attività</p> <p>a.a. 2016/2017 Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere Contratto di docenza per il corso di Interpretazione e comparazione del testo (36 ore)</p> <p>Date Università Attività</p> <p>1 ottobre 2016-24 novembre 2016 Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica Assegno di ricerca annuale in Letterature Comparete sul tema <i>L'autoritratto dello scrittore nel Rinascimento</i>, interrotto per presa di servizio come RTD all'Università del Piemonte Orientale</p> <p>Date Università</p> <p>7-10 settembre 2016 Università della Campania-ADI (Associazione degli Italianisti)</p>

Attività	Organizzazione e coordinamento, all'interno del XX Congresso nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti), del panel intitolato <i>Commenti figurati</i>
Date	20-21 giugno 2016
Università	Università di Verona-Fritz Thyssen Stiftung
Attività	Organizzazione, in collaborazione con Raffaella Bertazzoli, del Convegno Internazionale di Studi <i>Shakespeare: un romantico italiano. All'incrocio di due anniversari (1616-1816)</i> , realizzato in collaborazione e con il finanziamento della Fritz Thyssen Stiftung
Date	1 ottobre 2015-30 settembre 2016
Università	Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici
Attività	Assegno di ricerca annuale in Letteratura italiana sul tema <i>L'autoritratto dello scrittore nel Rinascimento</i>
Date	a.a. 2015/2016
Università	Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Attività	Contratto di docenza per il corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea (36 ore)
Date	a.a. 2015/2016
Università	Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere
Attività	Contratto di docenza per il corso di Interpretazione e comparazione del testo (36 ore)
Date	a.a. 2014/2015
Università	Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Attività	Contratto di docenza per il corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea (36 ore)
Date	15 febbraio 2013-14 luglio 2015
Università	Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Attività	Assegno di ricerca biennale (prolungato per la sospensione legata alla maternità) in Letterature Comparete sul tema <i>Il discorso persuasivo applicato al tema della seduzione amorosa</i>
Date	20-21 marzo 2013
Università	Università degli Studi di Verona
Attività	Organizzazione, insieme a Raffaella Bertazzoli, del Convegno di studi su Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita <i>Io ho quel che ho donato</i> (Verona, Biblioteca Civica, Sala Farinati), con il patrocinio del Comune di Verona, della Regione Veneto, del Vittoriale degli Italiani e dell'Istituto internazionale per l'Opera e la Poesia
Date	17-18 maggio 2012
Università	Università degli Studi di Verona, Dipartimenti di Filologia, Letteratura e Linguistica e di Lingue e Letterature Straniere
Attività	Organizzazione, insieme a Raffaella Bertazzoli e ad Arturo Larcari, del Convegno di studi <i>I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee</i> (Verona, Biblioteca Civica, Sala Farinati)
Date	1 luglio 2010-13 marzo 2012
Università	Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Attività	Assegno di ricerca annuale (prolungato per le sospensioni legate al congedo di maternità) in Letteratura italiana e Letterature Comparete sul tema <i>La realtà inventata. Nevrotici, smemorati, fobici, ossessivi, visionari nella narrativa italiana</i>
Date	1 novembre 2007-30 giugno 2010

Università Attività	Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Romanistica Assegno di ricerca (durata: 2 anni e 8 mesi) in Letteratura italiana sul tema <i>La rappresentazione di sé nelle scritture autobiografiche del Rinascimento</i>
Date	a.a. 2008/2009
Università	Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Scienze della Formazione, sede di Portogruaro
Attività	Contratto di docenza per il corso di Lingua e grammatica italiana (60 ore)
Date	a.a. 2007/2008
Università	Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Scienze della Formazione, sede di Portogruaro
Attività	Contratto di docenza per il corso (30 ore) e il laboratorio (20 ore) di Grammatica italiana
Date	16-27 luglio 2007
Università	Università per Stranieri di Perugia
Attività	Contratto di docenza per il Seminario intensivo di area filologica-letteraria (due settimane) nel Corso specialistico di Lingua Italiana Contemporanea sul tema <i>Quale italiano nella letteratura contemporanea?</i>
Date	1 novembre 2006-31 ottobre 2007
Università	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Attività	Assegno di ricerca in Letteratura italiana sul tema <i>Letteratura e arte nella rivista «Humanitas»</i>

