

**Mario Farina**

Via Di Vittorio, 1

20097

San Donato Milanese (MI)

Italy

e-mail: [mario.farina@gmail.com](mailto:mario.farina@gmail.com)

[mario.farina@unifi.it](mailto:mario.farina@unifi.it)

04 November 1982

**POSIZIONE ATTUALE**

<b>Posizione</b>	<b>Assegnista di ricerca</b> (L.240/2010)
Periodo	12.2017-
Istituzione	Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Lettere e Filosofia (via Bolognese 52, 50139, Firenze)
<b>Posizione</b>	<b>Docente a contratto</b> (Estetica – M-Fil/04)
Periodo	02.2019-
Istituzione	Università del Piemonte Orientale Dipartimento di Studi Umanistici (via Galileo Ferraris 116, 13100, Vercelli)

**POSIZIONI PRECEDENTI**

<b>Posizione</b>	<b>Docente Prima Fascia in Estetica</b>
Periodo	A.A. 2016/2017
Istituzione	Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
<b>Posizione</b>	<b>Assegnista di ricerca</b> (L.240/2010)
Periodo	12.2014-12.2016
Istituzione	Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Lettere e Filosofia (via Bolognese 52, 50139, Firenze)
<b>Posizione</b>	<b>Docente</b> (Estetica)
Periodo	2015-2016

Istituzione	Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) Dipartimento di Visual Arts (via C. Darwin, 20, 20143, Milano)
<b>Posizione</b>	<b>Borsa post-doc</b> (L.398/1989)
Periodo	03.2013-11.2013
Istituzione	Università del Piemonte Orientale Dipartimento di Studi Umanistici (via G. Ferraris, 116, 13100, Vercelli)

## ABILITAZIONI

<b>Abilitazione</b>	Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)
Ruolo	Professore di II fascia
Settore	Estetica (M-Fil/04)
Validità	06/08/2018 - 06/08/2024

## EDUCAZIONE SUPERIORE

<b>Dottorato</b>	Filosofia e Storia della filosofia
A.A.	2008/2012
Università	Università del Piemonte Orientale
Tesi	<i>La struttura simbolica dell'arte in Hegel</i>
Tutor	Prof. Maurizio Pagano
Commissione	(06 settembre 2012) Prof. Silvana Borutti, Prof. Paolo D'Angelo, Prof. Gianluca Bocchi

<b>Laurea (M.A.)</b>	Teorie filosofiche
A.A.	2005/06-2007/08
Discussione	11.09.2008
Università	Università degli Studi di Pavia
Tesi	<i>Realtà dell'oggetto e utopia della soggettività. Adorno e la dialettica negativa</i>
Relatore	Prof. Flavio Cassinari
Correlatore	Prof. Luca Fonnesu
Voto	110/110 cum laude

<b>Laurea (B.A.)</b>	Scienze filosofiche
A.A.	2002/03-2004/05
Discussione	21.12.2005
Università	Università degli Studi di Pavia
Tesi	<i>Sistema e concetto nella Dialettica negative di Th.W. Adorno</i>
Relatore	Prof. Flavio Cassinari
Correlatore	Prof. Luca Fonnesu
Voto	110/110

## INTERESSI DI RICERCA

**Aree di ricerca**  
Estetica, storia della filosofia

**Temi di ricerca**

Hegel, filosofia classica tedesca, Adorno, teoria critica, filosofia della letteratura

## **SOGGIORNI DI RICERCA**

**Attività** Visiting Scholar  
Istituzione Normative Orders – Cluster of Excellence  
Goethe Universität Frankfurt a.M.  
Ospite Prof. Christoph Menke  
Periodo 07.2016 – 09.2016

**Attività** Visiting Scholar  
Istituzione Hegel-Archiv  
Ruhr-Universität Bochum  
Ospite Prof. Walter Jaeschke  
Periodo 10.2009 – 03.2010

**Attività** Visiting Scholar  
Istituzione Philosophische Seminar  
Universität zu Köln  
Ospite Prof. Klaus Düsing  
Periodo 09.2009 – 03.2010

**Attività** Ricerca tesi (Programma Erasmus)  
Istituzione Philosophische Seminar  
Karl-Ruprecht-Universität Heidelberg  
Ospite Prof. Peter König  
Periodo 03.2007 – 10.2007

