

ANTONIO VANNUGLI – curriculum vitae

POSIZIONE ACCADEMICA

- Dal 2016: Professore associato di Storia dell'arte moderna (L-ART/02), Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”
- Dal 2002 al 2016: Professore associato di Storia dell'arte moderna (L-ART/02), Università per Stranieri di Perugia
- Dal 1992 al 2002: Ricercatore di Storia dell'arte moderna (L-ART/02), Università per Stranieri di Perugia
- Dal 1996 al 2003: Docente a contratto, Università degli Studi di Perugia
- Dal 1989 al 1991: Cultore della materia, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

ABILITAZIONI

- 2018: Abilitazione a Professore di I fascia di Storia dell'arte moderna (L-ART/02)
- 2008: Abilitazione a Profesor titular de Universidad in Spagna
- 2002: Abilitazione a Professore di II fascia di Storia dell'arte moderna (L-ART/02)

FORMAZIONE ACCADEMICA

- 1992: Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Tesi: *Jacopino del Conte (1513-1598)*. Relatore: Prof. Maurizio Calvesi
- 1986: Diploma di Specializzazione con lode di Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Tesi: *La collezione del marchese Giovan Francesco Serra di Cassano*. Relatrice: Prof.ssa Bianca Tavassi La Greca
- 1981: Laurea con lode in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Tesi: *Antonio Tempesta pittore e disegnatore (1555-1630)*. Relatore: Prof. Maurizio Calvesi

CAMPI DI SPECIALIZZAZIONE

- Mecenate e collezionismo, in particolare spagnolo, di arte italiana durante l'età moderna
- Pittura italiana, con particolare riferimento a Roma e all'Italia centrale, tra il 1500 e il 1700 circa

DIREZIONI E VALUTAZIONI DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

- 2018: Valutatore esterno della tesi di dottorato di ricerca di Giulia Marzani, *Il cardinale Girolamo Mattei (1547- 1603): la famiglia e la corte, le fabbriche, i restauri, le decorazioni*, direttrice Giovanna Saponi, Università Roma Tre, discussione prevista gennaio 2021
- 2018: Valutatore esterno della tesi di dottorato di ricerca europeo di Miguel Busto Zapico, *Cerámica de importación en el Principado de Asturias entre la Baja Edad Media y la Primera Edad Moderna*, direttrice Yayoi Kawamura Kawamura, Universidad de Oviedo, discussa il 15 novembre 2018
- 2017: Direttore della tesi di dottorato di ricerca di Bianca Pedace, *Problemi estetici e critici nella ricezione dell'arte italiana contemporanea negli Stati Uniti (1963-1971)*, XXVI ciclo (2010-2013), Università per Stranieri di Perugia, discussa il 9 novembre 2017
- 2015: Valutatore esterno della tesi di dottorato di ricerca di Reyes Duro Rivas, *La iconografía de las Obras de Misericordia en el arte español desde la Edad Media hasta el Barroco*, direttore Ricardo Fernández Gracia, Universidad de Navarra, discussa il 7 maggio 2015
- 2010: Valutatore esterno della tesi di dottorato di ricerca europeo di Víctor Marco García, *Pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII (1630-1737)*, direttore Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá de Henares, discussa il 15 giugno 2010

ALTRI INCARICHI ACCADEMICI

- Dal 2019: Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in Istituzioni pubbliche, sociali e culturali: Linguaggi, Diritto, Storia (cicli XXXV e XXXVI) presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”
- Dal 2017 al 2019: Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte (cicli XXXIII e XXXIV) presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- Dal 2009 al 2017: Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in Comunicazione della letteratura e della tradizione culturale italiana nel mondo (cicli XXV, XXVI, XXVII e XXVIII) e in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale (cicli XXIX, XXX, XXXI e XXII) presso l'Università per Stranieri di Perugia

- Nel 2014: Valutatore dei progetti del programma SIR (Scientific Independence of Young Researchers) bandito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Dal 2014 al 2016: Membro della Commissione di Valutazione delle domande del programma di formazione post-dottorale per l'area di Storia e Arte della Agencia Nacional Evaluación y Prospectiva (ANEP) del Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO) spagnolo (2014: contratos “Juan de la Cierva”; 2015: proyectos I+D; 2016: contratos “Ramón y Cajal”)

PARTECIPAZIONE A CONSIGLI DI AMMINISTRAZIONE

- Dal 2013 al 2016: Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Università per Stranieri di Perugia

PARTECIPAZIONE AD ALTRI COMITATI ACCADEMICI

- Dal 2019: rappresentante del Corso di Studio in Lettere presso la Commissione Paritetica Docenti Studenti del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI PERIODICI

- Dal 2017: Membro del Comitato scientifico del periodico *Studi sul Settecento Romano*, direttrice responsabile Elisa Debenedetti, ISSN 1124-3910
- Dal 2017: Membro del Comitato scientifico del periodico *RR Roma nel Rinascimento*, direttrice responsabile Paola Farenga, ISSN 2036-2463
- Dal 2008 al 2012: Membro del Comitato scientifico del periodico *Perusia*, rivista del Dipartimento di Culture Comparete dell'Università per Stranieri di Perugia, direttore responsabile Stefano Ragni, ISSN 2239-9607

ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI

- 2020: Valutatore del periodico scientifico "Santander. Estudios de Patrimonio", Universidad de Cantabria, Santander
- 2018: Valutatore del periodico scientifico "Expressio. Rivista di linguistica, letteratura e comunicazione", Edizioni Mimesis, Milano
- 2014: Valutatore del periodico scientifico "Archivo Español de Arte" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas spagnolo
- 2014: Valutatore del periodico scientifico "Erasmus. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna de la Universidad de Valladolid"
- 2012: Membro del Consiglio Scientifico Esterno del periodico scientifico "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid"
- 2012: Membro del Consiglio Scientifico Esterno del periodico scientifico “Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina” dell'Università degli Studi di Palermo
- 2011: Membro del comitato scientifico della giornata di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961), Società Dante Alighieri e Università per Stranieri di Perugia
- 2011: Membro del comitato scientifico della mostra *Scipione Pulzone. Da Gaeta alle corti europee*, organizzata dalla Soprintendenza B.S.A.E. del Lazio presso il Museo Diocesano di Gaeta, giugno-ottobre 2013
- 1986: Membro del comitato scientifico della mostra *Carlo Cesi. Pittore e incisore del Seicento tra ambiente cortonesco e classicismo moderno*, Antrodoco (Rieti), giugno-settembre 1987
- 1985: Autore del catalogo delle opere d'arte presenti nella chiesa di Santo Stefano del Cacco a Roma
- 1983: Autore del catalogo delle opere d'arte presenti nella chiesa di Santo Stefano Rotondo a Roma
- 1981-1984: Membro della sezione didattica della Galleria Spada a Roma

PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI FINANZIATI DAL MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD (SPAGNA)

- Dal 2016: Membro del gruppo di ricerca del progetto I+D “Coleccionismo artístico de la nobleza castellana de la Edad Moderna: la Casa de Velasco” (codice HAR2016-77254-P), IP Aurelio Barrón García (Universidad de Cantabria), durata 36 mesi, finanziato con D.M. del 16 dicembre 2016 per un totale di Euro 39.083,00, di cui 6.000,00 a titolo di contributo per la pubblicazione di un'opera monografica su Orazio Borgianni

PROGETTI DI RICERCA LOCALE FINANZIATI DALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL PIEMONTE ORIENTALE “AMEDEO AVOGADRO”

- 2019: “Architettura, immagini e arti decorative per il sacro. Dinamiche di interazione tra l’architettura e le arti figurative e sontuarie in ambito religioso nell’Antichità greca, nel Medioevo e nell’Età moderna tra Rinascimento e Barocco”, durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 23.600,00
- 2017: “Autoritratti e ritratti nella tradizione letteraria e figurativa tra Rinascimento e Barocco. Orazio Borgianni, pittore romano (1574-1616), la sua attività e le sue committenze in Spagna e in Italia, i suoi ritratti e autoritratti come accademico “Humorista”. L’autoritratto dello scrittore nella letteratura italiana del Cinquecento”, durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 19.710,00

PROGETTI DI RICERCA LOCALE FINANZIATI DALL'UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA

- 2015: "Orazio Borgianni, pittore romano: formazione, apprendistato e prima attività in patria (1574-1600)", durata 12 mesi, finanziamento assegnato Euro 684,00
- 2014: "Pittura e pittori italiani nella penisola iberica 1550-1650", durata 12 mesi, finanziamento assegnato Euro 632,50
- 2012: "Pittura, committenza e collezionismo a Roma tra la Controriforma e il Barocco", durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 2.140,00
- 2010: "Pittori e pittura italiana in Spagna: 1550-1700", durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 2.350,00
- 2008: "Collezionisti e mecenati spagnoli di pittura italiana nei secoli XVI e XVII", durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 4.120,00
- 2006: "Scipione Pulzone pittore della Controriforma (1545-1598)", durata 24 mesi, finanziamento assegnato Euro 3.000,00
- 2003: "Pittura romana, committenza e politica tra il Sacco del 1527 e la Controriforma", durata 36 mesi, finanziamento assegnato Euro 1.950,00

BORSE DI STUDIO E ALTRI FINANZIAMENTI OTTENUTI

- 2007-2008: Ministerio de Educación y Ciencia spagnolo, finanziamento di un anno per professori universitari stranieri in anno sabbatico
- 1999-2000: Ministerio de Educación y Cultura spagnolo, borsa di studio di un anno e tre mesi per ricercatori stranieri
- 1994: Governo spagnolo, attraverso il Ministero degli Affari Esteri, borsa di studio di tre mesi per svolgere ricerche in Spagna su collezioni di pittura italiana del XVII secolo
- 1989-1992: Università degli Studi di Roma "La Sapienza", borsa di studio triennale per frequentare il corso di dottorato di ricerca (III ciclo)
- 1989: Consiglio Nazionale delle Ricerche, finanziamento di Lire 2.500.000 per svolgere ricerche su opere d’arte italiana in Spagna
- 1988-1989: Institute of Fine Arts, New York University, Samuel H. Kress Foundation Postdoctoral Fellowship in the History of Art, borsa di studio di un anno accademico
- 1988: Consiglio Nazionale delle Ricerche, contributo di lire 5.750.000 per la pubblicazione del volume *La collezione Serra di Cassano*
- 1984: Governo spagnolo, attraverso il Ministero degli Affari Esteri, borsa di studio di tre mesi per svolgere ricerche in Spagna sui dipinti della collezione Serra
- 1984: Accademia Nazionale di San Luca, borsa di studio per effettuare ricerche su Antonio Tempesta a Londra e Parigi