INCARICHI ACCADEMICI	<p>Università del Piemonte Orientale:</p> <p>Membro del Gruppo di gestione della qualità e del riesame per il Corso di Studi in Lettere (dal 2018)</p> <p>Membro della Commissione Didattica del Corso di Studi in Filologia moderna, classica e comparata (dal 2018)</p> <p>Membro della Commissione Relazioni internazionali del Dipartimento di Studi Umanistici (dal dicembre 2019)</p> <p>Membro della Giunta di Dipartimento di Studi Umanistici (dal 2018 al novembre 2019)</p>
----------------------	--

PARTECIPAZIONE IN
QUALITÀ DI RELATRICE A
CONVEGNI, SEMINARI,
LEZIONI DI DOTTORATO,
CONFERENZE

10 dicembre 2020

Università del Piemonte Orientale

Relazione sull'attività e le linee di ricerca dell'unità locale del Piemonte Orientale, all'interno del *Kick off meeting* del PRIN *Transatlantic transfers. The Italian Presence in post war America 1949-1972* (Politecnico di Milano, Università del Piemonte Orientale, Università di Roma Tre, Università di Scienze gastronomiche di Pollenzo)

30 ottobre 2020

Ateneo di Brescia, in collaborazione con la Fondazione Brescia Musei, nell'ambito delle iniziative collegate alla mostra *Raffaello. L'invenzione del divino pittore* (Brescia, Museo di Santa Giulia)

Conferenza *Il ritorno di Raffaello in un romanzo di Giulio Aristide Sartorio*

5 dicembre 2019

Vercelli, Museo Borgogna

Conversazione su *Cavalleria rusticana tra realismo e simbolismo*

13 settembre 2019

Università di Pisa, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore-ADI (Associazione degli Italianisti), XXIII Congresso Nazionale ADI *Letteratura & Scienze* (Pisa, 12-14 settembre 2019)

Relazione, all'interno del panel *Macchine, congegni, ingranaggi: la letteratura europea e l'innovazione tecnologica nella prima età moderna*, su *Il motivo dell'orologio meccanico nella lirica barocca*

20 marzo 2019

Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici, in collaborazione con l'AIG (Associazione Italiana Insegnanti di Geografia)

Relazione *La letteratura della migrazione in Italia: la percezione dell'altro attraverso i luoghi*, all'interno del ciclo di incontri su *Letteratura e spazio vissuto*

20 febbraio 2019

Vercelli, Museo Borgogna, in collaborazione con il Comune di Vercelli e la fondazione Piemonte dal Vivo

Conferenza *I «gesti smisurati» di Orlando pazzo*

21 gennaio 2019

Università di Chieti, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Relazione, per il Seminario su Giovanni Verga organizzato da Mario Cimini, sul tema *Cavalleria rusticana tra realismo e simbolismo*

25-27 ottobre 2018

Centro Nazionale di Studi Dannunziani-Fondazione Edoardo Tiboni-Università degli Studi di Chieti e Pescara, XLV Convegno Internazionale di Studi *D'Annunzio in Italia e nel mondo a ottant'anni dalla morte*

Relazione *Gabriele d'Annunzio e Leonardo da Vinci*

27 settembre 2018

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Convegno *Spazi900. Studi sulle nuove acquisizioni letterarie della Biblioteca nazionale centrale di Roma*