## **FINANZIAMENTI, BORSE DI STUDIO**

**Finanziamento** Assegno di Ricerca  
Istituzione Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Lettere e Filosofia  
Durata 12.2017-

**Finanziamento** Assegno di Ricerca  
Istituzione Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Lettere e Filosofia  
Durata 12.2014-12-2016

**Finanziamento** Borsa post-doc  
Istituzione Università del Piemonte Orientale  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Durata 03.2013-11.2013

**Finanziamento** Borsa di dottorato  
Istituzione Università del Piemonte Orientale  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Durata 11.2008-10.2011

<b>Borsa</b>	Winter School
Scuola	Scuola di Alta Formazione (Acqui Terme)
Periodo	11.2011
<b>Borsa</b>	Winter School
Scuola	Scuola di Alta Formazione Filosofica (Torino)
Periodo	10.2010
<b>Borsa</b>	Programma Erasmus
Sede	Philosophische Seminar Karl-Ruprecht-Universität Heidelberg
Durata	03.2007-09-2007

## RICERCA

### Partecipazione a progetti di ricerca

<b>Finanziamento</b>	Fondi di Ateneo (ex 60%)
Progetto	<i>La critica della presenza nella storia della filosofia occidentale</i>
Istituzione	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Durata	2019-
Coordinatore	Prof. Gianluca Garelli
<b>Finanziamento</b>	Fondi di Ateneo (ex 60%)
Progetto	<i>Forma breve e modernità</i>
Istituzione	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Durata	2017-2018
Coordinatore	Prof. Gianluca Garelli
<b>Progetto</b>	<b>Traduzione di scritti jenesi di Hegel</b>
Posizione	Collaborazione coordinata e continuativa
Durata	04.2017-08.2017
Istituzione	Università del Piemonte Orientale Dipartimento di Studi Umanistici (via G. Ferraris, 116, 13100, Vercelli)
<b>Finanziamento</b>	Fondi di Ateneo (ex 60%)
Progetto	<i>Dialettica e interpretazione</i>
Istituzione	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Durata	2015-2016
Coordinatore	Prof. Gianluca Garelli
<b>Finanziamento</b>	PRIN 2010-2011
Durata	2012-2014
Progetto	<i>Realismo e oggettività</i>
PI	Prof. Luigi Frascolla (Università degli Studi della Basilicata)
Unità locale	Università di Firenze, coordinatore: Prof. Stefano Poggi

<b>Finanziamento</b>	PRIN 2009
Durata	2011-2013
Progetto	<i>Ontologia, ermeneutica e politica. Articolazioni storiche e strutture teoriche</i>
PI	Prof. Luigi Ruggiu (Università di Venezia)
Unità locale	Università del Piemonte Orientale, coordinatore: Prof. Maurizio Pagano

### Organizzazione di conferenze

<b>Evento</b>	International Conference (HegeLab, CRMEP, Kingston University, LGS, Kingston University)
Tema	<i>Hegel and the Concept of World History</i>
Luogo	Kingston University London
Data	14/15.4.2016
Organizzazione	HegeLab (Prof. Maurizio Pagano), Kingston University (Prof. Peter Osborne, Prof. Hager Weslati)

<b>Evento</b>	Workshop - HegeLab
Tema	<i>Pensare il proprio tempo. Prospettive hegeliane</i>
Luogo	Università del Piemonte Orientale
Data	11/12.2.2016

<b>Evento</b>	Workshop
Tema	<i>La Vorrede nella Fenomenologia dello spirito</i>
Luogo	Università del Piemonte Orientale
Data	17.03.2015

<b>Evento</b>	International Workshop - HegeLab
Tema	<i>Hegel e la realtà effettuale /Hegel and the Effectual Reality</i>
Luogo	Università del Piemonte Orientale
Patrocinio	Università del Piemonte Orientale, Università degli Studi di Firenze, University of Western Sydney
Data	15/16.12.2014

<b>Evento</b>	International Congress - HegeLab
Tema	<i>Hegel. Il concetto e l'interpretazione dell'esperienza / Hegel. Concept and Interpretation of Experience</i>
Luogo	Università del Piemonte Orientale
Patrocinio	Università del Piemonte Orientale, Università degli Studi di Firenze, Centro Studi Filosofico-Religiosi «Luigi Pareyson», University of Western Sydney
Data	11/12.12.2013