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

- 2020: “Orazio Borgianni, il ritratto funerario di Torquato Tasso in Sant’Onofrio al Gianicolo e il poeta Tommaso Stigliani”, al convegno di studi *Orazio Borgianni. Bilanci e nuovi orizzonti*, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica, 28 ottobre 2020
- 2019: “La decorazione della cappella di Santa Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti: un’aggiornata proposta di ricostruzione”, al convegno di studi *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, Palazzo Ducale, Mantova, e Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 14-18 ottobre 2019
- 2019: “Giovanni Baglione e il naturalismo del Caravaggio: l’Accademia e la verità storica oltre gli opposti punti di vista”, al convegno di studi *Storie e contro storie delle Accademie del Disegno tra Firenze, Bologna, Roma*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 26-27 settembre 2019

- 2015: “Doni dall'Italia per il segretario Mateo Vázquez de Leca: Marco Antonio Colonna e Ferdinando de' Medici fanno a gara”, al convegno di studi *Être hommes de 'lettres': secrétaires et politique culturelle au Cinquecento*, Université de Liège, 26-27 febbraio 2015
- 2014: “Scipione Pulzone: alcune precisazioni e aggiunte sulla vita e l'opera”, al convegno di studi *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni*, Sapienza Università di Roma, 20 febbraio 2014
- 2011: “Jacopo Zucchi ritrattista e non”, al convegno di studi *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, Società Dante Alighieri e Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 5 dicembre 2011
- 2011: “Le lezioni di Lionello Venturi all'Università Italiana per Stranieri, 1927-1946”, al convegno di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961), Università per Stranieri, Perugia, 1° dicembre 2011
- 2011: “L'Oratorio del Gonfalone a Roma: stato degli studi e nuove proposte”, al convegno di studi *Orsi a Novellara. Un grande manierista in una piccola corte*, Teatro della Rocca, Novellara, 19-20 novembre 2011
- 2010: “Le committenze spagnole di Ottavio Leoni”, al convegno di studi *Francesco Maria Del Monte e Caravaggio: Roma, Siena, Bologna. Opere, biografia, documenti*, Castello Bourbon Del Monte, Monte Santa Maria Tiberina, 2 ottobre 2010
- 2010: “Intorno all'*Ecce Homo* di Palazzo Bianco”, alla tavola rotonda *Caravaggio e Genova*, Villa del Principe, Genova, 4 giugno 2010
- 2008: “El secretario Juan de Lezcano (c. 1567-1634) y su colección de pinturas italianas”, al convegno di studi *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 10-12 dicembre 2008
- 2007: “El coleccionismo en la corte de los virreyes: el VIII conde de Lemos y el secretario Lezcano”, al convegno di studi *Patrimonio Cultural – Bien fundamental en el desarrollo sostenible*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Monforte de Lemos, 26 settembre 2007
- 2007: “Fratelli minori tra i selvaggi: la *Predica di san Diego d'Alcalà nelle Canarie* secondo Annibale Carracci e Pier Francesco Alberti”, al convegno di studi *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, Polo didattico dell'Università degli Studi di Cassino e Palazzo della Provincia, Frosinone, e Palazzo Cesare Baronio, Sora, 16-18 maggio 2007
- 2004: “Non solo Pulzone. Committenze di Jacopo Boncompagni”, al convegno di studi *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni*, Accademia Americana, Roma, 16-17 giugno 2004
- 2003: “El *Noli me tangere* de Giulio Romano y Giovan Francesco Penni en la iglesia de la SS. Trinità dei Monti en Roma: otra carta perdida”, al convegno di studi *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Universidad de Valladolid, 16-18 ottobre 2003
- 2001: “Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani ‘in tela d'imperatore’”, al convegno di studi *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 24-26 maggio 2001
- 1987: “The Collection of Marquis Giovan Francesco Serra”, al convegno di studi *The Age of Zurbarán*, Institute of Fine Arts, New York University, 17 ottobre 1987
- 1985 “Il carcere Mamertino e due affreschi di Domenico Beccafumi”, al convegno di studi *Roma, centro ideale della cultura dell'antico, nei secoli XV e XVI*, Centro di Studi Americani, Roma, 25-30 novembre 1985
- 1981 “Gli affreschi di Antonio Tempesta in Santo Stefano Rotondo”, al convegno di studi *Artisti e società a Roma e Firenze nel XV e XVI secolo*, Università degli Studi di “La Sapienza”, Roma, 21-23 novembre 1981

CONFERENZE SCIENTIFICHE

- 2018: “Giorgio De Chirico, la Metafisica e la pittura del Seicento”, Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Vercelli
- 2015: “Orazio Borgianni. Un joven pintor romano en busca de fortuna en la España de Felipe III y su obra en Navarra y Castilla”, Universidad de Navarra, Pamplona
- 2003: “Il ‘vecchio’ Jacopino del Conte tra luoghi comuni, nuove attribuzioni e problemi aperti”, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma
- 2001: “Segismundo Laire y sus coleccionistas españoles”, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
- 1999: “I dipinti del Caravaggio nella collezione di Ottavio Costa”, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma
- 1998: “Los pintores del Oratorio del Gonfalone en Roma”, Museo Nacional del Prado, Madrid
- 1997: “Orazio Borgianni, Juan de Lezcano y un *Martirio de san Lorenzo* en Roncesvalles”, Academia Española de Bellas Artes, Roma
- 1997: “Luigi Scaramuccia”, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia

- 1996: “Orazio Borgianni, Juan de Lezcano e un *Martirio di san Lorenzo* a Roncisvalle”, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma
- 1995: “La pintura en Roma después del sacco de 1527”, Museo Nacional del Prado, Madrid
- 1995: “Durante Alberti pittore della Controriforma”, Fondazione Orintia Carletti Bonucci, Perugia
- 1993: “Luigi Scaramuccia, pittore e scrittore d'arte”, Fondazione Orintia Carletti Bonucci, Perugia
- 1991: “La *Pietà* di Jacopino del Conte per Santa Maria del Popolo”, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma

LEZIONI ACCADEMICHE IN QUALITÀ DI PROFESSORE INVITATO

- 2019: “El pintor Orazio Borgianni de Roma a España, ida y vuelta” (due lezioni); “Giovanni Baglione y Caravaggio: verdad histórica y mistificaciones de una supuesta relación” e “Mecenazgo y gastos artísticos de don Francisco de Castro, conde de Castro y luego VIII conde de Lemos, como embajador en Roma, y su secretario Juan de Lezcano (1609-1616)”, quattro lezioni, Universidad de Sevilla, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2016: “Aníbal Carracci y su escuela” e “Caravaggio y sus seguidores”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2015: “Aspectos de las relaciones artísticas entre España e Italia en el siglo XVI”, due lezioni, Universidad de Cantabria, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2014: “Aníbal Carracci, Domenichino y Poussin según Bellori”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2013: “Roma 1600: clasicismo y naturalismo”, tre lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2013: “La *Salita al Calvario* di Scipione Pulzone per Marcantonio Colonna”, una lezione, Università degli Studi di Palermo
- 2010: “Rafael y la pintura de historia” e “Orazio Borgianni y los condes de Lemos”, due lezioni, Universidad de Santiago de Compostela, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2010: “Contributi a Orazio Borgianni, non solo documentari”, una lezione, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- 2009: “La *Transfiguración* de Rafael” e “La capilla Cerasi de Caravaggio”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2008: “La pinacoteca del segretario Juan de Lezcano”, due lezioni, Universidad de Cantabria, Santander
- 2008: “Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti”, una lezione, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- 2008: “Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti”, una lezione, Università degli Studi di Palermo
- 2006: “Aníbal Carracci y el clasicismo en la pintura”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2005: “La capilla Massimi en la SS. Trinità dei Monti en Roma” e “Scipione Pulzone”, due lezioni, Universidad de Oviedo, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2004: “Il giovane Michelangelo 1475-1505”, quattro lezioni, Université de Aix-en-Provence
- 2004: “El arte de la Contrarreforma en Roma”, una lezione, Universidad de Valladolid, nell'ambito degli accordi di scambio Erasmus-Socrates
- 2004: “Scipione Pulzone y el arte de la Contrarreforma en Roma”, una lezione, Universidad de Zaragoza
- 2003: “Caravaggio a Napoli e la pittura napoletana del XVII secolo”, quattro lezioni, Université de Aix-en-Provence
- 2000: “Le vie genovesi del collezionismo caravaggesco”, una lezione, Università degli Studi di Genova
- 2000: “Coleccionistas españoles de Caravaggio” I y II, “Los paisajes de ermitaños para el Buen Retiro”, “El conde de Peñaranda patrono y coleccionista de arte” e “Jacopino del Conte”, cinque lezioni, Universidad de Oviedo
- 1999: “Il *Noli me tangere* di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni e la decorazione della cappella Massimi nella SS. Trinità dei Monti a Roma”, una lezione, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- 1997: “La amistad entre un pintor naturalista y un coleccionista español: Orazio Borgianni y Juan de Lezcano”, una lezione, Universidad de Valladolid
- 1995: “Aspectos de la pintura italiana entre Rafael y Caravaggio”, sei lezioni, Universidad de Oviedo
- 1995: “Tommaso Salini”, “Bartolomeo Cavarozzi” y “Cecco del Caravaggio”, tre lezioni, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

- 1994: “Sebastiano del Piombo y la pintura en Roma alrededor de 1527”, due lezioni, Universidad Autónoma de Madrid
- 1988: “Stanzione, Gentileschi, Finoglia: the Series of the Life of Saint John the Baptist for the Buen Retiro”, una lezione, Institute of Fine Arts, New York University

LINGUE CONOSCIUTE

- Italiano (lingua madre)
- Spagnolo (Diploma Superior de Español como Lengua Extranjera, 1990; equivalente)
- Inglese (Certificate of Proficiency in English, 1979; professionale)
- Catalano (letto)
- Francese (letto)
- Tedesco (letto)
- Latino (letto)

PUBBLICAZIONI IN CORSO DI STAMPA E IN PREPARAZIONE

SAGGI MONOGRAFICI

- *Orazio Borgianni (1574-1616)*, monografia con catalogo ragionato delle opere, in preparazione
- *Jacopino del Conte (1513-1598)*, monografia, in preparazione

