

Stefania Irene Sini

Curriculum vitae

DATI ANAGRAFICI

Nata a Milano il 10.4.1967

Residente a Milano

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Dopo il diploma di maturità classica presso il Liceo Beccaria di Milano (56/60) mi sono laureata nel 1996 all'Università degli Studi di Milano in Lettere moderne, indirizzo filologico-letterario, con una tesi in Storia della critica letteraria seguita da Franco Brioschi e intitolata *Voce e intonazione nel pensiero estetico di Michail Bachtin* (110 lode, menzione di stampa). Nel 2001 nella stessa università ho conseguito il Dottorato di ricerca in Storia della Lingua e letteratura italiana, con la tesi *Retorica e topica della "Scienza nuova"*. Dal 2001 al 2002 ho collaborato con il *Parlement international des écrivains* a Parigi. Dal 2003 ho lavorato sul formalismo russo, in particolare su Boris Èjchenbaum in qualità di assegnista presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano. Qui, a partire dagli anni del dottorato ho partecipato all'attività didattica delle cattedre di Critica e teoria della letteratura, Stilistica e semiotica del testo, Letterature comparate. Ho insegnato scrittura italiana; lingua italiana per stranieri (Corsi estivi di Lingua e Cultura italiana a Gargnano del Garda); teoria e metodologia letteraria (Scuola di specializzazione Silsis); scrittura professionale, fondamenti di narratologia (Università Iulm); teoria e critica della letteratura (Civica Scuola di Interpreti e traduttori di Milano). Dal 2003 svolgo seminari di metrica, narrativa e retorica per il Corso Autori della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Ho svolto seminari di metrica anche per la Civica Scuola di Cinema e la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

CARRIERA ACCADEMICA

1/11/2018-	Professoressa Associata, Università del Piemonte Orientale
Settembre 2018	Abilitazione Nazionale (valutazione all' unanimità) come Professore di I fascia nel settore concorsuale 10/F4 (Critica letteraria, Letterature comparate) (Candidatura 2017)
Gennaio 2014	Abilitazione Nazionale (valutazione all' unanimità) come Professore di II fascia nel settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana, Critica letteraria, Letterature comparate) (Candidatura 2012)
2009-2018	Ricercatrice a tempo indeterminato, Università del Piemonte Orientale
2007-2009	Docente a contratto, Università degli Studi di Milano
2003-2007	Assegnista di ricerca, Università degli Studi di Milano

INCARICHI ACCADEMICI

2019-2022	Presidente del Corso di Studi Magistrale in Lingue, Culture, Turismo
2018-2020	Membro Commissione per l'attribuzione degli Scatti stipendiali triennali dei Professori e Ricercatori a tempo indeterminato di Ateneo, Università del Piemonte Orientale
2016-2017	Ideatore, fondatore e responsabile per il Dipartimento di Studi Umanistici del Master interdipartimentale di Ateneo in Medicina Narrativa
2012-2019	Membro Commissione Elettorale di Ateneo, Università del Piemonte Orientale
2010-2019	Rappresentante della Facoltà di Lettere e Filosofia, quindi Dipartimento di Studi Umanistici presso la Commissione Relazioni Internazionali di Ateneo, Università del Piemonte Orientale. Responsabile Erasmus per il Dipartimento
2021-	Membro del Dipartimento di Studi Umanistici del Comitato scientifico di UPO-CRIMEDIM, Research Center in Emergency and Disaster Medicine.
2022-	Membro del Dipartimento di Studi Umanistici del Comitato di indirizzo di UPO-SIMNOVA, Centro Interdipartimentale di Didattica Innovativa e di Simulazione in Medicina e Professioni Sanitarie
2020-2023	Membro del gruppo Anvur Area 10 valutazione Riviste

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DOTTORATO

2012	Università degli Studi del Piemonte Orientale, "Tradizioni linguistico-letterarie nell'Italia antica e moderna". Ciclo XXVIII.
2013	Università del Piemonte Orientale, "Linguaggi, Storia e Istituzioni". Ciclo XXIX.
2015/2018	Università del Piemonte Orientale, "Istituzioni pubbliche sociali e culturali: linguaggi, diritto, storia". Cicli XXXI e XXXII.
2019/2020	Università del Piemonte Orientale, "Istituzioni pubbliche sociali e culturali: linguaggi, diritto, storia". Ciclo XXXV.
2020-	Università del Piemonte Orientale, "Ecologia dei Sistemi culturali e istituzionali" Cicli XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL-

Tesi di dottorato seguite come relatrice

- *Patografie: voci, corpi, trame*. Tesi di Dottorato di Maria Rosa Loddo in “Istituzioni pubbliche sociali e culturali: linguaggi, diritto, storia”, Curriculum Tradizioni linguistico-letterarie – XXXI ciclo.
- *Spaces of the Diaspora: Urban Form and Cultural Practices of Russian Immigrants in Europe and Asia in the First Half of the Twentieth Century*. Tesi di Dottorato di Ekaterina Knyazeva in “Istituzioni pubbliche, sociali e culturali: linguaggi, diritto, storia”, Curriculum Scienze storiche – XXXV ciclo.
- *Rêverie e Umwelt. Gaston Bachelard tra teoria della letteratura e ecologia dell’esperienza*. Tesi di Dottorato di Carlo Alessandro Caccia in “Ecologia dei Sistemi culturali e istituzionali”, Curriculum Tradizioni linguistico-letterarie – XXXVII ciclo.
- *Lo sguardo dell’impollinatore [titolo provvisorio]*. Tesi di Dottorato di Fabio Tufano in “Ecologia dei Sistemi culturali e istituzionali”, Curriculum Tradizioni linguistico-letterarie – XXXIX ciclo (in co-tutela con Prof.ssa Lia Zola, Università degli Studi di Torino).

INCARICHI SCIENTIFICI

2009-	Fondatrice e Direttrice scientifica della rivista “Enthymema”. Anvur A. Scopus, Web of Science
2022-	Fondatrice e Coordinatrice del Comitato Direttivo del Centro interuniversitario di ricerca “Filosofia e Letteratura” FLECIR.
2023-	Chairwoman e Steering Committee European Narratology Network ENN

CAMPI DI INDAGINE DELLA RICERCA

1. Teoria e filosofia della letteratura.
2. Michail Bachtin, i Formalisti russi (Boris Èjchenbaum, Jurij Tynjanov, Boris Kazanskij, Grigorij Vinokur).
3. Giambattista Vico, la storia della retorica e della topica, le radici retoriche dell’estetica, il sistema letterario del Seicento-Settecento Retorica.
4. Critica, metodologia e didattica della letteratura: pratiche e analisi della narrazione; analisi e traduzione del testo poetico.
5. Letterature comparate contemporanee.

TEMI CORRENTI DI RICERCA

1 La forma letteraria nel Novecento

Forma, struttura, dispositivo: la fisionomia dell'opera letteraria in un secolo che riflette instancabilmente sui fondamenti dell'arte e sulle morfologie della cultura. Quali le radici della concezione di forma presso i formalisti russi, quali le sue principali declinazioni, meccanicistiche, organicistiche e sistemiche, come suggerito già da Peter Steiner. Sulla poligenesi dell'idea di struttura, dalla riflessione fenomenologica agli apporti della linguistica e dell'antropologia. Come le pratiche letterarie traducano simili concettualizzazioni. Sulla fine dell'egemonia strutturalistica e l'avvicendamento di nuovi paradigmi da cui emergono tra secondo Novecento e i decenni più recenti le costellazioni concettuali del dispositivo, del *folding*, del diagramma e dell'*assemblage*.

2 I formalisti russi e la fondazione della teoria della letteratura

Si ripercorre la vicenda del movimento formale attraverso l'analisi di documenti e testi in lingua russa inediti in Italia cercando di riavviare una riflessione sul significato storico e sui contributi teorici e metodologici della scuola formalista e dando conto delle divaricazioni tra le aree di Pietrogrado-Leningrado (*Opajaz*) e di Mosca (*Mlk*). Si esaminano, traducono in italiano e presentano testi finora inediti, in particolare di Boris Ėjchenbaum, Jurij Tynjanov, Boris Kazanskij e Grigorij Vinokur

3 La filosofia della letteratura di Michail Bachtin

Una lettura filologica degli scritti di Michail Bachtin per valutarne la tenuta teorica e le genealogie culturali. La collocazione del pensiero bachtiniano fra etica e estetica, linguistica e critica letteraria, filosofia e letteratura: «ai confini», in una costante attenzione al dialogo transdisciplinare.