Relazione intitolata *Le lettere⁴ di Gabriele d'Annunzio alla moglie, 1883-1893*

	<p>13-15 settembre 2018 Università di Bologna-ADI (Associazione degli Italianisti), XXII Congresso Nazionale ADI <i>Natura Società Letteratura</i> Coordinamento, in qualità di <i>discussant</i>, del panel <i>La natura nella parola lirica</i>, organizzato da Antonio Corsaro</p> <p>22 febbraio 2018 Università del Piemonte Orientale-Giunti-Treccani editori, incontro di aggiornamento <i>Insegnare il Novecento</i> Relazione <i>Vittorio Sereni, un poeta attraverso il Novecento</i></p> <p>11 ottobre 2017 Università del Piemonte Orientale-Fondazione Piemonte dal Vivo Conferenza sul tema <i>Il giogo delle parti. Rappresentazioni del matrimonio nel romanzo italiano</i> (Aula Magna UPO, Cripta di Sant'Andrea)</p> <p>16 maggio 2017 Università per Stranieri di Perugia, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Dottorato in Scienze umane e sociali, indirizzo in Comunicazione della letteratura e della cultura italiana nel mondo Lezione di Dottorato <i>L'autoritratto del letterato nel Rinascimento</i></p> <p>16 ottobre 2015 Università di Verona, Scuola di Dottorato di Scienze umanistiche-Dottorato di ricerca in Studi filologici, letterari e linguistici, Convegno di Studi <i>Diegesis / Mimesis</i> Relazione <i>Diegesi e mimesi nel Conte di Carmagnola</i></p> <p>13 ottobre 2015 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano Seminario <i>Letteratura e migrazione</i></p> <p>23 ottobre 2014 Università Ca' Foscari di Venezia, Convegno di Studi <i>Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità</i> (22-23 ottobre) Relazione <i>Vittorio Sereni: viaggi, ritorni, agnizioni</i></p> <p>15 ottobre 2014 Università di Trento, Convegno Internazionale <i>Ut pictura poesis. Intersezioni di arte e letteratura</i> (15-17 ottobre) Relazione <i>Michelangelo e i poeti del Novecento</i></p> <p>13 ottobre 2014 Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano, Dipartimento di Letterature comparate e scienze del linguaggio Seminario <i>La letteratura della migrazione in Italia</i></p> <p>14 maggio 2014 Università di Urbino, Dottorato in Ecdotica ed esegesi dei testi Lezione <i>La retorica della seduzione</i></p> <p>17 dicembre 2013 Brescia, Liceo Arnaldo-Auditorium San Barnaba, Giornata di Studi <i>Vittorio Sereni. Ma volano gli anni</i> Relazione <i>La corrispondenza tra Vittorio Sereni e Umberto Saba</i></p> <p>5 dicembre 2013</p>
--	--

	<p>Verona, Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia-Biblioteca Civica, Giornata di Studi <i>Vittorio Sereni: un altro compleanno</i> Relazione <i>Vittorio Sereni e Umberto Saba: storia di un'amicizia</i></p> <p>27 marzo 2013 Università di Urbino, Dottorato in Ecdotica, esegesi ed analisi linguistica di testi antichi e moderni Seminario <i>Storia dell'Ortis di Foscolo</i></p> <p>28 novembre 2012 Università di Verona, Dottorato in Letterature straniere e Scienze della letteratura Lezione <i>Autoritratto e temperamenti nella letteratura rinascimentale</i></p> <p>10 settembre 2012 Università degli Studi di Perugia, Giornata di studi <i>Colonialismo italiano: Letteratura e Giornalismo</i> Relazione <i>Scrittori migranti in Italia</i></p> <p>18 maggio 2012 Università degli Studi di Verona, Convegno <i>I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee</i> (Verona, Biblioteca Civica, Sala Farinati, 17-18 maggio) Relazione <i>La piccola arca. Bambini salvati dalle acque</i> (in collaborazione con Silvia Longhi)</p> <p>18 settembre 2010 Università di Genova, Congresso ADI <i>La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi</i> (15-18 settembre) Relazione <i>Autoritratti in figura</i></p> <p>10 giugno 2010 Università di Verona, Dottorato in Letterature straniere e Scienze della letteratura Lezione <i>La corrispondenza tra Umberto Saba e Vittorio Sereni</i></p> <p>14 dicembre 2009 Università di Trento, Scuola di Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Filologici, Convegno <i>Teorie e forme dell'allegoria tra il Medioevo e la modernità</i> (14-16 dicembre) Relazione <i>Autoritratto e allegoria nel Rinascimento</i></p> <p>3-4 dicembre 2009 Università di Urbino, Facoltà di Lettere, Corso di Letteratura italiana Lezioni <i>Petrarca e le maschere degli antichi</i> (3 dicembre) e <i>Benvenuto Cellini: autoritratto di un colerico</i> (4 dicembre)</p> <p>19 marzo 2009 Università di Verona, Dottorato in Letterature straniere e Scienze della letteratura Lezione <i>Letteratura e arti figurative</i></p> <p>14 novembre 2007 Università Cattolica di Milano, Convegno <i>Saba extravagante</i> (14-16 novembre) Comunicazione <i>Sul carteggio Saba-Sereni</i></p> <p>26 ottobre 2007 Università di Verona, Convegno <i>Byron e l'Europa/L'Europa di Byron</i> Relazione <i>Byron e Leopardi</i></p> <p>25 ottobre 2007 Università di Trieste, Convegno internazionale di studi per il cinquantenario della</p>
--	---