ARTICOLI IN PERIODICI SCIENTIFICI E OPERE COLLETTIVE

- “Giulio Romano, Giovan Francesco Penni e la cappella di Santa Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti: nuove osservazioni sulla decorazione e la sua committente”, in *Roma nel Rinascimento*, 2020, in corso di stampa
- “La *Salita al Calvario* di Scipione Pulzone: le copie, la filologia e il ritrovamento del prototipo per Marcantonio Colonna” in *Arte Cristiana*, 2020, in attesa di stampa
- “Agostino Masucci: il bozzetto per il *Pasce oves meas* del Coffee House al Quirinale”, in *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, 2020, in attesa di stampa
- “Le *Teste* di Orazio Borgianni tra Maniera e Naturale” in *Orazio Borgianni. Bilanci e nuovi orizzonti*, atti del convegno (Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica) a cura di G. Papi e Y. Primarosa, 2021, in attesa di stampa
- Commento alla *Vita di Scipione Gaetano, pittore* in Giovanni Baglione, *Le Vite*, edizione critica a cura di B. Agosti, A. Bacchi, L. Barroero, M. Beltramini, S. Ginzburg, C. Occhipinti, M.C. Terzaghi e P. Tosini, 2021, in attesa di stampa
- “La prima miniatura di Paris Nogari”, in preparazione
- “Una *Santa Cecilia* de Segismundo Laire en Inghilterra y un documento sobre el *Apostolado* de Oviedo”, in preparazione
- “La vera iconografia della *Zingara con il tamburello* di Bartolomeo Manfredi”, in preparazione
- “Jacopino del Conte: New Documents and Works”, in preparazione
- “El mecenazgo artístico de don Francisco de Castro, embajador en Roma, a través de su libro de gastos (1611-1616)”, in preparazione
- “Orazio Borgianni: New Documents and Works”, in preparazione

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Tesi di dottorato di ricerca e monografie

- *La collezione Serra di Cassano (Arte d’Occidente)*, 10/17, Salerno 1989 (158 pp.)
- *Jacopino del Conte (1513-1598)*, tesi di dottorato di ricerca, Università di Roma “La Sapienza”, 1992
- *La collezione del segretario Juan de Lezcano. Borgianni, Caravaggio, Reni e altri nella quadreria di un letrado spagnolo nell’Italia del primo Seicento (Memorie. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche)*, Bardi, Roma 2009 (224 pp.)
- *Imitating Michelangelo: a methodical philological survey of the engraved and painted versions of the ‘Madonna of Silence’*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015 (104 pp.)
- *Ricerche su Giovanni Baglione. L’iconografia, I ritratti, I dipinti mobili fino al 1600 e il rapporto con il “naturale”*, Gangemi, Roma 2017 (208 pp.)

Contributi a opere collettive, convegni e cataloghi di mostre

- *L’Oratorio del Gonfalone*, in *Oltre Raffaello – aspetti della cultura figurativa del cinquecento romano*, catalogo della mostra, Multigrafica, Roma 1984, pp. 145-71 *passim*