### Affiliazioni

2013-	Laboratorio di Studi Hegeliani / Hegel Studies Lab (HegeLab: <a href="http://hegelab.com">http://hegelab.com</a> )
-------	--

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### Didattica

<b>Attività</b>	<b>Docenza</b>
Insegnamento	Estetica
Istituzione	Università del Piemonte Orientale
A.A.	2018/2019
Corso	Estetica: <i>L'estetica di Hegel</i>
Durata	30 ore
<b>Attività</b>	<b>Docenza</b>
Cattedra	Estetica
Istituzione	Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
A.A.	2016/2017
Corso	Sociologia e psicologia sociale: <i>Arte e società</i>
Durata	72 ore
<b>Attività</b>	<b>Docenza</b>
Cattedra	Estetica
Istituzione	Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
A.A.	2016/2017
Corso	Estetica: <i>L'estetica e la crisi delle arti</i>
Durata	30 ore
<b>Attività</b>	<b>Docenza</b>
Cattedra	Estetica
Istituzione	Nuova Accademia di Belle Arti (NABA)
A.A.	2015/2016
Corso	<i>Arte e morte dell'arte</i>
Durata	45 ore
<b>Attività</b>	<b>Supporto alla didattica</b>
Cattedra	Storia dell'estetica (Prof. G. Garelli)
Istituzione	Università degli Studi di Firenze
A.A.	2015/2016
Corso	<i>Senso, mimesi e autocoscienza nella Fenomenologia dello spirito di Hegel</i>
Durata	36 ore
<b>Attività</b>	<b>Supporto alla didattica</b>
Cattedra	Storia dell'estetica (Prof. G. Garelli)
Istituzione	Università degli Studi di Firenze
A.A.	2015/2016
Corso	<i>Estetica e fisiognomica, dallo pseudo Aristotele a Thomas Bernhard</i>
Durata	36 ore
<b>Attività</b>	<b>Supporto alla didattica</b>
Cattedra	Storia dell'estetica (Prof. G. Garelli)
Istituzione	Università degli Studi di Firenze
A.A.	2014/2015
Corso	<i>Hegel e la questione della cosiddetta fine dell'arte</i>

Durata 30 ore

**Attività** **Supporto alla didattica**  
Cattedra Storia dell'estetica (Prof. G. Garelli)  
Istituzione Università degli Studi di Firenze  
A.A. 2013/2014  
Corso *Illuminismo, dialettica ed estetica*  
Durata 30 ore

**Attività** **Tutor**  
Cattedra Estetica (Prof. G. Garelli)  
Istituzione Università del Piemonte Orientale  
A.A. 2011/2012  
Corso *Antico e moderno*  
Durata 30 ore

**Attività** **Tutor**  
Cattedra Filosofia della comunicazione (Prof. M. Pagano)  
Istituzione Università del Piemonte Orientale  
A.A. 2011/2012  
Corso *Lo spirito. Itinerari nella filosofia e nelle culture*  
Durata 54 ore

#### **Assistenza alla didattica**

**Attività** **Assistente alla didattica** (Correlazione tesi triennali e magistrali, lezioni, esami, ricevimento)  
Cattedra Filosofia della comunicazione e Teoretica (Prof. M. Pagano)  
Istituzione Università del Piemonte Orientale  
Periodo 2012-

**Attività** **Assistente alla didattica** (Correlazione tesi triennali e magistrali, lezioni, esami, ricevimento)  
Cattedra Storia dell'estetica (Prof. G. Garelli)  
Istituzione Università degli Studi di Firenze  
Periodo 2014-

#### **PUBBLICAZIONI**

##### **Monografie**

- 2015 M. Farina, *Critica, simbolo e storia. La determinazione hegeliana dell'estetica*, Ets, Pisa 2015, 272 pp.
- 2018 M. Farina, *La dissoluzione dell'estetico. Adorno e la teoria letteraria dell'arte*, Quodlibet, Macerata 2018, 218 pp.