	<p>scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotti <i>Si pesa dopo morto</i> (Trieste-Gorizia, 25-26 ottobre) Comunicazione <i>Ut poësis pictura: il «Velier» di Giotto padre e figlio</i></p> <p>8 ottobre 2007 Convegno del Centro Pio Rajna <i>Italiani e stranieri nella tradizione letteraria</i> (Montepulciano, 8-10 ottobre) Comunicazione <i>Turchi e cristiani nella poesia su Lepanto</i></p> <p>31 marzo-2 aprile 2004 Università Cattolica di Milano, Convegno internazionale <i>Letteratura e riviste</i> (31 marzo-2 aprile) Comunicazione <i>Gli amanti di Morgana: Ettore Cozzani, «L'Eroica» e l'architettura</i></p> <p>18 dicembre 2003 Università Ca' Foscari di Venezia Seminario <i>Vanni Scheinville e il libro d'artista</i></p>
--	--

<p>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</p> <p>Date Istituto di istruzione o formazione</p>	<p>23-31 luglio 2012 University of Leipzig (Germania) Summer School in <i>Digital Humanities</i> “Culture & Technology”</p> <p>11-16 settembre 2006 Aosta, Centro studi storico-letterari “Natalino Sapegno” Seminario a numero chiuso <i>L’eroe tragico dal Romanticismo al primo Novecento</i></p> <p>10-20 luglio 2006 Venezia, Fondazione Cini XL Corso di aggiornamento e perfezionamento per italianisti “Vittore Branca” <i>La letteratura italiana e le arti figurative</i></p> <p>a.a. 2005/2006 Consorzio interuniversitario For.Com. (Formazione per la Comunicazione) Corso di perfezionamento <i>L’insegnamento della Letteratura italiana</i></p> <p>2003-2006 Università Cattolica di Milano Dottorato di ricerca in “Critica, Teoria e Storia della Letteratura e delle Arti” (XVIII ciclo; coordinatore: prof. Giuseppe Farinelli); titolo conseguito il 4 aprile 2006 discutendo la tesi <i>I libri d’artista di Vanni Scheiwiller</i></p> <p>9-14 settembre 2002 Aosta, Centro studi storico-letterari “Natalino Sapegno” Seminario a numero chiuso <i>La traduzione letteraria: teoria ed esperienze</i></p> <p>2001-2003 Università Ca’ Foscari di Venezia, SSIS Veneto (Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario) Abilitazione all’insegnamento conseguita con il massimo dei voti (80/80) per le classi 50/A (Italiano e storia nelle scuole superiori), 51/A (Italiano e latino nei licei) e 43/A (Materie letterarie nelle scuole medie)</p> <p>27 marzo 2001 Università degli Studi di Pavia Laurea in Lettere con la tesi <i>Lepanto e la sua immagine</i>, votazione di 110 e lode</p>
<p>PREMI E ALTRI TITOLI</p>	<p>Socio corrispondente dell’Accademia dell’Arcadia (dal 2017)</p> <p>Collaborazione ai PRIN (Programmi di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale): <i>Colonialismo italiano: letteratura e giornalismo</i>, coordinato da Simona Costa (2006-2009), nell’unità locale dell’Università per Stranieri di Perugia; <i>Colonialismo italiano: letteratura, giornalismo, mass media</i>, coordinato da Simona Costa (2010-2012), nell’unità locale dell’Università per Stranieri di Perugia; <i>Transatlantic transfers. The Italian Presence in post war America 1949-1972</i>, coordinato da Gennaro Postiglione (2019-2022), nell’unità locale dell’Università del Piemonte Orientale</p>