- *Sistemazione urbanistica della piazza Capodiferro*, in *La Galleria Spada*, a cura di R. Cannatà, Multigrafica, Roma 1984, pp. 61-62
- *Carlo Cesi. Pittore e incisore del Seicento tra ambiente cortonesco e classicismo marattiano*, catalogo della mostra (Antrudoco, Rieti, Palazzo del Comune), Secit, Rieti 1987 (saggi e schede *passim*)
- *Alessandro Bonvicino 'il Moretto': "La vestale Tuccia"*, in *Alessandro Bonvicino il Moretto*, catalogo della mostra (Brescia, Monastero di S. Giulia), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988, pp. 128-132 n. 58
- *Antonio Tempesta*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988, p. 849
- *Il carcere Tulliano e due affreschi di Domenico Beccafumi*, in *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527*, atti del convegno (Roma, Centro di Studi Americani November 25-30, 1985), a cura di S. Danesi Squarzina, Electa, Milano 1989, pp. 337-346
- *Protagonisti della pittura a Roma tra Paolo III Farnese e Gregorio XIII Boncompagni*, in *La pittura a Roma dal Manierismo a Caravaggio*, a cura di S. Macioce, Il Bagatto, Roma 1992, pp. 95-132
- *Bartolomeo Cavarozzi, Tommaso Salini e Cecco del Caravaggio*, in *Caravaggio e il Caravaggismo*, a cura di G. Capitelli e C. Volpi, Il Bagatto, Roma 1995, pp. 183-194
- *Una Salita al Calvario di Rombout van Troyen*, in S. Danesi Squarzina e altri, *Fiamenghi che vanno e vengono non li si puol dar regola*, Apeiron, Sant'Oreste 1995, pp. 111-113
- *Castel Rodrigo, 2nd Marqués de (Moura y Corte Real, Manuel de; Conde de Lumiares)* (6, pp. 30-31); *Cesi, Carlo* (6, p. 362); *Croce, Baldassarre* (8, pp. 181-182); *Lemos, Conde de (Fernández de Castro Andrade y Portugal, Pedro; Marqués de Sarria)* (19, p. 139); *Nebbia, Cesare* (22, pp. 715-716); *3rd Duque de Osuna (Téllez Girón y Guzmán, Pedro; el Grande)* (23, p. 626); *Procaccini, Andrea* (25, pp. 644-645); *Segorbe y Cardona, Duque de (Pedro Antonio de Aragón)* (28, p. 367); *Serra, Giovan Francesco, Marchese di Cassano* (28, p. 479); voci in *The Dictionary of Art*, a cura di J. Turner, MacMillan, London 1996
- *Carlo Cesi*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia), a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano 1997, pp. 257-264 e p. 432 n. 93
- *Jacopino del Conte*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, 20, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig 1998, pp. 600-602
- *La Pinacoteca Comunale di Bevagna*, a cura di F.F. Mancini, Electa, Perugia 1999, pp. 27-64 nn. 2-56 e pp. 69-71 nn. 63-66
- *1700: il Giubileo di Innocenzo XII. Le opere di fratel Pozzo in Sant'Ignazio*, in *Arte a Roma. Pittura, scultura, architettura nella storia dei Giubilei*, a cura di M. Calvesi, Rizzoli, Milano 1999, pp. 181-189
- *Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani "in tela d'imperatore"*, in *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, atti del convegno (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 24-26 maggio 2001), a cura di C. Volpi, CAM Editrice, Roma 2002, pp. 267-290
- *Jacopino del Conte: "Ritratto di Luisa Pazzi Rondinelli"*; *Lavinia Fontana: "Ritratto di Giulia Boncompagni"*; e *Scipione Pulzone: "Ritratto di gentildonna creduta Lucrezia Colonna Tomacelli"*, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo della mostra (Ariccina, Palazzo Chigi), a cura di M. Natoli e F. Petrucci, De Luca, Roma 2003, pp. 111-112 n. 34, pp. 112-113 n. 35 e pp. 113-115 n. 36
- *Jacopino del Conte: "Ritratto di Luisa Pazzi Rondinelli"*, in *La ricerca dell'identità da Tiziano a De Chirico*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Polo Culturale di Sant'Agostino), a cura di V. Sgarbi, Skira, Milano 2004, pp. 230-231 n. 5
- *Giovan Francesco Serra (1609-1656)*, in *L'età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra (Genoa, Palazzo Ducale), a cura di P. Boccardo, Skira, Milano 2004, pp. 435-439
- *Jacopino del Conte: "Paolo III Farnese con un prelado"*; *Ignoto del XVI secolo: "Pio IV Medici"*; *Pietro Fachetti: "Sisto V Peretti"*; *Ambito di Jacopino del Conte: "Gregorio XIV Sfondrati"*; *Antonio Scalvati(?): "Clemente VIII Aldobrandini"* e *Ignoto del XVII secolo: "Paolo V Borghese"*, in *Papi in Posa. Dal Rinascimento a Giovanni Paolo II*, catalogo della mostra, (Roma, Museo di Roma – Palazzo Braschi), a cura di M.E. Tittoni, F. Buranelli e F. Petrucci, Gangemi, Roma 2004, pp. 54-55, 58-59, 66-67, 70-71, 72-73 e 74-75
- *"Circle of Jacopino del Conte: Portrait of Gregory XIV (Nicolò Sfondrati, 1590-1591)"* e *"Anonymous*

- seventeenth-century painter: Portrait of Paul V (Camillo Borghese, 1605-1621)*”, in *Papi in Posa. 500 Years of Papal Portraiture*, catalogo della mostra (Washington DC, Pope John Paul II Cultural Center), a cura di F. Petrucci, Gangemi, Roma 2005, pp. 92-93 n. XX e pp. 98-99 n. XXIII
- *Un'altra "lettera rubata": il "Noli me tangere" di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni nella Cappella Massimi della SS. Trinità dei Monti*, in *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, atti del convegno (Universidad de Valladolid, 16-18 ottobre 2003), a cura di M.J. Redondo Cantera, Università di Valladolid, Valladolid 2004, pp. 229-246
 - *Colección de Giovan Francesco Serra, marqués de Almendralejo y Strevi*, in *Enciclopedia del Museo del Prado*, Tf Editores, Madrid 2006, pp. 782-783
 - *Antonio Tempesta: un retablo portátil en la catedral de Segovia y otras pinturas sobre piedra*, in *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, a cura di M. Mena Marqués, Museo Nacional del Prado y Fundación Focus-Albengoa, Madrid y Sevilla 2007, pp. 230-246
 - *Il segretario Juan de Lezcano e l'"Ecce Homo" del Caravaggio*, in *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*, a cura di J.L. Colomer, Fernando Villaverde, Madrid 2009, pp. 267-276
 - *Fрати minori tra i selvaggi: la "Predica di san Diego d'Alcalà nelle Canarie" secondo Pier Francesco Alberti e Annibale Carracci*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno (Frosinone, Polo Didattico dell'Università di Cassino and Palazzo della Provincia, e Sora, Palazzo Cesare Baronio, 16-18 maggio 2007), a cura di P. Tosini, Gangemi, Roma 2009, pp. 179-197
 - *Copia de Tiziano: "Ecce Homo"; Copia de Scipione Pulzone: "Virgen con el niño" e Lavinia Fontana: "Doble retrato de un matrimonio (¿Autorretrato con el esposo Gian Paolo Zappi?)"*, in *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, catalogo della mostra (Bilbao, Museo de Bellas Artes, Valencia, Museo de Bellas Artes, e Saragozza, Museo de Bellas Artes), a cura di C. Morte García, Gobierno de Aragón and Museo de BB.AA. de Bilbao, Zaragoza 2009, pp. 273, 284-286 e 287-288
 - *Pittore napoletano (da Orazio Borgianni): "Compianto sul Cristo morto"*, in *I colori del buio. I Caravaggeschi nel Patrimonio del Fondo Edifici di Culto*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Bruskey), a cura di R. Vodret e G. Leone, Skira, Milano 2010, pp. 132-133 n. 33
 - *Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti italiani*, in *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, atti del convegno (Universidad Autónoma de Madrid, 10-12 dicembre 2008), a cura di J. Martínez Millán e M. Rivero Rodríguez, Polifemo, Madrid 2010, pp. 1487-1542
 - *El "Martirio de san Lorenzo"*, in *El joven Ribera*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado), a cura di J. Milicua e J. Portús, Museo Nacional del Prado, Madrid 2011, pp. 136-137 n. 15
 - *"Martirio di san Lorenzo"*, in *Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte), a cura di N. Spinosa, Artem, Napoli 2011, pp. 152-153 n. 27
 - *L'Oratorio del Gonfalone. Cronologia e stato degli studi*, in *Orsi a Novellara. Un grande manierista in una piccola corte*, atti del convegno (Novellara, Teatro della Rocca, 19-20 novembre 2011), a cura di A. Bigi Iotti e G. Zavatta, NFC, Rimini 2012, pp. 124-137
 - *Scipione Pulzone ritrattista: traccia per un catalogo ragionato; "Ritratto di Giovan Battista Giordani"; "Ritratto di Gentildonna"; "Salomè nell'atto di ricevere la testa di san Giovanni Battista"; "Cristo sulla via del Calvario" e "Ritratto del cardinale Enrico Caetani"*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della mostra (Gaeta, Museo Diocesano), a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Palombi, Roma 2013, pp. 25-63, 244-245 n. 1, 250-253 nn. 3-4, 290-293 n. 16 e 314-317 n. 23
 - *Jacopo Zucchi ritrattista e non*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, atti del convegno (Firenze, Palazzo Vecchio, 20 novembre 2010, e Roma, Palazzo Carpegna e Palazzo Firenze, 5 dicembre 2011), a cura di A. Masi e C. Barbato, Aracne, Roma 2013, pp. 167-191
 - *Le lezioni di Lionello Venturi all'Università Italiana per Stranieri di Perugia (1927 e 1946)*, in *Giornata di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961)* (Università per Stranieri di Perugia, 1° dicembre 2011), *Annali di Critica d'arte. Quaderni dei Seminari*, a cura di G.C. Sciolla, CB Edizioni, Poggio a Caiano 2013, pp. 63-76
 - *Antonio Tempesta. Battaglia tra Cristiani e Turchi (1605-1610)*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia con S. Petrillo e C. Grisanti, De Luca Editori d'Arte, Roma 2015, pp.