4 Giambattista Vico scrittore

Sulla collocazione del pensiero e dell'opera di Vico rispetto al formarsi del moderno sistema della «letteratura». Su quale concezione di letteratura gli sia propria, dove si collochi la sua esperienza di lettore e autore – anche di componimenti poetici e scritti 'ameni' –, come intenda l'istituzione letteraria e come la iscriva nella propria attività intellettuale. L'attività creativa minore, l'uso dei termini «letterato» e «letteratura»; l'immagine del pubblico e i contorni dell'orizzonte di attesa; la valutazione della produzione letteraria contemporanea.

5 La retorica come forma di conoscenza e le soglie dell'espressività persuasiva

Proclamate da un paio di decenni modalità pervasive e ineludibili della nostra esistenza, *storytelling* e metafora allestiscono oggi l'armamentario teorico idoneo a smantellare una volta per tutte i confini tra letterario ed extra-letterario. Il discorso cognitivista conferma dunque le intuizioni di chi, già negli anni settanta e controcorrente, aveva insistito sulla continuità tra generi

del discorso quotidiano e generi letterari, sulla mancanza di tratti intrinseci necessari e sufficienti a distinguere un testo letterario da un testo non letterario, e sulla conseguente necessità, per poterlo fare, di ricorrere a fattori storici, sociali, contestuali, a ragioni pragmatiche e costruttiviste.

Afferma nel 1996 Mark Turner che la «mente letteraria», ben prima di tradursi nella capacità di scrivere sonetti o romanzi, costituisce la condizione di conoscibilità del reale. Attraverso la «proiezione di storie» diamo infatti forma e senso all'esistenza: dal vissuto più semplice al costruito culturale più complesso, il mondo è il prodotto di una grande catena di «parabole», dove la proiezione da una *source story* a una *target story* non è altro che il meccanismo all'opera nel procedimento metaforico. Come chiariranno Lakoff e Johnson, e come già scriveva Giambattista Vico tre secoli prima, la retorica è dunque una forma di conoscenza.

E purtuttavia emerge con forza la volontà di un oltrepassamento della svolta suddetta. Dati per acquisiti i risultati offerti dagli studi cognitivisti supportati dalle ricerche neuroscientifiche, fondate ragioni di perplessità vengono alla luce nel momento in cui tale impostazione deve rendere conto delle opere letterarie nella loro irriducibile singolarità. L'individuazione e il regesto di metafore concettuali all'interno di un testo narrativo o poetico o drammatico riveste infatti per l'analisi letteraria un valore euristico oltremodo scarso. Laddove lo *storytelling* investe pervasivamente tutti gli strati dell'esistenza, è necessario comprendere il potenziale esistenziale estetico e certamente cognitivo di certe narrazioni rispetto ad altre.

Come mantenere saldo il riferimento alla *embodied and enactive mind* evitando che il testo letterario si dissolva in una amorfa pan-narratività/metaforicità diffusa?

6. Dino Buzzati cronista: la nera e le cronache d'arte.

7. Narrazioni carcerarie

I confini porosi tra scritture non finzionali e finzionali (Antonio Gramsci, Breyten Breytenbach, Bobby Sands, Antoine Volodine); la percezione del corpo imprigionato; l'esperienza dello spazio e del tempo e della loro alterazione indotta dalla reclusione; la vita onirica e immaginativa; le comunicazioni tra i detenuti.

8. La narrativa del collettivo Wu Ming, con particolare attenzione alla rappresentazione dei personaggi.

LE CINQUE PUBBLICAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA CARRIERA

1. *Figure vichiane. Retorica e topica della "Scienza nuova"*, Milano, Il Filarete, 2005.
2. *Michail Bachtin. Una critica del pensiero dialogico*, Roma, Carocci, 2011.
3. *Contrasti di forme. Boris Èjchenbaum teorico della letteratura*, Milano, Ledizioni, 2018.
4. *Tracce di dialogo tra Luis Buñuel e Dino Buzzati*, «Letteratura e Letterature», XII, 2018, pp. 123-134.

5. *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria*, a cura di Stefania Sini e Franca Sinopoli, Milano, Pearson, 2021.

Elenco pubblicazioni:

https://iris.uniupo.it/browse?type=author&authority=rp04366&sort_by=2&order=DESC#.YFNSN69Kg2w

Orcid: 0000-0003-3136-7764

Scopus AuthorIdentifier: 57194005775

COLLABORAZIONE A RIVISTE SCIENTIFICHE E COLLANE EDITORIALI

- 2024- Membro del comitato scientifico di «Ermeneutica letteraria». Direttori Ilaria Crotti, Pietro Gibellini, Paolo Leoncini, Alessandro Scarsella. ISSN 1825-6619. Anvur A.
- 2023- Membro del comitato scientifico della collana di Alessandria Dell’Orso «Nec iners». Direttore Gianluigi Ferraris.
- 2021- Membro del comitato scientifico della collana di Biblion “Seminario permanente di narratologia”. Direttori Paolo Giovannetti e Giovanni Maffei.
- 2018- Membro del comitato scientifico di «Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della Letteratura». Direttore Massimo Bonafin. ISSN 2723-9020. Anvur Scientifica.
- 2017- Membro del comitato scientifico della collana di Biblion «Scriba». Direttore Edoardo Esposito.
- 2017- Membro del comitato scientifico di «Novecento transnazionale. Letterature, arti e culture/Transnational 20th century. Literatures, Arts and Cultures». Direttrici Franca Sinopoli, Carla Subrizi, Nora Moll, Maite Méndez Baiges. ISSN 2532-1994. Anvur Scientifica.
- 2016- Membro del comitato scientifico della collana di Lithos «Studi transnazionali». Direttrici Franca Sinopoli e Tatiana Petrovich.

- 2016- Membro del comitato scientifico della collana di Guida editori «Autori e personaggi della letteratura moderna». Direttrice Cristina Terrile.
- 2016- Membro dell'International editorial board di Poetika.izm. Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunun Elmi Əsərləri, Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunun Elmi Şurasının, Bakı, "Elm və təhsil" (Rivista dell'Istituto di Letteratura "Nizami," Accademia Nazionale delle Scienze dell'Azerbaijan. Baku "Scienza e istruzione"). Direttore İsa HƏBİBBƏYLİ. ISSN 2663-4406.
- 2016-: Membro del comitato scientifico della Collana di Edizioni dell'Orso «Quaderni di studi franco-italiani/Cahiers d'études franco-italiennes». Direttori Silvia D'Amico, Massimo Lucarelli, Michele Mastroianni.
- 2014- Membro del comitato scientifico di «Studying Humour. International journal». Direttrici Eleni Kassapi, Sofia Gavrilidis, Daniela Marcheschi, Maria Mirodinou-Tzouveleki, Luisa Paolinelli. ISSN 2408-042X.
- 2013- 2016. Membro del comitato scientifico della Collana di Arcipelago "Letteratura italiana - Edizioni e ricerche oltreconfine". Direttore Paolo Giovannetti.
- 2010- Membro del comitato scientifico della collana di Ledizioni «La ragione critica». Direttori Stefano Ballerio e Paolo Borsa.
- 2009- Fondazione e direzione scientifica di «Enthymema. Rivista internazionale di teoria, critica e filosofia della letteratura». ISSN 2037-2426. Anvur A., Scopus and Web of Science.
- 2007- Membro della redazione di «Letteratura e letterature». Direttore Edoardo Esposito. ISSN 1971-906X. Anvur A, Scopus.
- 1998- Membro della redazione e del comitato scientifico di «Kamen', rivista di poesia e filosofia». Direttore Amedeo Anelli. ISSN 2532-6546. Scientifica Anvur.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Partecipazione a PRIN e ad altri progetti di ricerca

- Programma di Ricerca PRIN. "Renegotiating Europe's identities. Trans-integrations, cross-roads and borders in East-Central Europe". PNRR-M4C2. Coordinatore scientifico Riccardo Morello. Università degli Studi di Torino. Responsabile scientifico Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo

Avogadro” Vercelli Prof.ssa Elena Giovannini. Dal 17-10-2023 a 16-10-2025. Partecipante unità Piemonte Orientale.