	<p>Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il Settore concorsuale 10/F1, Letteratura italiana, conseguita il 28 marzo 2017, con giudizio unanime della Commissione (composta da Grazia Distaso, Emma Giammattei, Gino Ruozi, Gino Tellini, Tiziano Zanato); Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il Settore concorsuale 10/F2, Letteratura italiana contemporanea, conseguita il 28 gennaio 2014 (Commissione composta da Alberto Valerio Cadioli, Angelo Colombo, Nicola Merola, Piero Pieri e Mario Sechi)</p> <p>Membro della Giuria del Concorso internazionale di poesia ‘Città di Acqui Terme’ (dalla primavera 2017) e del Concorso Nazionale di narrativa e poesia ‘Teresah’ (dal 2019)</p> <p>Membro del Comitato Scientifico della «Rivista di Letteratura Italiana» (Fabrizio Serra editore), qualificata da ANVUR in classe A (dal 2019); del Comitato Direttivo di «Nuova Secondaria» (dal 2020); del Comitato editoriale di «Gentes» (dal settembre 2020)</p> <p>Premio Vittoria Aganoor per le edizioni di carteggi ed epistolari (XII edizione), ricevuto il 9 settembre 2012, per il volume: Umberto Saba-Vittorio Sereni, <i>Il cerchio imperfetto. Lettere 1946-1954</i>, Milano 2010 (Giuria del premio: Clara Sereni, Adriana Chemello, Claudia Minciotti, Isabella Nardi, Mino Lorusso, Maurizio Tarantino, Mario Squadroni)</p> <p>Premio Marino Moretti, sezione riservata alla Filologia, ricevuto il 29 ottobre 2011, per il volume: Umberto Saba-Vittorio Sereni, <i>Il cerchio imperfetto. Lettere 1946-1954</i>, Milano 2010 (Giuria del premio: Gian Luigi Beccaria, Umberto Carpi, Franco Contorbia, Pier Vincenzo Mengaldo e Ezio Raimondi)</p> <p>Premio ‘Giovani Ricercatori’ CRN (Consiglio Nazionale delle Ricerche) per la pubblicazione del volume <i>L’immagine di Lepanto. La celebrazione della vittoria nella letteratura e nell’arte veneziana</i> (Venezia, Marsilio, 2008)</p> <p>Collaborazione, attraverso lo spoglio completo di riviste, alla banca dati on-line <i>Iride900 – Indice delle Riviste Italiane del ’900</i>, diretta da Giorgio Baroni e Paola Ponti</p> <p>Dal 2004 al 2019 è stata membro della redazione della «Rivista di Letteratura Italiana» (Fabrizio Serra editore), qualificata dall’ANVUR in classe A</p>
--	--

Redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 (dichiarazioni sostitutive di certificazioni e dell’atto di notorietà)

Data 28 dicembre 2020

Firma

Anna G. Bellini

Bibliografia completa di Cecilia Gibellini

Volimi monografici

1. *Libri d'artista. Le edizioni di Vanni Scheiwiller. Catalogo ragionato*, prefazione di Alberto Cadioli, Milano, Lucini libri per MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2007 (400 pp.)
2. *L'immagine di Lepanto. La celebrazione della vittoria nella letteratura e nell'arte veneziana*, Venezia, Marsilio, 2008 (208 pp.)
PREMIO GIOVANI RICERCATORI CNR
3. *Giovan Battista Casti tra Boccaccio e Voltaire. Lettura intertestuale delle «Novelle Galanti»*, Lanciano, Carabba, 2015 (306 pp.)