63-64 n. 18

- *Alle origini di Scipione Pulzone: il punto sugli estremi biografici e sui componenti della famiglia*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, atti della giornata di studi (Sapienza Università di Roma, 20 febbraio 2014) a cura di A. Zuccari, De Luca, Roma 2015, pp. 39-51
- *Jacopino del Conte: una "Lucrezia" e alcune identificazioni di ritratti*, in *La fucina di Vulcano. Studi sull'arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Lithos, Roma 2016, pp. 109-128
- *Jacopino del Conte: "Portrait of Cardinal Nicolò Gaddi"*, in *Gian Enzo Sperone Dealer/Collector from 350 BC to last week*, a cura di L. Trezzani, Umberto Allemandi, Turin 2019, pp. 290-294
- *Prefazione*, in M. Cuppone, *Caravaggio. La "Natività" di Palermo. Nascita e scomparsa di un capolavoro*, Campisano, Roma 2020, pp. 9-10
- *Un'aggiunta a Luca Giordano nella sua prima maturità: un "Martirio di sant'Agnese" a Roma*, in *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, a cura di C.D. Fonseca e I. Di Liddo, De Luca, Roma 2020, pp. 352-356
- *Orazio Borgianni e il ritratto funerario di Torquato Tasso in Sant'Onofrio al Gianicolo*, in *Amica veritas. Scritti di Storia dell'arte in onore di Claudio Strinati*, a cura di A. Vannugli, Quasar, Roma 2020, pp. 545-560