## Curatele

- 2009 Th.W. Adorno, *L'attualità della filosofia. Tesi alle origini del pensiero critico*, a c. di M. Farina, Mimesis, Milano-Udine 2009.
- 2014 M. Farina-A.L. Siani (a c. di), *L'estetica di Hegel*, il Mulino, Bologna 2014.
- T. Pinkard, *Filosofia tedesca 1760-1860. L'eredità dell'idealismo*, a c. di M. Farina, Einaudi, Torino 2014.
- 2015 M. Farina (ed. by), *Forum on Robert B. Pippin "After the Beautiful"*, in «Lebenswelt», 7, 2015, pp. 1-40.
- 2018 F. Campana-M. Farina (ed. by), *Philosophy and Literature*, «Metodo», 6, 1, 2018.
- M. Farina-S. Marino (ed. by), *Forum on S. Gandesha-J.F. Hartle "Aesthetic Marx"*, Bloomsbury, New York-London 2017, in «Lebenswelt», 13, 2018.

## Articoli su rivista

- 2012 M. Farina, *L'estetica del giovane Hegel*, in «Annali del Dipartimento di Filosofia», 17, 2011, pp. 61-94.
- M. Farina, *Die Kunst und ihr Widerspruch. Das Problem des Inhalts in der hegelischen Bestimmung der modernen Kunst in der Jenaer Realphilosophie*, in «Hegel-Jahrbuch», 2012, pp. 216-222.
- M. Farina, *Interpretazione come costruzione. L'arte, il sogno e il mondo degli oggetti nell'applicazione adorniana della psicoanalisi*, in «Costruzioni psicoanalitiche», XII, 23, 2012, pp. 43-60.
- 2013 M. Farina, *2000-2012. Italia e Germania, una bibliografia*, in «Studi Germanici», 2, 2013, pp. 121-144.
- M. Farina, *Hegel e la dialettica del riconoscimento nella lettura di Kojève. Desiderio, lotta e lavoro*, in «Costruzioni psicoanalitiche», XIII, 25, 2013, pp. 63-81.
- M. Farina, *Hegel e il privilegio del delirio: un contributo alla storia dell'isteria*, in «Costruzioni psicoanalitiche», XIII, 26, 2013, pp. 99-116.
- 2015 M. Farina, *Soggettività naturale e soggettività assoluta nell'estetica di Hegel*, in «Teoria», XXXV, 1, 2015, pp. 99-110.
- M. Farina, *Introduction*, in *Forum on Robert B. Pippin "After the Beautiful"*, in «Lebenswelt», 7, 2015, pp. 2-13.
- M. Farina, *The Symbolic Role of Art in Hegel versus the Absolute Function of Beauty*, in «Hegel-Jahrbuch», 2015, p. 11-16.

- M. Farina, *Natura e simbolo nella filosofia hegeliana dell'arte*, in «Annuario Filosofico», 30, 2014, pp. 221-242.
- 2017 M. Farina, *Il giudizio e la vita. Sulla logica dell'estetica di Hegel*, «Estetica. Studi e ricerche», VII, 2/2017, pp. 363-490.
- 2018 M. Farina, *Adorno e l'idea della storia naturale*, «Intersezioni», XXXVIII, 2, 2018, pp. 209-234.
- M. Farina, *The Aesthetics of the Young Hegel: Beauty between History and Ideal*, in «Hegel-Jahrbuch», 2017, pp. 13-18.

### ***Articoli in corso di stampa***

- 2019 M. Farina, *Symbol, Unconscious and Madness. An Attempt at Hegel's Anthropology*, «Hegel-Jahrbuch», 2018.

### **Contributi in volume**

- 2009 M. Farina, *Adorno e la genesi del pensiero critico*, in Th.W. Adorno, *L'attualità della filosofia. Tesi alle origini del pensiero critico*, a c. di M. Farina, Mimesis, Milano-Udine 2009, pp. 7-32.
- 2014 M. Farina, *Arte e filosofia*, in *L'estetica di Hegel*, a c. di M. Farina e A.L. Siani, il Mulino, Bologna 2014, pp. 83-97.
- M. Farina, *Utopia e critica. L'eredità della filosofia classica tedesca nel pensiero di Adorno*, in *Pensare il presente, riaprire il futuro. Percorsi critici attraverso Foucault, Benjamin, Adorno, Bloch*, a c. di G. Gamba, G. Molinari, M. Settura, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 181-197.
- M. Farina, *Der Tod der Kunst in der Ästhetik von Dino Formaggio und Giulio Carlo Argan*, in *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, hrsg. von F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Fink, München 2014, pp. 291-305.
- 2016 M. Farina, *Symbol and Art in Mediterranean Cultures. A Hegelian Point of View*, in *Images of Europe. Past, Present, Future*, ed. by Y. Espiña, Universidade Católica, Porto 2016, pp. 782-789.
- M. Farina, *Bildung, perdita e riappropriazione. La fondazione hegeliana della metafisica della soggettività infinita*, in *Sostanza e soggetto. Studi sulla «Prefazione» alla Fenomenologia dello spirito di Hegel*, a c. di G. Garelli, Maurizio Pagano, Pendragon, Bologna 2016, pp. 56-81.
- M. Farina, *La morte dell'arte nell'estetica di Dino Formaggio e Giulio Carlo Argan*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di

F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 313-325.

