

SERGIO ARIOTTI
CURRICULUM VITAE

Laureato in Storia del Teatro con Gian Renzo Morteo con 110 e lode e dignità di stampa all'Università di Torino con una tesi sul teatro giacobino in Italia, dopo alcune esperienze di insegnamento nello stesso Ateneo ha svolto attività teatrale come attore, aiuto-regista e regista presso la compagnia La Contrada di Trieste, il Teatro Stabile di Torino e altre compagnie private.

Dal 1979 al 1990 è stato regista alla Rai e dopo il 1990 giornalista presso la redazione cultura del Telegiornale del Piemonte, titolare della rubrica di critica teatrale. Ha al suo attivo come autore, regista, conduttore un centinaio di programmi radiotelevisivi e inchieste giornalistiche, tra cui *L'Aria che tira* di Domina, Roderi e Starace, l'edizione radiofonica de *Gli Ultimi giorni dell'umanità* di Kraus dallo spettacolo diretto da Luca Ronconi, il rotocalco *Tortuga*, striscia quotidiana di Rai 3, la rubrica radiofonica *In scena*, il programma radiofonico *Felice incontro* con Felice Andreasi. Ha firmato inoltre la regia di numerosi *Racconti di mezzanotte* di Radio 3, la regia televisiva di *Come tu mi vuoi* di Pirandello dallo spettacolo di Susan Sontag, di *L'uomo, la bestia e la virtù* di Pirandello con Carlo Cecchi. E' stato delegato alla produzione del film *La ragazza di via Millelire* di Gianni Serra, regista del cortometraggio *Il Maestro d'Elva*. Dal 2009 è collaboratore delle rubriche *Applausi* di Rai 1 e *Chi è di scena* del TG3. Dal dicembre 2015 firma la rubrica *Videorecensioni Sintetiche* del TG3.

Ha firmato numerosi spettacoli teatrali tra cui: *Dalla terra alla luna* di Cyrano de Bergerac per il Teatro Stabile di Torino, *Teatro meccanico* di Mario Baudino per il Museo del Cinema di Torino, *Morfina* da Brecht e Benjamin per il Festival delle Colline Torinesi, *L'incontro. Il signor S dal Signor C* con Mauro Avogadro e Valter Malosti in occasione dell'inaugurazione del Museo Lombroso di Torino, per cui ha firmato anche il video introduttivo al Museo, e infine *12 suore slovacche* di Sonia Chiambretto ed *Elevator/Ascensore* di Gabriel Pintilei sempre per il Festival delle Colline Torinesi.

Nel 2000 e 2001 è stato consulente alla comunicazione editoriale del Teatro Stabile Torino, diretto da Massimo Castri.

Dal 2000 è titolare del corso a Contratto in Storia e critica del Cinema presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale di Vercelli.

Dal 2008 è membro del Comitato Scientifico del CRUT, Centro Regionale Universitario per il Teatro e di Piemonte Movie.

È autore di alcune pubblicazioni sul teatro, il cinema e l'arte contemporanea, tra cui: Luca Ronconi. *Gli ultimi giorni dell'umanità*. (a cura di) Aleph 1991, Cento festival, Hopefulmonster Editore 1995, Guida ai teatri, Hopefulmonster Editore 1996, *Arte Povera* (a cura di), Hopefulmonster Editore 2001, *Il caso Lombroso. Patologie italiane* (a cura di), Luca Sossella Editore 2005, *Metamorfosi di un festival* (a cura di), Daniela Piazza Editore 2015.

È fondatore del Festival delle Colline Torinesi e Direttore Artistico dal 1996.