- Programma di Ricerca PRIN “Translating Worlds: Towards a Global History of Italian Culture (1450-1914).” Coordinatore scientifico Guido Abbattista, Responsabile scientifico Edoardo Elio Flaminio Tortarolo. Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”-Vercelli. Partecipante unità Piemonte Orientale. Dal 05-02-2015 a 07-07-2020.
- Programma di Ricerca EULiterArt – The “Foreign Gaze”: Processes of Transculturation in Contemporary European Literatures and Arts. Roma, Responsabile scientifica Franca Sinopoli, Università Sapienza dal 2023 al 2024.
- “Praga, crocevia fra cultura slava, tedesca, ebraica (1918-1939)”. Progetto di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte orientale, in collaborazione con Guido Massino, finanziato da Fondi di Ateneo per la ricerca locale 2015. Referente del progetto. Dal 10-04-2015 al 09-04-2017.
- Gruppo di ricerca sulla traduzione dell'opera di Giambattista Vico in lingua russa. Vysšaja Škola Èkonomiki (Higher School of Economics), Institut Gumanitarnych istoriko-teoretičeskich issledovanij imeni Poleteva (IGITI) (Mosca, Russia). Con Julia Ivanova e Pavel Sokolov. Dal 05-05-2013 al 24-02-2022.

Partecipazione a centri di ricerca di Ateneo

- 2022- Fondatrice e Coordinatrice del Comitato direttivo del Centro Interuniversitario di Ricerca “Filosofia e Letteratura” FLECIR.
- 2021- Membro del Comitato scientifico di UPO-CRIMEDIM, Research Center in Emergency and Disaster Medicine.
- 2021- Membro del Comitato direttivo di UPO-SIMNOVA, Centro Interdipartimentale di Didattica Innovativa e di Simulazione in Medicina e Professioni Sanitarie.
- 2019- Membro del Consiglio scientifico del Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico-CISS.

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICO-CULTURALI

- 2022- European Narratology Network ENN. Chairwoman ENN7, Steering Committee ENN8
- 2022- ICLA International Comparative Literature Association. Socia
- 2020- Centro di Ricerca interdipartimentale Istituto di Studi penalistici "Alimena". Membro componente.
- 2017- Associazione Enthymema. Fondatrice e Presidente.
- 2017- Gruppo di Ricerca Internazionale "Harpocrates" (Italianistica, Teoria Letteraria, Linguistica, Filosofia, Antichistica), con affiliazioni presso Università Complutense di Madrid, Aix-Marseille, Utrecht, Piemonte Orientale, Vilnius. Membro componente.
- 2013- Consulta di Critica letteraria e Letterature comparate. Socia.
- 2013- Azerbaijan Comparative Literary Association. Membro.
- 2013- MLA (Modern Languages Association). Membro.
- 2012- Centro Internazionale di Studi Europei Sirio Giannini. Comitato scientifico.
- 2009- Compalit (Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura) Socia.

FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI

- Visiting Professor, Higher School of Economics, Mosca - Vysšaja Škola Èkonomiki (VYSHKA), Institut Gumanitarnych istoriko-teoretičeskich issledovanij imeni Poleteva (IGITI) [Dipartimento di Storia delle scienze linguistiche e testuali, Facoltà di storia, Facoltà di Filologia, Università nazionale di ricerca Scuola Superiore di Economia, Istituto di Storia e Teoria del sapere umanistico Poletaev"(IGITI)], Mosca. Dal 05-11-2013 al 04-04-2014
- Erasmus Teaching Staff, Sveučilišta u Zagrebu [Università di Zagabria], Filozofski fakultet. Dal 24-04-2014 al 29-04-2014

- Visiting Scholar, Nacional'nyj issledovatel'skij Universitet Vysšaja Škola Èkonomiki (VYSHKA), Institut Gumanitarnych istoriko-teoretičeskich issledovanij imeni Poleteva (IGITI) e Filologičeskij Fakultet, Mosca. Dal 20-03-2017 al 26-03-2017
- Erasmus Teaching Staff, Universidad Complutense Madrid, Facultad de Filología. Dal 03-04-2017 al 07-04-2017
- Erasmus Teaching Staff, Manchester University, Department of Arts, Languages, and Cultures. Dal 23-04-2018 al 27-04-2018

PARTECIPAZIONE A E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI INTERNAZIONALI E NAZIONALI (vengono numerati solo i convegni internazionali; in rosso si segnalano le organizzazioni)

1. "Rhetorical Orientation in Bakhtin's Thought". Contributo a Ninth International Bakhtin-Conference, Berlin, Freie Universität. Partecipazione (referee). Dal 26-07-1999 al 30-07-1999.
- 2 "L'esperienza della fiaba come ri-uso di un'esperienza". Contributo a American Association of Italian Studies / American Association of Teachers of Italian - AAIS/AATI Convention, Genova, Palazzo Ducale. Partecipazione (referee). Dal 25-05-2006 al 28-05-2006.
- "Carme Riera, Verso il cielo aperto: un romanzo di rivelativa risoluzione". Contributo a "Sant Jordi 2007. Donne che leggono le donne". Seminario di studi sulle voci femminili nel mondo letterario ispanico, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere. Partecipazione (invito). Dal 23-04-2007 al 23-04-2007.
- 3 "Ricordi di un cantante vagabondo": la musica del Mediterraneo secondo Grigorij Gnesin. Contributo a "Tra Oriente e Occidente. Topografia della memoria: in viaggio con Sindibad tra spazio e tempo nel Mediterraneo", Simposio Internazionale di studi, Casa Artom, Wake Forest University, Venezia. Partecipazione (invito). Dal 24-06-2008 al 25-06-2008.
- 4 "Èjchenbaum i Tolstoj" [Èjchenbaum e Tolstoj]. Contributo a VII Meždunarodnaja naučnaja konferencija "Lev Tolstoj i mirovaja literatura" [VI Conferenza scientifica internazionale "Lev Tolstoj e la letteratura mondiale"], Musej-Usad'ba L.N. Tolstogo [Museo-Tenuta di L.N. Tolstoj], Jasnaja Poljana (Russia). Partecipazione (invito). Dal 11-08-2008 al 15-08-2008.
- "La narrativa breve di Juan Benet: l'esempio di Syllabus". Contributo a "Sant Jordi 2009, Contes, cuentos & short stories: uno sguardo al racconto", Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere. Partecipazione (invito). Dal 23-04-2009 al 23-04-2009 .
- "Il fitto tessuto delle repliche nascoste: Michail Bachtin in dialogo con il suo tempo". Contributo a "Testo, metodo, elaborazione elettronica. Dialogismi", Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere. Partecipazione (invito). Dal 08-10-2009 al 09-10-2009.