Volimi in collaborazione

4. *La grammatica della follia. Svevo, Pasti, Berto, Mari, Samonà, Manganelli*, in Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Silvia Longhi, *La mente perturbata. Figurazioni letterarie del male interiore*, Verona, Cierre, 2013 (pp. 189-300)

Edizioni e commenti di testi e carteggi inediti

5. Antonio Pizzuto-Vanni Scheiwiller, *Le carte fatate. Carteggio (1960-1975)*, a cura di Cecilia Gibellini, prefazione di Ricciarda Ricorda, Milano, Libri Scheiwiller, 2005 (480 pp.)
6. *Carteggi e scritti di Camillo Togni sul Novecento internazionale*, a cura di Cecilia Gibellini, con una appendice sugli studi schoenbergiani (*opus 31*) a cura di Giada Viviani, Firenze, Olschki, 2006 (312 pp.)
7. Umberto Saba-Vittorio Sereni, *Il cerchio imperfetto. Lettere 1946-1954*, a cura di Cecilia Gibellini, Milano, Archinto, 2010 (252 pp.)
PREMIO MARINO MORETTI 2011 PER LA FILOLOGIA (X EDIZIONE) E PREMIO VITTORIA AGANOR POMPILJ 2012 PER LE EDIZIONI DI CARTEGGI E CORRISPONDENZE (XII EDIZIONE)
8. Mario Pomilio, *Petrarca e l'idea di poesia. Una monografia inedita*, a cura di Cecilia Gibellini, Roma, Edizioni Studium, 2016 (288 pp.)
9. Giambattista Casti, *Novelle libertine inedite e disperse*, a cura di Cecilia Gibellini, Massa, Lu::Ce edizioni, 2016 (258 pp.)
10. Gabriele d'Annunzio, «*La miglior parte della mia anima*». *Lettere alla moglie (1883-1893)*, a cura di Cecilia Gibellini, Milano, Archinto, 2018 (274 pp.)
11. Piero Bianconi, Emilio Maria Beretta, *Carteggio 1939-1974*, a cura di Sabina Geiser Foglia, Giulia Fanfani, Cecilia Gibellini, Introduzione di Renato Martinoni, Lugano, Edizioni del Cantonetto, 2018 (472 pp.)
12. Giulio Aristide Sartorio, *Il ritorno di Raffaello. Romae Carrus Navalis*, a cura di Cecilia Gibellini, Milano, Edizioni Medusa, 2020 (345 pp.)

Antologie commentate con saggio introduttivo

13. Cecilia Gibellini, *Ugo Foscolo*, Firenze, Le Monnier Università (collana «Per leggere i classici italiani», a cura di Lucia Rodler), 2012 (282 pp.)
14. *Scrittori migranti in Italia (1990-2012)*, a cura di Cecilia Gibellini, Premessa di Fabio Danelon, Verona, Fiorini, 2013 (208 pp.)

Curatele di Atti e miscellanee

15. *I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee*, Atti del Convegno (Verona, 17-18 maggio 2012), a cura di Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Arturo Larcati, Firenze, Franco Cesati, 2013 (202 pp.)
16. *Io ho quel che ho donato*, Atti del Convegno di studi su Gabriele d'Annunzio nel 150° della nascita (Verona, 20-21 marzo 2013), a cura di Cecilia Gibellini, Prefazione di Raffaella Bertazzoli, Bologna, Clueb, 2014 (340 pp.)
17. *Shakespeare: un romantico italiano*, a cura di Raffaella Bertazzoli e Cecilia Gibellini, Firenze, Franco Cesati, 2017 (254 pp.)
18. *Leonardo e la scrittura*, a cura di Cecilia Gibellini, numero monografico della «Rivista di letteratura italiana», 2, 2019 (166 pp.)