M. Farina, *Die logische Form des Kunstwissens. Das Leben, die Seele und das Ideal*, in *System und Logik bei Hegel*, hrsg. v. L. Fonnesu, Olms, Hildesheim-New York 2016, pp. 289-307.

2017 M. Farina, *Mitologia e fine dell'arte. La critica romantica e l'estetica di Hegel*, in *L'estetica tedesca da Kant a Hegel*, a c. di L. Filieri e M. Vero, ETS, Pisa 2017, pp. 153-166.

2019 M. Farina, *A Kantian Answer to the Romantics. Hegel's Idea of Genius and the Unity of Nature and Freedom*, in *Natur und Freiheit*, ed. by V.L. Waibel, M. Ruffing and D. Wagner, De Gruyter, Berlin 2019, pp. 3403-3410.

### Introduzioni/Prefazioni

2014 M. Farina-A.L. Siani, *Introduzione*, in *L'estetica di Hegel*, a c. di M. Farina e A.L. Siani, il Mulino, Bologna 2014.

2015 M. Farina, *Introduction*, in *Forum on Robert B. Pippin "After the Beautiful"*, in «Lebenswelt», 7, 2015, pp. 2-13.

2018 F. Campana-M. Farina, *Introduction*, in *Philosophy and Literature*, «Metodo», 6, 1, 2018, pp. 7-13.

M. Farina-S. Marino, *Introduction*, in *Forum on S. Ganesha-J.F. Hartle "Aesthetic Marx"*, Bloomsbury, New York-London 2017, in «Lebenswelt», 13, 2018, pp. 2-3.

### Traduzioni

2013 M. Hampe, *Tunguska, oder das Ende der Natur*, Carl Hanser, München 2011; trad. it. di M. Farina, *Tunguska o la fine della natura. Romanzo filosofico*, Il Saggiatore, Milano 2013.

2014 A. Gethmann-Siefert, *Nuove fonti e nuove interpretazioni dell'estetica di Hegel*, in *L'estetica di Hegel*, a c. di M. Farina e A.L. Siani, Il Mulino, Bologna 2014, pp. 13-31.

P.M. Braunwarth, L.A. Lensing, *Nachwort*, in A. Schnitzler, *Träume. Das Traumtagebuch*, hrsg. v. P.M. Braunwarth, L.A. Lensing, Wallenstein, Göttingen 2012; trad. it. di M. Farina, *Postfazione*, in A. Schnitzler, *Sogni 1875-1931*, Il Saggiatore, Milano 2014, pp. 369-413.

2016 G.W. Bertram, *L'arte e la possibilità del fallimento*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 263-277.

S. Synegianni, *La tragedia greca e la fine dell'arte classica*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 63-77.

K. Vieweg, *L'arte romantica come inizio dell'arte libera: Hegel sulla fine dell'arte e la fine della storia*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 15-31.