- “Soglie e confini nel pensiero di Michail Bachtin”. Contributo a “Frontiere Confini Limiti”. Convegno nazionale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit), Università degli Studi di Cagliari. Partecipazione (referee). Dal 15-10-2009 al 17-10-2009.
- “Per una didattica del punto di vista”. Contributo a “Comprensione del testo e saperi essenziali”. Giornata di studio, Università degli studi di Milano. Partecipazione (invito). Dal 25-02-2010 al 25-02-2010.
- “Letterature comparate e teoria della letteratura. Fondamenti e problemi”. Contributo a “La comparatistica oggi”. Giornate di studio, Società Italiana di Comparatistica Letteraria (Sicl), Moncalieri, Biblioteca Civica “Arduino”. Partecipazione (referee). Dal 05-03-2010 al 05-03-2010.
- 5** “Golosa, intonacii, akcenty Tolstogo, po Bachtinu” [Voci, intonazioni, accenti di Tolstoj, secondo Bachtin]. Contributo a VII Meždunarodnaja naučnaja konferencija “Lev Tolstoj i mirovaja literatura” [VII conferenza scientifica internazionale Lev Tolstoj e la letteratura mondiale] , “Musej Usad’ba L.N. Tolstogo” [Museo-tenuta di Lev Tolstoj], Jasnaja Poljana (Russia) Partecipazione (invito). Dal 10-08-2010 al 15-08-2010.
- 6** “Di bocca in bocca: pettegolezzi, dicerie, calunnie nella rappresentazione letteraria”. Contributo a “Performance e performatività”, Convegno internazionale dell’Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura (Compalit), Università degli Studi di Messina. Partecipazione (referee). Dal 18-11-2010 al 20-11-2010.
- 7** “Juan Caramuel Lobkowitz, erudito multiforme. L’energia metafisica dell’arte tipografica”. Contributo a “El estatus intelectual y social del escritor y del artista en la España del Siglo de Oro (desde la diversión a la autonomía)”. Coloquio internacional e interdisciplinar, Università del Piemonte Orientale, Vercelli. Partecipazione (invito). Dal 01-12-2010 al 04-12-2010.
- 8** “Teorie e pratiche dello stile nell’opera di Michail Bachtin”. Contributo a Fourteenth International Mikhail Bakhtin Conference, Bertinoro, Università degli Studi di Bologna. Partecipazione (invito). Dal 04-07-2011 al 06-07-2011.
- 9** “Michail Bachtin e la sua recezione nella cultura italiana”. Contributo a “Italia-Russia. Incontri culturali e religiosi tra ‘700 e ‘900”. Il Convegno internazionale, Università degli Studi “Federico II”, Napoli. Partecipazione (invito). Dal 03-10-2011 al 04-10-2011.
- 10** “Fictio iuris: alle origini della Logica poetica”. Contributo a “Davanti alla legge”, Convegno internazionale dell’Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura (Compalit), Università degli Studi di Trieste. Partecipazione (referee). Dal 15-12-2011 al 17-12-2011.
- “Storie e immagini di memoria e oblio. Contributo a “Borges: la letteratura come mediazione”, Università degli Studi dell’Insubria, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture, Corso di Laurea in Scienze della Mediazione Interlinguistica e Interculturale, Como. Partecipazione (invito). Dal 11-04-2013 al 11-04-2013.
- 11 (1)** “Indagini e prospettive su Giambattista Vico nel III millennio/ Džambattista Viko na poroge tysjačletija/Investigations and perspectives on Giambattista Vico in the third millenium”, Nacional’nyj issledovatel’skij Universitet Vysšaja Škola Èkonomiki (VYSHKA), Institut Gumanitarnych

istoriko-teoretičeskich issledovanij imeni Poleteva (IGITI) [Dipartimento di Storia delle scienze linguistiche e testuali, Facoltà di storia, Università nazionale di ricerca Scuola Superiore di Economia, Istituto di Storia e Teoria del sapere umanistico Poletaev"(IGITI)], Mosca. Comitato scientifico. Dal 29-05-2013 al 31-05-2013.

11a "Le finte persone del serio poema: sull'antropologia vichiana della 'letteratura'". Contributo a "Indagini e prospettive su Giambattista Vico nel III millennio/ Džambattista Viko na poroge tysjačeletija/Investigations and perspectives on Giambattista Vico in the third millenium", Nacional'nyj issledovatel'skij Universitet Vysšaja Škola Èkonomiki (VYSHKA), Institut Gumanitarnych istoriko-teoretičeskich issledovanij imeni Poleteva (IGITI) [Dipartimento di Storia delle scienze linguistiche e testuali, Facoltà di storia, Università nazionale di ricerca Scuola Superiore di Economia, Istituto di Storia e Teoria del sapere umanistico Poletaev"(IGITI)], Mosca. Invito. Dal 29-05-2013 al 31-05-2013.

12 "Michail Bachtin: distanze, vicinati e il problema di un'altra possibilità. Contributo a "Contaminazione/Contaminazioni". Convegno internazionale, Università degli Studi di Milano. Partecipazione (invito). Dal 11-06-2013 al 13-06-2013.

13 "The points of view completely different in Mikhail Bakhtin's thought. Contributo a "Cultural Minorities in Europe: Literature, Language, Art", 4th international seminar of The research group The Borders of Europe (University of Bergen), in collaboration with The Royal Norwegian Embassy in Kiev, Odessa (Ucraina). Partecipazione (invito). Dal 02-10-2013 al 04-10-2013.

• "Michail Bachtin: il silenzio e il tacere. Armoniche dialogiche e irradiazioni figurali". Contributo a "Poteri della retorica" Convegno nazionale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura" (Compalit), Università degli Studi di Parma. Partecipazione (referee). Dal 11-12-2013 al 13-12-2013.

14 "Metafory i fiktivnye miry v istoričeskoj mysli Džambattista Viko" [metafore e mondi finzionali del pensiero storico di Giambattista Vico]. Contributo a "MÜQAYISƏLİ ƏDƏBİYYAT: ƏDƏBİYYAT VƏ MƏDƏNİYYƏTLƏRDƏ İSTORİOGRAFIYA: MİF, ƏDƏBİYYAT VƏ TARİX ARASINDA / "Srvnitel'noe literatuvedenie. Istoriografija v literaturach i kul'turach: meždu istoriej, mifom i literaturoj" / "Comparative literature. Historiography in literatures and cultures: between history, myth and literature", Baku Slavic University (Azerbaijan). Partecipazione (invito). Dal 21-12-2013 al 22-12-2013.

15 "The contagious alterity in literary representation". Contributo a "Life, in Theory". The 8th Meeting of the European Society for Literature, Science, and the Arts (SLSAEu), Università del Piemonte Orientale, Vercelli – Università di Torino. Partecipazione (invito). Dal 03-06-2014 al 06-06-2014 .

16 "La plurivocità 'ipocrita'. Il punto sui testi controversi di Michail Bachtin". Contributo a "L'autorialità plurima Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla". XLII Convegno interuniversitario Bressanone / "Mehrstimmige Autorschaft Kollektives Schreiben, Mehrhändig Verfasste, Texte, Werke mit Multiplen Namenszügen", Bressanone / Brixen. Partecipazione (referee). Dal 10-07-2014 al 13-07-2014.

17 “‘Il magnanimo storico’: lo stile e il pensiero di Dante nel pensiero e nello stile di Vico”. Contributo a “Metafisica, legge e storia: ricerche e prospettive su Giambattista Vico”, Conferenza internazionale, Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za italijanistiku, Odsjek za filozofiju, [Università di Zagabria, Dipartimento di Italianistica, Dipartimento di filosofia] (Croatia). Partecipazione (invito). Dal 15-07-2014 al 16-07-2014.

18 “‘How a Whole is Made’: theory, practice and empirical models among Russian Formalists”. Contributo a 14th Conference of the International Society for the Empirical Study of Literature and Media (Igel), Università di Torino. Partecipazione (referee). Dal 21-07-2014 al 25-07-2014.

19 “Tolstovskie sledy v tvorčestve Špeta” [Tracce tolstoiane nell’opera di Špet]. Contributo a “Lev Tolstoj i mirovaja literatura. IX Meždunarodnaja naučnaja konferencija” [Tolstoj e la letteratura del mondo. IX conferenza scientifica internazionale], “Musej Usad’ba L.N. Tolstogo” [Museo-tenuta di Lev Tolstoj], Jasnaja Poljana (Russia). Partecipazione (invito). Dal 11-08-2014 al 15-08-2014.

20 “Il riso ‘carnevalesco’ di Tommaso Landolfi”. Contributo a “Le poetiche del riso. Ironia, comicità, umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento”, Istituto di Studi Romani, Facoltà di Lettere dell’Università Carlo IV / Istituto Italiano di Cultura, Praga 22-24/10/2014. Partecipazione (referee). Dal 22-10-2014 al 24-10-2014.

21 “‘Letizia cattolica antico-europea’? Qualche osservazione sulla ‘letteratura’ secondo Giambattista Vico tra repubblica delle lettere e mondo delle nazioni”. Contributo a “Giambattista Vicos De Universi Juris Uno Principio, et Fine Uno im Kontext der europäischen Naturrechtstradition und Vicos Bedeutung für die heutige Debatte”, Martin Luther-Universität Halle Wittemberg, Halle-Saale. Partecipazione (invito). Dal 05-05-2015 al 06-05-2015.

