

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Gabriele Costa è nato a Roma il 14 agosto 1957, è sposato e abita a Firenze.

Dopo aver ottenuto la **maturità classica** presso il Liceo “Socrate” in Roma, si è iscritto alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Firenze, dove ha frequentato il corso di studi in lettere antiche, privilegiando il settore storico-linguistico.

Ha conseguito la **laurea in lettere antiche** il 24 febbraio 1982, col voto di 110/110 e lode e proposta di pubblicazione della tesi in glottologia, relatore il Prof. C.A. Mastrelli.

Dal luglio 1982 all’ottobre 1983 ha svolto il servizio militare come ufficiale di complemento in fanteria.

Nel primo periodo post-laurea (1984-1985), ha svolto attività di ricerca, parzialmente finanziata, presso il Dipartimento di Linguistica dell’Università di Firenze; è stato più volte relatore al “Circolo Linguistico Fiorentino”; ha seguito i **corsi di aggiornamento in discipline linguistiche** organizzati dalla “Società Italiana di Glottologia” a Udine (settembre 1984, 1985, 1986).

Dal novembre 1985 all’ottobre 1988 ha svolto il **dottorato di ricerca in linguistica** (II ciclo, con borsa di studio triennale) presso il Dipartimento di Linguistica dell’Università di Pisa, avendo come relatori della tesi finale i Proff. R. Ambrosini, E. Campanile, R. Lazzeroni. Durante il dottorato, dal marzo al luglio 1987, grazie ad un aumento della borsa di studio, ha soggiornato a Berlino per un periodo di studi e ricerche presso il Prof. B. Schlerath, direttore del “Seminar für Vergleichende und Indogermanische Sprachwissenschaft” della Freie Universität Berlin. Il 30 ottobre 1989, di fronte ad una commissione nazionale ha sostenuto l’esame di stato e conseguito il titolo di dottore di ricerca.

Dal marzo del 1989 e fino al dicembre del 1990 ha studiato e compiuto ricerche, parzialmente finanziate, a Berlino, presso il suddetto Istituto, allora diretto dal Prof. B. Schlerath, lavorando in particolare sulle lingue indo-iraniche; durante tale soggiorno, ha inoltre insegnato linguistica storica e indeuropea per due semestri.

Nel 1991 e nella prima parte del 1992 ha svolto a Padova, a Venezia e sul Garda una ricerca sul campo per conto dell’ “Atlante Linguistico dei Laghi Italiani”.

Dal settembre 1992 al settembre 1994, ottenuta per concorso dall’Università di Firenze una **borsa di ricerca post-dottorato biennale** (I ciclo), ha svolto ricerche sulla lingua poetica indeuropea presso il locale Dipartimento di Linguistica. Terminata tale borsa, nei due anni successivi ha continuato le ricerche iniziate, consegnando a fine 1996 all’editore Olschki una monografia pubblicata grazie al contributo dell’Accademia Toscana di Scienze e Lettere ‘La Colombaria’.

Dal marzo 1997 fino all’aprile del 1999 ha lavorato sulle lingue dell’Italia antica presso il “Seminar für Vergleichende Sprachwissenschaft” dell’Università di Tübingen, diretto dal Prof. C. de Simone, grazie a una **borsa di ricerca biennale della Fondazione A. Von Humboldt**.

Dal luglio 1999 e fino al giugno 2000, ha poi svolto studi e ricerche sul greco arcaico e sulla lingua dei filosofi preplatonici, grazie a una **borsa di ricerca annuale della Harvard University**, presso il “Center for Hellenic Studies” a Washington DC.

Dal marzo 2001 al febbraio 2005 è stato **assegnista di ricerca quadriennale** (I ciclo) presso il Dipartimento di Ricerca Linguistica, Letteraria e Filologica dell’Università di Macerata, argomento

della ricerca, diretta dal Prof. D. Poli, è stata la linguistica preplatonica.

Negli a. a. 2001-2, 2002-3, 2003-4, è stato **professore a contratto** (2 sostitutivi, 60 + 40 ore) di **glottologia e linguistica generale**, presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia, corso di laurea in Mediazione linguistica applicata, sede di Terni.

Giudicato idoneo nel luglio 2004 al ruolo di **professore associato** per il settore scientifico disciplinare L-LIN/01: **glottologia e linguistica**, in una valutazione comparativa bandita dall'Università degli Studi di Perugia, è stato chiamato dalla Facoltà di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi del Molise in data 30/3/2005, ha preso servizio in data 1/9/2005, ed è stato **confermato in ruolo** in data 25/3/2009.

Il 23 dicembre 2013 (I tornata) ha conseguito con votazione unanime **l'abilitazione scientifica nazionale di I fascia** per il settore scientifico disciplinare L-LIN/01: glottologia e linguistica.

Dal 1 novembre 2014 e fino al 31 ottobre 2015 è stato in sabbatico.

Dal novembre 2018 al gennaio 2022 ha fatto parte del Comitato Didattico-Scientifico del 'Centro Linguistico di Ateneo' dell'Università del Molise.

Dal 1 febbraio 2022 è incardinato presso l'Università del Piemonte Orientale, DISUM.

Dal 1986 è membro cooptato della "Società Italiana di Glottologia".

Dal 1997 è membro cooptato della "Indogermanische Gesellschaft".

Dal 2021 è membro cooptato del "Sodalizio Glottologico Milanese".

Dal 2021 è membro cooptato del Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico".

Dal 2022 è membro cooptato della "Società Italiana di Storia delle Religioni".

Dall'ottobre 2003 all'ottobre 2008 è stato segretario di redazione della rivista «Quaderni di Semantica»; è stato revisore anonimo della "Rivista Storica dell'Antichità" e degli "Annali Istituto Orientale Napoli, sez. linguistica"; attualmente fa parte del comitato scientifico della "Rivista di Diritto Ellenico" e della collana "Indo-Iranica et Orientalia" (Mimesis).

Nel settembre 2006 ha fatto parte della commissione per l'esame d'ammissione al XXII ciclo del Dottorato di ricerca in 'Storia linguistica dell'Eurasia', presso il Dip. di Ricerca Linguistica, Letteraria e Filologica, dell'Università degli Studi di Macerata; presso lo stesso Dip. nel dicembre 2007 è stato nominato commissario supplente per l'esame finale per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, e, nel marzo 2011, ha fatto parte della commissione dell'esame finale del XXIII ciclo.

La compagnia teatrale "I Menoventi" di Faenza (RA) ha tratto ispirazione da alcuni suoi lavori, in particolare da *La sirena di Archimede* e *Sugli enigmi indeuropei*, per sperimentare nuove vie nello scrivere e interpretare alcuni spettacoli (cfr. <https://menoventi.com/e-lo-spettatore-rimase-solo/> <https://menoventi.com/nientaltro-che-un-gioco/>).