## Recensioni e contributi

- 2006 M. Farina, recensione a: M. Maurizi, *Adorno e il tempo del non.identico*, «Fenomenologia e Società», XXIX, 2, 2006, pp. 148-150.
- 2010 M. Farina, recensione a: A. Le Moli, *Novecento platonico. Ontologia della relazione e dialettica dell'intersoggettività nelle interpretazioni contemporanee del platonismo*, in «Fenomenologia e Società», XXXI, 2, 2010, pp. 153-154.
- 2011 M. Farina, contributo in: G. Bernegger (a c. di), *Le cadavre exquis*, in «Rivista per le Medical Humanities», 19, 2011, pp. 47-64.
- 2012 M. Farina, recensione a: H. Gardner, *Truth, Beauty, and Goodness Reframed*, «Studi di Estetica», 46, 2012, pp. 161-164.
- 2013 M. Farina, recensione a: M. Pagano (e c. di), *Lo spirito. Percorsi nella filosofia e nelle culture*, in «Humanitas», LXVIII, 5, 2013, pp. 892-896.
- 2014 M. Farina, recensione a: I. Guanzini, *Il giovane Hegel e Paolo. L'amore fra politica e messianismo*, «Philosophical News», 9, 2014, pp. 221-224.
- 2015 M. Farina, recensione a: F. Iannelli (a c. di), *Vita dell'arte. Risonanze dell'estetica di Hegel*, «Hegel-Studien», 49, 2015, pp. 233-236.
- 2017 M. Farina, recensione e: M. Bordignon, *Ai limiti della verità. Il problema della contraddizione nella logica di Hegel*, «Hegel-Studien», 49, 2017, pp. 2017-220.

## CONVEGNI, INTERVENTI, WORKSHOP

- Titolo** *Il simbolo in Hegel tra sistema ed ermeneutica*  
**Data** 29.06.2018  
**Luogo** Convegno internazionale, XX Convegno del Seminario de las Tres Culturas, *L'universale e le differenze*, Università di Torino
- Titolo** *The Question of Realism: Adorno and the Form of Novel*  
**Data** 11.06.2018  
**Luogo** International Workshop, *Literature and Philosophy*, University College Cork
- Titolo** *Hölderlin, Hegel, Schelling: die Revolution und das Europabild am Vorabend des deutschen Idealismus*

- Data 30.05.2018  
Luogo Internationaler Kongress, *Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa / Confini e sconfinamenti della cultura: Hölderlin e l'Europa*, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Villa Vigoni (CO)
- Titolo** *Unità e frammento. L'eredità della poetica classica nel romanzo contemporaneo*  
Data 10.05.2018  
Luogo Convegno, *La «Poetica» e le sue interpretazioni. Un seminario di studi tra filosofia e letteratura*, Università degli Studi di Firenze
- Titolo** *The cognitive value of form in the context of literary fragmentation*  
Data 14.12.2017  
Luogo International Workshop, *Philosophy as/and/of Literature*, Università di Padova
- Titolo** *1817-1830: l'arte tra interpretazione e sistema*  
Data 12.12.2017  
Luogo Convegno, *Ripensare il sistema. Per il bicentenario dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche di Hegel*, Università di Padova
- Titolo** *Natura e storia. Il tragico e il politico in Benjamin*  
Data 28.11.2017  
Luogo Convegno, *La filosofia e il tragico*, Università di Pisa
- Titolo** *Dialektik und Erfahrung: Hegels Ästhetik bei Agamben*  
Data 27.10.2017  
Luogo Kongress, *Hegel und Italien – Italien und Hegel: Geistige Synergien von gestern und heute*, Villa Vigoni
- Titolo** *Il concetto di critica estetica tra Hegel e i romantici*  
Data 15.02.2017  
Luogo Workshop, *L'estetica tedesca da Kant all'idealismo*, Università di Pisa
- Titolo** *Life, Organism and Reflective Judgment. Kant's third Critique in Hegel's Aesthetics*  
Data 09.10.2016  
Luogo Workshop, *The Notion of Life Between Classical German Philosophy and Contemporary Philosophy*, Università di Padova
- Titolo** *Short Form and Literary Aesthetics*  
Data 30.09.2016  
Luogo Workshop, *Formes brèves Définitions et cadrages*, Université d'Angers
- Titolo** *Symbol, Unbewusst und Verruchtheit. Ein Versuch zu Hegels Anthropologie*  
Data 19.05.2016  
Luogo XXXI Internationaler Hegel-Kongress, Bochum
- Titolo** *Ai limiti della verità*  
Data 11.02.2016  
Luogo Convegno, *Pensare il proprio tempo. Prospettive hegeliane*, Università del Piemonte Orientale