22 “L’attiva passività e la passiva attività del silenzio: tra Bachtin e Bollnow”. Contributo a “Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo”. XLIII Convegno interuniversitario Bressanone, Bressanone / “Latenz. Präteritionen, Tetizenzen und Schweigen des Textes”, Bressanone / Brixen. Partecipazione (referee). Dal 09-07-2015 al 12-07-2015.

23 “Nauka teksta i nauka tkat’ otnošenija: peripetii Romana Jakobsona v poiski ‘celogo’ [La scienza del testo e la scienza del tessere relazioni: le peripezie di Roman Jakobson alla ricerca dell’intero]”. Contributo a “Gumanitarnaja nauka v Rossii i perelom 1917 g: èkzistencial’noe izmerenie “ [La scienza umanistica in Russia e la svolta del 1917: la dimensione esistenziale], meždunarodnyj naučno-obrazitel’nyj seminar [seminario internazionale di formazione], Nacional’nyj Issledovatel’kij Universitet Vysšaja Škola Èkonomiki v Permi, Perm’ (Russia). Partecipazione (invito). Dal 25-08-2015 al 28-08-2015.

24 (2) International Conference “Roman Jakobson: Linguistics and Poetics”, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi del Piemonte Orientale. Ideazione. Organizzazione con Marina Castagneto e Edoardo Esposito. Dal 18-11-2015 al 20-11-2015.

24a “Il tenacissimo telos: assiologia del nuovo e il tessuto delle relazioni”. Contributo a International Conference Roman Jakobson: “Linguistics and Poetics”, Università degli Studi di Milano-Università degli Studi del Piemonte Orientale, Vercelli. Ideazione. Organizzazione con Marina Castagneto e Edoardo Esposito. Dal 18-11-2015 al 20-11-2015.

25 "Italian classic and folk epic: language, plot, style between the divine and comedy". Lezione plenaria per "Müqayisəli ədəbiyyat və mədəniyyət: Ədəbiyyatın və mədəniyyətin başlanğıc meyarları /Comparative Literature and Culture: starting points of national literature and culture", Baku, Slavic University (Azerbaijan). Partecipazione (invito). Dal 27-11-2015 al 28-11-2015.

26 "I formalisti russi e la retorica di Lenin: dall'arte autonoma del testo alla parola altrui che scotta". Contributo a "Passione e persuasione. L'insostenibile leggerezza del discorso politico in Europa". Seminario internazionale, Università di Bologna. Partecipazione (invito). Dal 02-12-2015 al 03-12-2015.

• "L'incompiuto divenire. Brevi cenni sulla storia e la teoria del carnevale nel pensiero di Michail Bachtin". Contributo a "Chi ride ultimo. Parodie, satira, umorismi", Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura (Compalit), Università Federico II, Napoli. Partecipazione (referee). Dal 07-12-2015 al 10-12-2015.

27 "1924, 'Lenin's Language: Russian Formalism at a crossroads between self-defence, delimitation and extension of research territory". Contributo a International Conference on Modern Slavic Literary Theories and Comparative Poetics. "A Cross-language, cross-cultural, and cross-disciplinary journey of theories", Guanzhou University (Cina). Partecipazione (invito). Dal 24-06-2016 al 26-06-2016.

28 "Lev Ginzburg, pervevodčik i issledovatel' Tolstogo" [Leone Ginzburg traduttore e studioso di Tolstoj], Contributo a "Lev Tolstoj i mirovaja literatura. X Meždunarodnaja naučnaja konferencija" [Tolstoj e la letteratura del mondo. X conferenza scientifica internazionale], "Musej Usad'ba L.N. Tolstogo" [Museo-tenuta di Lev Tolstoj], Jasnaja Poljana (Russia). Partecipazione (invito). Dal 12-08-2016 al 15-08-2016.

29 "In contagiosa crisi: lo spaccato umano di Paura alla Scala". Contributo a "'Figures de la crise'. Dino Buzzati, cent-dix ans après sa naissance", Colloque internationale du laboratoire LLSETI, Université de Savoie Mont Blanc, Chambéry. Partecipazione (invito). Dal 17-10-2016 al 18-10-2016.

30 "Nel laboratorio del pensatore: tradurre Bachtin oggi". Contributo a "El rostro del traductor". III Jornada internacional sobre Traducción, Barcelona, Universidad Autónoma/ Universitat Pompeu Fabra. Partecipazione (invito). Dal 02-12-2016 al 02-12-2016.

31 (3) "Praga, crocevia fra cultura slava, tedesca, ebraica (1918-1939)", Vercelli, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale. Ideazione e organizzazione con Guido Massino. Dal 28-02-2017 al 28-02-2017.

31a "Dentro e fuori il testo. Il significato delle Tesi di Praga per la critica letteraria a venire". Contributo a "Praga. Crocevia fra cultura slava, tedesca, ebraica (1918-1939)", Università del Piemonte Orientale, Vercelli, Dipartimento di Studi Umanistici. Ideazione e organizzazione con Guido Massino. Dal 28-02-2017 al 28-02-2017.

32 "Il cronotopo della soglia in Paura alla Scala di Dino Buzzati". Contributo a "L'altra modernità del Mediterraneo: Italia e Spagna/ La otra modernidad del Mediterraneo: Italia y España", Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Filología. Partecipazione (invito). Dal 05-04-2017 al 05-04-2017.

33 “I medici in crisi di Michail Bulgakov”. Contributo a “Quello che il medico dice e non dice. Eufemismi, bugie pietose, silenzi e parole nella cura”. Incontro internazionale, Università degli Studi di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Partecipazione (invito). Dal 05-05-2017 al 05-05-2017.

34 (4) “Morfologie familiari. Leone e Natalia Ginzburg nella letteratura e cultura italiana e europea”, Summer School Enthymema in collaborazione con Università Milano-Bicocca, Dipartimento di Scienze umane per la formazione “Riccardo Massa”, Monopoli. Ideazione e comitato scientifico. Dal 28-08-2017 al 31-08-2017.

34a “Leone Ginzburg critico e teorico della letteratura, filologo e traduttore”. Seminario, contributo a “Morfologie familiari. Leone e Natalia Ginzburg nella letteratura e cultura italiana e europea”, Summer School Enthymema in collaborazione con Università Milano-Bicocca, Monopoli, Biblioteca Prospero Rendella . Ideazione e comitato scientifico. Dal 28-08-2017 al 31-08-2017.

35 “Orientations, intentions, intonations in Boris Eikhenbaum’s theory of literary form”. Contributo a “Metamorphosing the Structures”. The 5th International Conference of the European Network of Narratology (ENN), Prague University. Partecipazione (referee). Dal 13-09-2017 al 15-09-2017.

36 “Gli stili di Vico”. Contributo a “A linguagem de/em Vico”. III Congresso internacional em Homenagem a G. Vico, Universidade Federal de Uberlândia (Brasile). Partecipazione (invito). Dal 25-09-2017 al 27-09-2017.

37 “Lef, I (5) 1924: La lingua di Lenin e i conti con la retorica”. Contributo a “Un radioso avvenire? L’impatto della Rivoluzione d’ottobre sulle scienze umane”, Sapienza, Università di Roma. Partecipazione (invito). Dal 06-11-2017 al 08-11-2017.

38 “L’alterità contagiosa. Voci e scontri di folla nella rappresentazione letteraria”. Contributo a “Alter/Ego. Incontri e scontri nella definizione dell’Altro e nella determinazione dell’Io” Colloquio interdisciplinare internazionale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata. Partecipazione (invito). Dal 21-11-2017 al 21-11-2017.

39 (5) IV Jornada Internacional sobre traducción. “La representación de la palabra. Cuando la traducción entra en escena”. Milano, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Comitato scientifico e organizzazione con Helena Aguilà Ruzola, Donatella Siviero, Rossana Valsecchi. Dal 01-12-2017 al 01-12-2017.