Articoli su rivista e saggi in volume

19. *La bella scuola: «L'Eroica» e la xilografia*, in *Letteratura e riviste*, a cura di Giorgio Baroni, Pisa, Giardini, 2004, pp. 69-75
20. *Una novella di D'Annunzio e un dipinto di Michetti*, «Letteratura & Arte», 2, 2004, pp. 197-201
21. *Gli amanti di Morgana: Ettore Cozzani, «L'Eroica» e l'architettura*, «Rivista di Letteratura italiana», 1-2, 2005, pp. 195-202
22. *Un editore impolitico e la politica: Vanni Scheinville. Con lettere inedite di Luigi Bartolini e Salvatore Quasimodo*, «Rivista di Letteratura italiana», 1, 2006, pp. 137-150
23. *Carducci principiante: autoritratti in versi*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 2, 2007, pp. 45-54
24. *Inediti: Mario Pomilio – Petrarca: la poesia come humanitas*, a cura e con una nota introduttiva di C.G., «Humanitas», 3, 2007, pp. 578-607 (nota introduttiva alle pp. 578-584, testo di Pomilio alle pp. 584-607)
25. *Ut poësis pictura: il «Velier» di Giotto padre e figlio*, in «*Si pesa dopo morto*», Atti del Convegno internazionale di studi per il cinquantenario della scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotto (Trieste, 25-26 ottobre 2007), a cura di Giorgio Baroni, introduzione di Cristina Benussi, «Rivista di letteratura italiana», 1, 2008, pp. 173-180
26. *Sul carteggio Saba-Sereni*, in *Saba extravagante*, Atti del Convegno internazionale (Milano, 14-16 novembre 2007), a cura di Giorgio Baroni, «Rivista di letteratura italiana», 2-3, 2008, pp. 185-188
27. *Byron e Leopardi*, in *Byron e l'Europa/L'Europa di Byron*, a cura di Franco Piva, Angelo Righetti e Laura Colombo, «Nuovi quaderni del CRIER», 2008, pp. 215-230
28. *Turchi e cristiani nella poesia su Lepanto*, in *Italiani e stranieri nella tradizione letteraria*, Atti del Convegno di Montepulciano (8-10 ottobre 2007), Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 399-420
29. *Libri d'artista*, in *I due Scheinville. Editoria e cultura nella Milano del Novecento*, a cura di Alberto Cadioli, Andrea Kerbaker, Antonello Negri, Milano, Università degli Studi di Milano-Skira, 2009, pp. 219-232
30. *Letteratura e arti figurative*, in *Letteratura comparata*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Brescia, La Scuola («Strumenti Universitari di Base»), 2010, pp. 158-190 (saggio), 293-301 (antologia), 335-338 (bibliografia)
31. (in collaborazione con Silvia Longhi) *Il segno di Giona*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, III, *Antico Testamento*, a cura di Raffaella Bertazzoli e Silvia Longhi, Brescia, Morcelliana,

