

# Andrea Baldissera

## Curriculum vitae

### DATI ANAGRAFICI

Nato a Milano, il 21.01.1967

### CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Andrea Baldissera si è formato a Milano (Liceo Classico Statale G. Carducci, Diploma a pieni voti; Università degli Studi di Milano, Laurea in Filologia Romanza, 110/110 cum Laude), e si è perfezionato a Bologna, presso l'*Alma Mater Studiorum* (Dottorato di ricerca in Iberistica).

Ha tenuto corsi, lezioni e seminari presso atenei italiani e stranieri, fa parte del collegio docenti del Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale (già dottorato in Lingue e Letterature Straniere Moderne). *Profesor invitado* nel *programa de doctorado de Estudios Filológicos* dell'Università di Siviglia.

Crítico testuale, specialista dei secoli XIII-XVIII, dal 2009 è docente del corso internazionale *Introducción a la crítica textual* (Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2009-2013; Universidad de Pavía, 2015; Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander 2016).

### CARRIERA ACCADEMICA

2014	Abilitazione a Professore Ordinario, ASN 2012 (Settore concorsuale 10/I1, atti del 29/01/2014)
2004-	Professore associato, Università del Piemonte Orientale
2003	Idoneità nella valutazione comparativa per un posto di Professore Associato di Lingua e Traduzione-Lingua Spagnola L-LIN/07, bandita dall'Università degli Studi di Bergamo
2001-2004	Ricercatore, Università del Piemonte Orientale
2000 (dicembre)	Vincitore della valutazione comparativa per un posto di ricercatore di Lingua e Letteratura Spagnola, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università del Piemonte Orientale

### INCARICHI ACCADEMICI

2015-2016	Membro eletto del Senato accademico, Università del Piemonte Orientale
2015-2016	Membro del CESPAS designato dal Senato accademico
2012-2015	Membro eletto del Senato accademico, Università del Piemonte Orientale
2013-2015	Membro del CESPAS designato dal Senato accademico
2014-	Membro della Commissione Linguistica del Centro Linguistico dell'Università del Piemonte Orientale (CLUPO). Già membro del Comitato tecnico-scientifico del precedente Centro Linguistico (2009-2014)
2012-2013	Presidente del Consiglio di Corso di Studio in Letterature Moderne Europee e Americane

2001-	Docente responsabile delle Esercitazioni di Lingua Spagnola in Ateneo
2006-2008	Presidente del Consiglio di Corso di Studio in Lingue Straniere Moderne
2005-2008	Membro eletto del Senato accademico, Università del Piemonte Orientale

### INCARICHI SCIENTIFICI

2016	Membro del GEV10 (VQR), Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche
2015-	Membro del Comitato scientifico della rivista <i>Philobiblion</i> (Universidad Autónoma, Madrid)
2013-	Membro del Comité Asesor Externo della rivista <i>Creneida</i> (Universidad de Córdoba, Spagna)
2012-	Membro del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Lombardia Spagnola (Università di Pavia)
2001-2012	Membro del Comitato redazionale della collana filologica <i>Agua y peña</i>

### CAMPI DI INDAGINE DELLA RICERCA

1. Teoria della critica del testo ed edizioni critiche
2. Linguistica diacronica
3. Teoria e tecnica della traduzione
4. Prosa esemplare medievale e retorica nella tradizione iberica
5. Contatto linguistico spagnolo-italiano: letteratura e teatro musicale

### TEMI CORRENTI DI RICERCA

1. **Il canzoniere di Francisco Borja Príncipe de Esquilache**  
La ricerca aspira al recupero di un autore di grande rilevanza nel secolo XVII, la cui tradizione testuale, ricca e variegata (fra stampe e manoscritti), necessita uno studio approfondito, ai fini di una vera edizione critica.
2. **La poesia epica spagnola dei Secoli d'Oro**  
Nell'ambito del progetto si svolgono indagini di tipo linguistico-traduttologico (versioni iberiche delle opere omeriche e latine classiche), così come ecdotico (edizione critica del *Monserate* di Cristóbal de Virués, per esempio).
3. **Modelli italiani nel teatro spagnolo del primo Settecento**  
Studio ed edizione critica di *Angélica y Medoro*, attribuita a José de Cañizares (1722). Mal editata negli anni Cinquanta, solleva diversi problemi di tipo ecdotico, così come questioni relative alle fonti, e al linguaggio teatrale e musicale adottati.
4. **Prosa mistica nei secoli d'oro**

Modelli, sintassi e stile della prosa mistica dei Secoli d'Oro. La lingua di Santa Teresa e di Miguel de Molinos, alla luce della trasmissione testuale delle loro opere.

#### 5. Questioni edotico-metodologiche

Investigazioni sul metodo neo-lachmanniano: la contaminazione.

#### PROGETTI FINANZIATI IN CORSO

BANDO	TITOLO DEL PROGETTO
PRIN 2012	Responsabile dell'Unità di Vercelli nell'ambito del progetto nazionale <i>Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco</i> - Coordinatore, prof. Antonio Gargano (Università degli Studi di Napoli Federico II)
UPO 2015	Unità di ricerca (coordinatore) sul progetto <i>Circolazione dei modelli teatrali fra Italia e Spagna nel Siglo de Oro: questioni di genere, morfologiche e filologiche</i>
2014-2017 MICINN, Plan Nacional I+D+i. FFI2013-43451-P	Membro dell'unità di ricerca -Progetto <i>Recepción y Canon de la Literatura Española en el siglo XX: Historiografía, Crítica y Documentos Inéditos</i> , RECALEXX. Coordinatore, professor José Lara Garrido (Universidad de Málaga)

#### LE CINQUE PUBBLICAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA CARRIERA

1. Alonso de Cartagena, *Por Marcelo*, ed. critica, introduzione e note di A. Baldissera, Baroni, Viareggio, 2003
2. *Cantar de mio Cid*, introduzione, traduzione e note di Andrea Baldissera, Garzanti, Milano, 2003
3. Clemente Sánchez, *Libro de los exenplos por A.B.C.*, ed. critica, introduzione e note di A. Baldissera, ETS, Pisa, 2005
4. Ramón de la Cruz, *Aquiles en Sciro*, ed. critica, introduzione e note di A. Baldissera, Ibis, Como-Pavia, 2007
5. Paul Maas, *Crítica del texto*, presentación, traducción y notas de Andrea Baldissera y Rafael Bonilla, UNIA, Servicio de Publicaciones, Sevilla, 2012 (prima traduzione -commentata- in lingua spagnola)

#### PREMI E RICONOSCIMENTI

1. Menzione d'onore alla miglior traduzione di un testo classico (*Cantar de Mio Cid*, *Cantare del Cid*), V Premio di Traduzione - Istituto Cervantes in Italia – 2004

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

Diplomato in Flauto traverso preso il Conservatorio G. Verdi di Milano (1994), ha svolto attività musicale in trio (flauto, piano e violoncello) e come solista (orchestre da camera)