(6) Seminario di studi “Teorie della narrazione” a confronto. Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Ideazione e responsabilità scientifica con Franca Sinopoli. Dal 14-02-2018 al 15-02-2018.

- “Confini e distanza nell’esperienza della prima persona”. Contributo a “Psicopatologia: connessioni, culture, conflitti”. XXII Congresso nazionale della Società italiana di Psicopatologia (Sopsi), Roma, Congress Center Roma Cavalieri, 21-24 febbraio 2018. Partecipazione (invito). Dal 21-02-2018 al 24-02-2018.

40 “Iskander/Alexander in Italian and Romance literature: a comparative analysis”. Contributo a “The interpretation of Nizami’s cultural heritage in the modern period”, Nizami Ganjavi International Center & Azerbaijan Comparative Literature Association, Baku. Partecipazione. (Invito). Dal 14-03-2018 al 15-03-2018.

• “Tra la forma e la festa: teorie del gioco nell’estetica di Michail Bachtin e dintorni”. Contributo a “Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario,” Università degli Studi di Milano. Partecipazione (invito). Dal 19-03-2018 al 20-03-2018.

41 (7) Congresso internazionale di studi “Vico e oltre. Frantumi di antichità, scorsa di secoli, nuove scienze.” Vercelli, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale. Ideazione e organizzazione; comitato scientifico con Gianni Paganini, Claudio Rosso, Edoardo Tortarolo. Dal 17-04-2018 al 18-04-2018.

41a “L’epidittico vichiano e le virtù dell’elocutio”. Contributo a “Vico e oltre. Frantumi di antichità, scorsa di secoli, nuove scienze”, Vercelli, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale. Partecipazione (Ideazione e organizzazione; comitato scientifico con Gianni Paganini, Claudio Rosso, Edoardo Tortarolo). Dal 17-04-2018 al 18-04-2018

42 “Voce e scrittura nelle Orazioni inaugurali”. Contributo a “Vico e l’autobiografia”, Lugano, Università della Svizzera italiana, Facoltà di Scienza della Comunicazione. Partecipazione (invito). Dal 25-05-2018 al 26-05-2018.

43 “Antonio Gramsci čitaet L’va Tolstogo” [Antonio Gramsci legge Lev Tolstoj]. Contributo a “XI Meždunarodnaja naučnaja konferencija “Lev Tolstoj i mirovaja literatura” [VII conferenza scientifica internazionale Lev Tolstoj e la letteratura mondiale] , “Musej Usad’ba L.N. Tolstogo” [Museo-tenuta di Lev Tolstoj], Jasnaja Poljana (Russia) Partecipazione (invito). Dal 11-08-2018 al 15-08-2018.

44 “Italo-ruskij filolog Lev Ginzburg – geroj Ital’janskogo Soprotivlenija, issledovatel’ i perevodčik Puškina” [Il filologo italo-russo Lev Ginzburg, eroe della Resistenza italiana, studioso e traduttore di Puškin]. Contributo a “Michajlovskie Puškinskie čtenija” [Letture puškiniane di Michajlovskoe], Michajlovskoe (Pskov), Puškinskij Zapovednik. Partecipazione (invito). Dal 17-08-2018 al 19-08-2018.

45 “Il mondo tutto marcio in amore di romanzi’ secondo Vico”. Contributo a “«In the Shadow of the Enlightenment: Scholasticism, Humanism and Erudition on the Threshold of Modernity», Poletayev Institute for Theoretical and Historical Studies in the Humanities, Faculty of Humanities of the Higher School of Economics. Partecipazione (invito). Dal 17-09-2018 al 18-09-2018.

• “Confini e distanze nell’esperienza della finzione”. Contributo a “Lo psichiatra e la medicina narrativa” “Salute mentale nel Terzo millennio. Obiettivo guarigione. Ricerca, innovazione, cambiamenti e limiti”. 48° Congresso nazionale della Società italiana di Psichiatria (SIP), Torino, Lingotto. Partecipazione (invito). Dal 16-10-2018 al 16-10-2018.

46 “Guatate, gola ingegnosa.’ Le iperboliche sintestesie in *Delle cene sontuose de’ romani*”. Contributo a “Congreso Internacional Vico e il Barocco / Vico y lo Barroco”, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Filología. Partecipazione (invito). Dal 08-05-2019 al 09-05-2019.

47 (8) "Pathos. Forms and Fortunes of Literary Emotions", Summer School Enthymema, Monopoli, Castello Carlo V. Ideazione e comitato scientifico. Dal 27-08-2019 al 30-08-2019.

47a "Neither tragic, nor comic. The resurgence of pathos in Auerbach and Bakhtin". Seminario (con Antonio Sotgiu), contributo a "Pathos. Forms and Fortunes of Literary Emotions", Summer School Enthymema, Monopoli, Castello Carlo V. Dal 27-08-2019 al 30-08-2019.

48 "Tra essenza e costruzione: l'idea di forma nella storia dell'OPoJaz". Contributo a "Forms, history, narrations, big data: morphology and historical sequence", International Conference, Torino, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (Studium), Centro Interuniversitario di Morfologia (Cim) Centro Studi Arti della Modernità. Partecipazione (referee). Dal 21-11-2019 al 22-11-2019.

49 "Tra voce e occhio: *Stimmungen* del testo e *skaz* secondo Michail Bachtin, i formalisti russi e dintorni. Contributo a SLI-GSCP International Conference. Spoken Communication, Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici. Partecipazione online (invito). Dal 5-5-2021 al 7-5-2021.

50 "The chronotope of the encounter of Nizami's and Dante's walking heroes: the strenght of human reality in the divine order". Contributo a "Cross-Cultural matches: Nizami and Dante. Online Conference dedicated to the 880th anniversary of Nizami Ganjavi and 700th anniversary of Dante Aligheri. Nizami Ganjavi International Center, Azerbaijan Comparative Literature Association, ADI Gruppo Dante, Pen Club, Università degli Studi di Napoli Federico II, Università del Piemonte Orientale, Università di Roma Tor Vergata, Università di Siena, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Comitato scientifico. Dal 7-10-2021 al 8-10-2021.

51 "Nizami's "real words": the dialogue between Iskander and Darius's ambassadors and its significance in modern philosophy of language and semiotics". Contributo a "Nizami Ganjavi: Bridge between Cultures". International Forum dedicated to the 880th anniversary of Nizami Ganjavi. Baku, Ministry of Culture of the Republic of Azerbaijan, Nizami Ganjavi International. Partecipazione (invito). Dal 24-11-2021 al 26-11-2021.

- "Discussione conclusiva". Contributo a "La letteratura russa contemporanea nella veste dell'editoria italiana (2000- 2020)". Venezia, Università Ca' Foscari. Partecipazione in presenza (invito). 2-12-2021.

- "L'esercizio della cronaca e la percezione del pubblico: i porosi confini del sistema letterario buzzatiano". Contributo a "Dino Buzzati e la parola". Convegno internazionale. Università IULM Milano. Partecipazione online (invito). Dal 27-1-2022 al 28-1-2022.

- "In cerca di una forma: Mosca e Pietrogrado/ Leningrado negli anni Venti." Contributo a "La città e l'inconscio nell'era globale. Prospettive, vertici, proposte". Università degli Studi di Milano. Partecipazione online (invito). Da 8-2-2022 al 9-2-2022

- "Dalle frontiere segrete alla casba: le percezioni tradotte della 'nera' di Buzzati". Contributo a "Dino Buzzati e il segno. Convegno Internazionale in presenza e in connessione remota nel Cinquantenario

della scomparsa dello scrittore veneto". Venezia, Università Ca' Foscari, Université Bordeaux Montaigne, Université Savoie Mont Blanc, Associazione internazionale Dino Buzzati. Partecipazione online (referee). Dal 30-3-2022 al 01-4-2022.

52 "La collettiva e reciproca specificazione: sui rapporti tra le arti per il formalismo russo e dintorni". Contributo a "Total Modernism. Continuity, Discontinuity and the Experimental Turn". International Conference. Torino, Centro Studi Arti della Modernità. Università degli Studi di Torino. Partecipazione in presenza (referee). Dal 18-5-2-22 al 20-5-2022.