- Titolo** *A Kantian Answer to the Romantics. Hegel's Idea of Genius and the Unity of Nature and Freedom*  
**Data** 24.09.2015  
**Luogo** 12th International Kant Congress *Nature and Freedom*, Wien
- Titolo** *Storia e natura alle origini della teoria critica*  
**Data** 29.04.2015  
**Luogo** Convegno, *Teoria critica. Problemi, sviluppi, prospettive*, Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio", Chieti
- Titolo** *Bildung e riappropriazione*  
**Data** 17.03.2015  
**Luogo** Workshop, *La Vorrede nella Fenomenologia dello spirito*, Università del Piemonte Orientale
- Titolo** *Symbol and Art in Mediterranean Cultures. A Hegelian Point of View*  
**Data** 16.08.2014  
**Luogo** Congress of International Society for the Study of European Ideas *Images of Europe: Past, Present, Future*, Universidade Católica Portuguesa, Porto
- Titolo** *Simbolo e considerazione simbolica. La costituzione della critica nell'estetica di Hegel*  
**Data** 15.07.2014  
**Luogo** Convegno internazionale, *La filosofia hegeliana dell'arte*, Università di Padova
- Titolo** *Soggetto, simbolo e assoluto in Hegel*  
**Data** 09.06.2014  
**Luogo** Convegno, *Soggettività e Assoluto*, Università del Piemonte Orientale
- Titolo** *Il simbolo nell'estetica di Hegel*  
**Data** 03.06.2014  
**Luogo** Lezione, Politecnico di Milano
- Titolo** *Adorno e la ricezione dell'idealismo tedesco*  
**Data** 22.05.2014  
**Luogo** Lezione, Università degli Studi di Firenze
- Titolo** *La determinazione della soggettività assoluta nella Vorrede della Fenomenologia dello Spirito di Hegel*  
**Data** 19.05.2014  
**Luogo** Seminario, *Fenomenologia dello spirito*, Università del Piemonte Orientale
- Titolo** *Young Hegel's Aesthetics. The Reception of Kant's third Critique through Schiller*  
**Data** 25.04.2014  
**Luogo** XXX Internationaler Hegel-Kongress, Wien
- Titolo** *Morte dell'arte nell'estetica di Argan e Formaggio*  
**Data** 17.12.2013  
**Luogo** Convegno italo-tedesco DAAD, *Da Hegel a oggi. Sviluppi della riflessione estetica tedesca e italiana dopo la morte dell'arte*, Goethe-Institut Roma, Università degli Studi Roma Tre
- Titolo** *Hegel e il simbolo: stato della ricerca*

- Data 12.12.2013  
Luogo Congresso, *Hegel: il concetto e l'interpretazione dell'esperienza*, Università del Piemonte Orientale
- Titolo** *Utopia e critica nel pensiero di Adorno*  
Data 28.02.2013  
Luogo Ciclo di conferenze, Percorsi di pensiero critico 6, *Critica e tensioni utopiche: Benjamin, Adorno, Bloch, percorsi genealogici per riaprire il futuro*, Odradek XXI, Brescia
- Titolo** *Die Theorie der Subjektivität von Adorno als Grundlage der Gesellschaftskritik*  
Data 08.02.2013  
Luogo Internationale Graduiertenkonferenz, *Subject matters: Subjects, Artefacts, Bodies*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- Titolo** *Die logische Form des Kunstwissens. Das Leben, die Seele und das Ideal*  
Data 14.12.2012  
Luogo Convegno internazionale, *System and Logic in Hegel*, Università degli Studi di Pavia
- Titolo** *The Symbolic Role of Art in Hegel versus the Absolute Function of Beauty*  
Data 06.10.2012  
Luogo XXIX Internationaler Hegel-Kongress Istanbul
- Titolo** *Arte e filosofia in Hegel*  
Data 04.06.2012  
Luogo Workshop *L'estetica di Hegel*, Università di Pisa
- Titolo** *Il privilegio del delirio. La follia nell'antropologia di Hegel*  
Data 19.04.2012  
Luogo Seminario, Università degli Studi di Milano
- Titolo** *Il simbolo nell'estetica di Hegel*  
Data 30.01.2011  
Luogo *Colloquio di estetica filosofica*, Università di Firenze
- Titolo** *Freiheit und Schönheit. Il ribaltarsi della libertà nel suo contrario: la critica hegeliana della libertà romantica*  
Data 13.10.2011  
Luogo Scuola di Alta Formazione Filosofica, Acqui Terme
- Titolo** *Die Kunst und ihr Widerspruch. Das Problem des Inhalts in der hegelischen Bestimmung der modernen Kunst in der Jenaer Realphilosophie*  
Data 17.09.2010  
Luogo XXVIII Internationaler Hegel-Kongress, Sarajevo