Articoli in riviste scientifiche

- "Gli affreschi di Antonio Tempesta a S. Stefano Rotondo e l'emblematica nella cultura del Martirio presso la Compagnia di Gesù", *Storia dell'arte*, 48, 1983, pp. 101-116
- "Aggiunte a Pieter Mulier", *Storia dell'arte*, 51, 1984, pp. 131-135
- "L'arciconfraternita del SS. Crocifisso e la sua cappella in San Marcello", *Ricerche per la Storia Religiosa di Roma*, 5, 1984, pp. 429-443
- "Sigismondo Laire. Note documentarie su un 'nome senza opere' nella Roma del Seicento", *Studi Romani*, 33, 1985, pp. 11-25
- "Ludovico Carracci: un'Erminia ritrovata e un riesame delle committenze romane", *Storia dell'arte*, 59, 1987, pp. 47-69
- "Una Vestale Tuccia «pudicitiae testimonium» del Moretto in palazzo Taverna a Roma", *Bollettino d'Arte*, 47, 1988, pp. 85-90
- "La colección del Marqués Giovan Francesco Serra", *Boletín del Museo del Prado*, 9, 1988, pp. 33-43
- "Stanzione, Gentileschi, Finoglia. Serie de San Juan Bautista para el Buen Retiro", *Boletín del Museo del Prado*, 10, 1989, pp. 25-34
- "Il 'secondo maestro' di Cîteaux e la sua attività in Borgogna", *Arte medievale*, 2, 1989, pp. 51-72
- "Giacomo Boncompagni duca di Sora e il suo ritratto dipinto da Scipione Pulzone", *Prospettiva*, 61, 1991, pp. 54-66
- "La Pietà di Jacopino del Conte per S. Maria del Popolo: dall'identificazione del quadro al riesame dell'autore", *Storia dell'arte*, 71, 1991, pp. 59-93
- "Le postille di Sebastiano Resta al Baglione e al Vasari, al Sandrart e all'Orlandi: un'introduzione storico-bibliografica", *Bollettino d'Arte*, 70, 1991, pp. 145-154
- "Un affresco di Pelagio Palagi da Palazzo Torlonia e una ricostruzione della Galleria di Teseo", *Bollettino d'Arte*, 74/75, 1992, pp. 145-158
- "Stanzione, Gentileschi, Finoglia: le Storie di San Giovanni Battista per il Buen Retiro", *Storia dell'arte*, 80, 1994, pp. 59-73
- "Per Jacopo Zucchi: un'Annunciazione a Bagnoregio ed altre opere", *Prospettiva*, 75/76, 1994, pp. 161-173
- "Jacopo da Empoli's Drawing for Glaucus and Scylla", *Master Drawings*, 33, 1995, pp. 405-409
- "Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: la quadreria del marchese di Caracena", *Arte Lombarda*, 117, 1996, pp. 5-36
- "Orazio Borgianni, Juan de Lezcano and a Martyrdom of St Lawrence at Roncesvalles", *The Burlington Magazine*, 140, 1998, pp. 5-15
- "Caravaggio: l'ultima traccia della Crocifissione di san Pietro Sannesio", *Bollettino d'Arte*, 107, 1999, pp. 103-106
- "Il Martirio di san Lorenzo di Orazio Borgianni: il martire di Roncisvalle", *Art e Dossier*, 142, 1999,

- pp. 26-29
- “Enigmi caravaggeschi: i quadri per Ottavio Costa”, *Storia dell’arte*, 99, 2000, pp. 55-83
 - “La vera e la falsa ricontestualizzazione: note in margine alla mostra della collezione Giustiniani”, *Commentari d’arte*, 14, 1999 (ma 2003), pp. 67-68
 - “Vita, opere e cattive compagnie di Tommaso Dovini, detto il Caravaggino”, in *Storia dell’arte*, 106, 2003, pp. 45-102
 - “Un’altra ‘lettera rubata’. La decorazione della cappella di S. Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti e il vero *Noli me tangere* di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni”, *Storia dell’arte*, 111, 2005, pp. 59-96
 - “Due note documentarie per Mao Salini”, *Paragone*, 70 (681), 2006, pp. 67-71
 - “Two new attributions to Jusepe de Ribera”, *The Burlington Magazine*, 153, 2011, pp. 398-404
 - “Il committente del *Cristo e la Samaritana* di Annibale Carracci”, *Bollettino d’Arte*, 10, 2011, pp. 75-96
 - “Il Ritratto di Marco Sittico Altemps da giovane”, *Storia dell’arte*, 133, 2012, pp. 25-43
 - “La *Subida al Calvario* de Scipione Pulzone para Marcantonio Colonna”, *Archivo Español de Arte*, 340, 2012, pp. 303-328
 - Recensione a Miguel Ángel Zalama, *Juana I. Arte, poder y cultura en torno a una reina que no gobernó*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2010, *Storia dell’arte*, 136, 2013, pp. 189-193
 - Recensione a Rosetta Borchia and Olivia Nesci, *Codice P. Atlante illustrato del reale paesaggio della Gioconda*, Milano, Electa, 2012, *Commentari d’arte*, 58/59, 2014, pp. 118-119
 - Recensione a Roberto Zapperi, *Monna Lisa addio. La vera storia della Gioconda*. Firenze, Le Lettere, 2012, *Storia dell’arte*, 140, 2015, pp. 180-183
 - “Doni dall’Italia per il segretario Mateo Vázquez de Leca: Marcantonio Colonna e Ferdinando de’ Medici fanno a gara”, *Studi di Storia dell’Arte*, 28, 2017, pp. 117-140
 - “Un’*Agar e l’angelo* del giovane Ludovico Mazzanti in Spagna”, *Studi sul Settecento Romano*, 33, 2017, pp. 43-55
 - “Borgianni en España”, *Ars Magazine*, 34, 2017, pp. 108-118
 - “Una nuova *Vergine Annunziata* di Scipione Pulzone”, *Storia dell’arte*, 2, 2018, pp. 68-77
 - “Arte contemporanea e già perduta. Il murale di Stefano Di Stasio nel Teatro Trianon di Roma”, *Artribune*, gennaio 2019, rivista in rete: www.artribune.com
 - “Tasso ritratto da Orazio”, *Sole 24 Ore. Domenica*, 2 agosto 2020, p. X
 - “Per Valerio Marucelli miniatore: un *Compianto sul Cristo deposto* dalla collezione Dal Pozzo. Con un primo catalogo delle opere”, *Rivista d’arte*, 9, 2019, pp. 77-131
 - “L’iconografia del cardinale Marco Sittico Altemps. Da ignoto lombardo a Cati, da De Magistris a Leoni, da Pulzone a Bays. Con l’inventario Altemps del 1618-19”, *Studi di Storia dell’Arte*, 31, 2020, pp. 1-28