- 2011, pp. 287-310
32. «Preferisco il 'Bel Paese' alle 'Ceneri di Gramsci'»: *Erba, Scheiniller e i libri d'artista*, in «Testo», 64, luglio-dicembre 2012, pp. 31-48
 33. *Nell'atelier di Umberto Saba: da «Solaria» al «Canzoniere»*, in «Strumenti critici», gennaio 2013, pp. 119-134
 34. (in collaborazione con Silvia Longhi) *La piccola Arca. Bambini salvati dalle acque*, in *I volti delle acque. Mitologie del Diluvio nelle letterature europee*, Atti del Convegno (Verona, 17-18 maggio 2012), a cura di Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Arturo Larcati, Firenze, Franco Cesati, 2013, pp. 29-56
 35. *L'arte di sedurre una monaca: da Boccaccio a Manzoni*, in «Studi medievali e moderni», 1, 2013, pp. 23-55
 36. *Geografia morale di un libertino: l'immagine degli europei nelle «Novelle Galanti» di Giovan Battista Casti*, in «Nasledje. Journal of Language, Literature, Arts and Culture», 29, 2014, *Lingua e letteratura italiana nel contesto della cultura europea*, a cura di Sasa Moderc e Danijela Janjic, pp. 82-94
 37. *La citazione nelle «Ultime lettere di Jacopo Ortis»*, in «Parole rubate», Rivista internazionale di studi sulla citazione, 11, giugno 2015, *Speciale Ottocento. Tessere di trame. La citazione nel romanzo italiano dell'Ottocento*, a cura di Fabio Danelon, pp. 17-46
 38. *Petrarca e le maschere degli antichi*, in «Critica Letteraria», 166, 2015, pp. 3-28
 39. *Vittorio Sereni: viaggi, ritorni, agnizioni*, in *Leggere la lontananza. Immagini dell'altro nella letteratura di viaggio della contemporaneità*, Atti del Convegno (Venezia, 22-23 ottobre 2014), a cura di Silvia Camilotti, Ilaria Crotti e Ricciarda Ricorda, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2015, pp. 85-105
 40. *Michelangelo e i poeti del Novecento*, in *Ut pictura poesis. Intersezioni di arte e letteratura*, Atti del Convegno (Trento, 15-17 ottobre 2014), a cura di Pietro Taravacci e Enrica Cancelliere, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, collana «Labirinti», 2016, pp. 77-110
 41. *Shakespeare e la polemica classico-romantica*, in *Shakespeare: un romantico italiano*, a cura di Raffaella Bertazzoli e Cecilia Gibellini, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 127-156
 42. *Diegesi e mimesi nel «Conte di Carmagnola»*, in «Humanitas», 2, 2017, pp. 236-250
 43. *Benvenuto Cellini: autoritratto di un colterico*, in *Avventure, itinerari e viaggi letterari. Studi per Roberto Fedi*, a cura di Giovanni Capecchi, Toni Marino e Franco Vitelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018, pp. 159-170
 44. *Nell'officina di Carducci. «Davanti San Guido»*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XIII, 2018, pp. 89-101
 45. *«Un ondeggiare delizioso di sogni». Dalle lettere inedite di Gabriele d'Annunzio a Maria di Gallese*, in *Un'operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, a cura di Mario Cimini, Antonella Di Nallo, Valeria Giannantonio, Mirko Menna, Luciana Pasquini, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 569-589
 46. *Gabriele d'Annunzio e Leonardo da Vinci*, in *D'Annunzio in Italia e nel mondo a ottant'anni dalla morte*, Atti del 45° Convegno internazionale di Studi (Pescara, Centro Nazionale di Studi dannunziani, 25-27 ottobre 2018), in «Rassegna dannunziana», 72, 2018, pp. 220-234
 47. *Introduzione*, in *Leonardo e la scrittura*, a cura di Cecilia Gibellini, numero monografico della «Rivista di letteratura italiana», 2, 2019, pp. 11-16
 48. *Il Leonardo 'apocrifo' di Gabriele d'Annunzio*, in *Leonardo e la scrittura*, a cura di Cecilia Gibellini, numero monografico della «Rivista di letteratura italiana», 2, 2019, pp. 117-124
 49. *L'opera letteraria di Giulio Aristide Sartorio tra memorialistica e autobiografismo*, in «Studi medievali e moderni», 1, 2020, pp. 269-301
 50. *Prefazione*, in Giovanni Tesio, *La luce delle parole. Come rileggere libri e autori del nostro ultimo secolo*, Novara, Interlinea, 2020, pp. 1-5
 51. *La Belle époque romana e lo scompiglio di Raffaello*, in Giulio Aristide Sartorio, *Il ritorno di Raffaello. Romae Carrus Navalis*, a cura di Cecilia Gibellini, Milano, Edizioni Medusa, 2020, pp. 5-21