53 "Immagini dello straniero nella *Vita di Antonio Carafa*". Contributo a "Die Aktualität Vicos: Gesellschaft und menschliche Natur im Wandel. Sprache als Spiegel der Geschichte politischer und rechtlicher Existenz/L'attualità di Vico: La società e la natura umana in cambiamento. Il linguaggio come specchio della storia dell'esistenza politica e giuridica. Menaggio (Co), Villa Vigoni, Partecipazione in presenza (invito). Dal 20-05-2022 al 23-05-2022.

54 "Words and images according to the Russian Formalism and its surroundings". Contributo a "Re-Imagining Literatures of The World: Global and Local, Mainstreams and Margins". XXIII Congress of the ICLA. Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature, Georgian Comparative Literature Association (GCLA). Tbilisi. Partecipazione in presenza (referee). Dal 24-6-2022 al 29-6-2022.

55 (9) 9° Congress of the ESCL/SELC. *Imagining inclusive Communities in European Culture*, Roma, Università Sapienza. Chair di Plenary Lecture e di Parallel Sessions. Membro del Comitato scientifico. Partecipazione in presenza. Dal 5-9-2022 al 9-9-2022.

55a Presentation of *Enthymema. International Journal of Literary Criticism, Literary Theory, and Philosophy of Literature*", nell'ambito di 9° Congress of the ESCL/SELC. "Imagining inclusive Communities in European Culture," Roma, Università Sapienza. Partecipazione in presenza. Dal 5-9-2022 al 9-9-2022.

• "Tra eccedenze di voce e visione: estetiche novecentesche dell'autorialità remissiva e reattiva". Contributo a (Plenary Lecture) "L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo. Convegno Compalit 2022, Università dell'Aquila. Partecipazione in presenza (invito). Dal 24-11-2022 al 27-11-2022.

56 "Texts of textiles: avant-garde and everyday life in Vkhutemas's experience". Contributo a "The Materiality of Modernisms", - Third International CEMS Conference, Colégio Almada Negreiros, Lisbon, Portugal. Partecipazione in presenza (referee). Dal 15-12-2022 al 17-12-2022.

57 "Chiaroscuri di trame. Qualche considerazione sulla *Congiura dei principi napoletani*". Contributo a "Vico e la modernità / Vico y la modernidad". Universidad Complutense Madrid, Facultad de Filología. Partecipazione in presenza (invito). Dal 24 -05-2023 al 26-05-2023.

58 “From Dostoevsky to Rabelais and back: the ancient roots of the chronotope and the principle of the tragical laughter”. Contributo a “3rd International Conference on Modern Slavic literary theories and Comparative poetics “Polyphonic Dialogue and Cross-cultural Construction.” Harbin (Cina), 28-30 July, 2023. Partecipazione online (Plenary Lecture) online (invito). Dal 28-07-2023 al 30-07-2023.

59 (10) “Rhythm, Speed. Path. Spatiotemporal Experiences in Narrative, Poetry, and Drama”. The 7th ENN International Conference. Monopoli, Museo Diocesano. Ideazione e organizzazione come Chairman ENN 2023. In collaborazione con Federico Pianzola (IGEL) Dal 26-09-2023 al 30-09-2023.

59a “Energy spent in Orientation: Yuri Tynianov’s Motor-Forces Approach to Rhythm”. Contributo (Plenary Lecture) a “Rhythm, Speed. Path. Spatiotemporal Experiences in Narrative, Poetry, and Drama”. The 7th ENN International Conference. Monopoli, Museo Diocesano. Partecipazione in presenza (invito) Dal 26-09-2023 al 30-09-2023.

60 “Stikhovye priznaki: retranslating Tynianov”. Contributo a “International Conference The Question of the Formal Method 100 years later”. Università di Bergamo. Partecipazione in presenza (invito). Dal 15-12-2023 al 16-12-2023.

61 “Letters, Knuckles, Maps, Murmurs. Experience and Imagination in Twentieth Century Prison Narrative”. Contributo (con Carlo Caccia) a the MLA Seminar “The Languages and Literatures of Incarceration.” “2024 MLA Convention”. Philadelphia (USA). Partecipazione in presenza (referee). Dal 04-01-20224 al 07-01-2024.

62 (11) “Teorie e pratiche della narrazione a confronto: narrare e simulare / Theories and Practices of Narration: a Comparative Approach. Narrating and Simulating”. Università del Piemonte Orientale. Dipartimento di Studi Umanistici. 12-03-2024. Organizzazione.

63 “Racconti di sorvegliati e puniti”. Contributo a “The XXI Century City. Reloading Foucaultian Heterotopias”. Napoli, Poggioreale - Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura. Partecipazione in presenza (invito). Dal 27-05-2024 al 28-05-2024.

64 “Sguardi obliqui di reclusi. L’europismo antiutopico di Antoine Volodine e Wu Ming 1 fra satira e mito”. Contributo (con Carlo Caccia) per il convegno finale del Progetto EuLiterArt, Roma, Sapienza Università. Dipartimento di Lettere e culture moderne (invito). Dal 26-09-2024 al 27-09-2024.

RELAZIONI CON ISTITUZIONI ACCADEMICHE INTERNAZIONALI

Promozione degli accordi quadro bilaterali di Ateneo con:

- ↗ Khazar University (Baku, Azerbaijan),
- ↗ Vysšaja Škola Ėkonomiki (Higher School of Economics) (Mosca, Russia).

Promozione degli accordi Erasmus con:

- ↗ Sveučilišta u Zagrebu [Università di Zagabria], Filozofski fakultet,
- ↗ Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología.

➤ The University of Manchester, School of Arts, Languages and Cultures.

Promozione dell'accordo scambio studenti con:

➤ Vysšaja Škola Èkonomiki (Higher School of Economics), Institut Gumanitarnych istoriko-teoretičeskich issledovanij imeni Poleteva (IGITI) (Mosca, Russia).

Redazione del progetto Erasmus+, Action KA 171 HED – Mobility for Higher Education students and staff supported by external mobility funds. Call 2025, Round 1.

ORGANIZZAZIONE PROGETTI INTERNAZIONALI PER GLI STUDENTI UPO

- 15-23 marzo 2016: organizzazione con Julia Ivanova e Pavel Sokolov, *Spring school "I testi dei luoghi: introduzione alla storia, alla cultura e alla lingua russa"*. National Research University Higher School of Economics, IGITI, Mosca-Suzdal-Vladimir-Mosca, progetto di mobilità internazionale free mover per 11 studenti del Dipartimento di Studi Umanistici finanziato dall'Ateneo, con conseguimento da parte degli Studenti Disum di 50 ECF in mobilità. <http://www.disum.uniupo.it/internazionale/eventi-internazionali/spring-school-upo-hse-di-mosca>
- 26 luglio-5 agosto-23 2019: organizzazione con Julia Ivanova e Pavel Sokolov, *Summer School "I sentieri della perestrojka"*. Introduzione alla storia, alla cultura e alla letteratura russa contemporanea. National Research University Higher School of Economics, IGITI, Mosca-San Pietroburgo, progetto di mobilità internazionale free mover per progetti per 9 Studenti del Dipartimento di Studi Umanistici (sei iscritti al Corso di Studi in Lingue Straniere Moderne, due al Corso di Studi in Lettere più uno Studente di Filologia moderna classica e comparata) finanziato dall'Ateneo, con conseguimento da parte degli Studenti Disum di 138 ECF in mobilità. https://www.disum.uniupo.it/sites/default/files/elfinder_library/file/avvisi/2019/allegati/web_summer_school_2019_descrizione.pdf

Al fine della promozione delle relazioni internazionali sul territorio, organizzazione dei seguenti inviti presso l'Ateneo:

- 27 febbraio-1 marzo 2012: Sergej Androsov (Dirigente Settore Arti figurative occidentali del Museo Ermitage di San Pietroburgo); Konstantin Artjučov, regista cinematografico, San Pietroburgo; Vladimir Asmirko, regista cinematografico, Mosca (tutti nel ruolo di *visiting scholars* in seno al progetto *CineMusLabUpo12*, Laboratorio didattico internazionale, Università del Piemonte Orientale-Museo del Tesoro del Duomo, Vercelli (<http://cinemuslab12.org/>) (ideazione e organizzazione del progetto a cura di Timoty Leonardi, Stefania Sini e Patrizia Zambrano).
- 7-13 novembre 2012: Hamlet Isaxamli, Naila Isahanli (Khazar University, Baku), Arif Babayev, Mirnazim Abdullayev, Ramin Huseynov (trio di musicisti specialisti di Mugham, la musica tradizionale dell'Azerbaijan, oggetto peraltro di insegnamento universitario). Tutti nel ruolo di *visiting scholars* oltre che ospiti dell'VIII Festival della Poesia Civile di Vercelli. Al loro arrivo gli ospiti dall'Azerbaijan, accompagnati dall'Ambasciatore dell'Azerbaijan S.E: Vadiq Sadiqov sono stati salutati nella sala Giunta del Comune di Vercelli dal Sindaco Andrea Corsaro e dal Delegato del Rettore per le Relazioni

Internazionali Prof. Umberto Dianzani. Il concerto di Mugham si è svolto sabato 10 novembre nel Salone Dugentesco di Vercelli.

<https://www.youtube.com/watch?v=9vY0yi3adxQ>

- Nell'ambito dell'accordo bilaterale stipulato tra Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" e Khazar University di Baku, Azerbaijan, nel 2011 il Rettore di Khazar University John Ryder ha avviato un progetto internazionale interuniversitario dedicato a "The Engaged University", concernente il ruolo sociale della formazione universitaria e la sua ricaduta effettiva sul territorio, e ha invitato l'Università del Piemonte Orientale a prendervi parte. Un incontro iniziale si è svolto nella prima settimana di giugno 2011 nel Centro interuniversitario di Dubrovnik e ha visto la partecipazione oltre che di John Ryder (Khazar University, Azerbaijan) promotore dell'incontro, di Vera Zobotkina (Russian State Humanities University), di Laszlo Komlosi (University of Pecs, Hungary), di Leszek Koczanowicz (Higher School of Social Sciences Warsaw/Wroclaw, Poland), di Carlos Mougán (University of Cadiz, Spain), di Umberto Dianzani (Università del Piemonte Orientale), e come Observer, di Henry Steck (State University of New York at Cortland).

L'incontro di Dubrovnik ha dato avvio alla costruzione di un progetto Tempus sul tema "Engaged University" che ha infine coinvolto le seguenti Università:

Lead Institution: Khazar University (Baku, Azerbaijan); Partner Institutions: Ganja State University (Ganja, Azerbaijan); University of Tourism (Baku, Azerbaijan); Azerbaijan University of Languages (Baku, Azerbaijan); Lenkeran State University (Lenkeran, Azerbaijan); Nakhchivan State University (Nakhchivan, Azerbaijan); University of Cadiz (Cadiz, Spain); University of Eastern Piedmont (Novara, Vercelli, Alessandria, Italy); Warsaw School of Social Sciences (Warsaw and Wroclaw, Poland); University of Pecs (Pecs, Hungary); Politehnica of Timisoara (Timisoara, Romania); World University Service Austria (Graz, Austria)

Il Progetto, articolato in 12 workpackages, è stato presentato nel febbraio 2012 e nuovamente ripresentato nel febbraio 2015 con buona valutazione sebbene non finanziato.

- Aprile 2015: Prof.ssa Tatjana Perusko (Sveučilišta u Zagrebu), ospite del Dipartimento in qualità di Erasmus Teaching Staff.

- Aprile 2018: Dott.ssa Alessandra Diazi (The University of Manchester), ospite del Dipartimento in qualità di Erasmus Teaching Staff.

- Maggio 2018: Prof. Marco Carmello (Universidad Complutense, Madrid), ospite del Dipartimento in qualità di Erasmus Teaching Staff.

- Maggio 2023: Prof. Marco Carmello (Universidad Complutense, Madrid), ospite del Dipartimento in qualità di Visiting Scholar.

- Maggio 2023. Prof.ssa Rahiilya Geybullaeva (Baku Slavic University), ospite del Dipartimento in qualità di Visiting Professor.

- Marzo 2024. Prof. Martìn Koval (Universidad de Buenos Aires) (UBA), ospite del Dipartimento in qualità di Short Term Visiting Scholar.

- Marzo 2024. Prof. Matias Martínez (Bergische Universität Wuppertal), ospite del Dipartimento in qualità di Short Term Visiting Professor.

- Marzo 2025. Prof. Martìn Koval (Universidad de Buenos Aires) (UBA), ospite del Dipartimento in qualità di Short Term Visiting Scholar.

Relazioni con istituzioni didattiche nazionali

- ↗ Dal 2007 al 2010 docente a contratto presso la Scuola Interpreti e traduttori (Fondazione Milano).
- ↗ Dal 2003 a oggi docente a contratto presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi (ora Fondazione Milano).
- ↗ Dal 2014 a oggi docente del "Premio filosofico Giambattista Vico" per le Scuole Superiori, Università degli Studi Federico II.

RELAZIONI CON ISTITUZIONI DEL TERRITORIO

↗ Dal 2009 partecipazione attiva agli eventi del Festival della Poesia civile di Vercelli (Associazione Culturale Il Ponte); con organizzazione di presentazione di scrittori e poeti (per esempio Rita Filomeni nel 2010 e 2011, Stefano Raimondi e Lino Angiuli nel 2017 e il Concerto Mugham dall'Azerbaijan nel 2012, su cui cfr. *supra*). Dal primo anno di istituzione (2011) partecipazione con i colleghi del Corso di Studio in Lingue Straniere moderne all'organizzazione del Concorso di traduzione di poesia civile in qualità di membro della giuria valutatrice dei componimenti in concorso e con seminari di metrica per gli studenti svolti nelle aule del Dipartimento.

↗ Dal 2013 collaborazione con la Pastorale Universitaria di Vercelli per giornate di Festa dei popoli e progetti di collaborazione con gli studenti e altre istituzioni del territorio (per esempio nel 2017 Progetto "Cammini giovani" in collaborazione con Università, Città di Vercelli, Prefettura; 2019-2021 *Volte a Mamre*; partecipazione annuale a cicli di incontri "Autori e valori" e "Festa popoli").

↗ Dal 2016 collaborazione con l'Associazione culturale "Il Contastorie" di Alessandria e partecipazione con laboratori di lettura al Festival di letteratura per bambini e ragazzi *Librinifesta*. Quale conseguenza di questa collaborazione, promozione nel dicembre 2017 dell'attivazione di un accordo istituzionale con l'Ateneo e il Dipartimento (poi diretto dalla collega Raffaella Afferni) per gli *stage* degli studenti Disum presso l'Associazione.

↗ Dal 2020 membro del gruppo di progettazione e coordinamento del Progetto MindtheFake, destinato alle scuole primarie e secondarie per svelare le bugie sul Covid e imparare a difendersi dalle Fake news. UPO e Fondazione CRT. <https://www.mindthefake.it/>.

↗ Dal 2020 al 2022 membro del gruppo di progettazione e coordinamento del Progetto Dedalo Vola. Il percorso della meraviglia e dello stupore. Promozione della salute e della cultura per il benessere della persona. UPO, Città di Vercelli, ASL Vercelli, Fondazione Compagnia di San Paolo.

↗ Dal 2024 lezioni presso Unitre Alessandria.

↗ 2025 Avvio progetto collaborazione tra Dipartimento di Studi Umanistici (Università del Piemonte Orientale) e casa circondariale di Vercelli (con Gabriella Silvertrini e Pastorale Universitaria).

N.B. L'elenco dettagliato delle attività annuali di Terza missione è pubblicato sul portale UPO dedicato.

<https://terzamissione.uniupo.it/login?force=1&token=6f51c8078bf069214e5ac8c7ed23b444>

ALTRE INFORMAZIONI

<https://upobook.uniupo.it/stefania.sini>

<https://unipmn.academia.edu/StefaniaIreneSini>

<https://www.researchgate.net/profile/Stefania-Sini-2>

<https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/index>

<https://flecir.uniupo.it/homepage>

email: stefania.sini@uniupo.it