CURRICULUM VITAE

Alessandro Botta

Storico dell'arte.

Abilitato a professore universitario di II fascia, settore concorsuale 10/B1 (Storia dell'Arte), dal 31 maggio 2023.

STUDI E FORMAZIONE

2020 — DOTTORATO IN STUDI STORICO ARTISTICI E AUDIOVISIVI, Università degli Studi di Udine, XXXII° ciclo.
Titolo della tesi: *Enrico Thovez (1869-1925). Critico d'arte*. Tutor: prof. Alessandro Del Puppo.

2016 — DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI, Università degli Studi di Udine.
Titolo della tesi: *Albino Galvano e Felice Casorati. La monografia per la collana 'Arte Moderna Italiana' di Giovanni Scheiwiller*. Relatore: prof. Flavio Fergonzi.

2013 — LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO E STORICO-ARTISTICO (95/S), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.
Titolo della tesi: *Due illustratori italiani di Edgar Allan Poe, Gaetano Previati e Alberto Martini*. Relatore: prof.ssa Federica Rovati; controrelatore: prof. Giorgio Bacci.

2008 — LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino.
Titolo della tesi: *Le riviste di Fillia*. Relatore: prof.ssa Federica Rovati; controrelatore: prof.ssa Maria Mimita Lamberti.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

a.a. 2025/2026 — CIFIS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, Torino
Docenza a contratto per i corsi abilitanti di formazione iniziale degli insegnanti della scuola secondaria di I e II grado, per i percorsi: A014 - Discipline plastiche scultoree e scenoplastiche (corso: "Strumenti e modelli didattici della storia dell'arte", 4 CFU); A01 – Disegno e storia dell'arte (corso: "Strumenti e modelli didattici della storia dell'arte", 5 CFU)

a.a. 2025/2026 — UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, Udine
Contratto di insegnamento, L-ART/03 "Storia dell'arte contemporanea" presso

la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

a.a. 2025/2026 — ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO, Torino
Docenza a tempo determinato (dal 1/11/2025 al 31/10/2026), insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (ABST 47 Stile, storia dell'arte e del costume), corsi di Triennio e Biennio; Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici, corso di Triennio

a.a. 2024/2025 — CIFIS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
Docenza a contratto per i corsi abilitanti di formazione iniziale degli insegnanti della scuola secondaria di I e II grado, per il percorso A014 - Discipline plastiche scultoree e scenoplastiche (corso: "Strumenti e modelli didattici della storia dell'arte", 4 CFU)

a.a. 2024/2025 — ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO, Torino
Docenza a tempo determinato (dal 1/11/2024 al 31/10/2025), insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (ABST 47 Stile, storia dell'arte e del costume), corsi di Triennio e Biennio; Storia delle Arti Applicate e Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici, corso di Triennio.

a.a. 2023/2024 — ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO, Torino
Docenza a tempo determinato (dal 20/11/2023 al 31/10/2024), insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (ABST 47 Stile, storia dell'arte e del costume), corsi di Triennio e Biennio; e Storia delle Arti Applicate, corso di Triennio.

a.a. 2022/2023 — ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO, Torino
Docenza a tempo determinato (dal 01/11/2022 al 31/10/2023), insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (ABST 47 Stile, storia dell'arte e del costume), corsi di Triennio e Biennio.

a.a. 2021/2022 — UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA, Siena
Enrico Thovez, seminario per il ciclo "Figure e momenti della critica e della storiografia artistica del Novecento", 22 febbraio 2022, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici.

a.a. 2021/2022 — UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, Prato
L'arte italiana tra le due guerre, lezione nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea (prof. Fabio Cafagna), 23 novembre 2021, corso di laurea in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo.

2021-2022 — LICEO D. BERTI, Torino
Supplente (dal 6 ottobre 2021, sino a fine lezioni) per l'insegnamento del corso di storia dell'arte (12 ore settimanali).

2020 — LICEO CLASSICO MASSIMO D'AZEGLIO, Torino
Supplente (dal 15 gennaio 2020, sino a fine lezioni) per l'insegnamento del corso di storia dell'arte (16 ore settimanali).

INCARICHI ACCADEMICI

2024 - in corso — ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO, Torino (istituzione capofila); UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, Torino; ACCADEMIA LIGUSTICA

DI BELLE ARTI DI GENOVA, Genova; POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO, ACCADEMIA DI BELLE ARTI GIACOMO CARRARA, Bergamo.
Componente del Collegio Docenti del Dottorato in Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea.

INCARICHI SCIENTIFICI

2024-in corso — Componente del gruppo di coordinamento (vice-responsabile**)** del Work Package "Fostering digital and ecological transitions through arts: reimagining human-nature-technology intra-actions for a sustainable future"**,** progetto INAR (Italian Network of Artistic Research and Art Education), finanziato dal PNRR – Missione 4, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino.

2024-in corso — Membro del comitato scientifico della collana editoriale "Arte & Pensiero", Edizioni Roberto Peccolo, Livorno.

2024-in corso — *Referee* della rivista "Papireto", Accademia di Belle Arti di Palermo, Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte. ISSN 2974-668X

2022-in corso — Coordinatore della Biblioteca storica e moderna dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

2022-in corso — Membro del comitato di redazione della collana editoriale "Quaderni dell'Associazione Amici della Biblioteca d'Arte dei Musei Civici di Torino / Fondazione Torino Musei", Torino.

2021-2025 — Membro del comitato scientifico della Fondazione Oderzo Cultura (TV).

2018-2019 — Componente del gruppo di ricerca nell'ambito del progetto PRID "L'Archivio di Rodolfo Pallucchini: uno strumento per la ricerca storico-artistica", Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (coordinamento Prof.ssa Donata Levi).

CULTORE DELLA MATERIA

a.a. 2021-2022 — UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, Firenze
Cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03).

a.a. 2018-2019 — UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA, Como
Cultore della materia in Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2025-in corso — GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Torino
Incarico di co-curatore, con Elena Volpato, della mostra *Antonio Fontanesi: Transcending Landscape – A European Artist at the Opening of Japan* (in programma tra luglio 2026 e il 2027 presso il The National Museum of Modern Art di Kyoto, il Mitsubishi Ichigokan Museum di Tokyo e il Nagoya City Art Museum).

2024 — CASTELLO SFORZESCO - COMUNE DI MILANO, Milano

Curatela della mostra *Alberto Martini. La danza macabra*, con P. Bonifacio, Milano, Castello Sforzesco, 2 ottobre 2024 – 19 gennaio 2025 e della relativa pubblicazione.

2024 PINACOTECA DELL'ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO, Torino
Curatela della mostra *Italo Cremona. Armi improprie. Opere grafiche dalle raccolte dell'Accademia Albertina*, 29 aprile - 28 luglio 2024.

2023-2024 CASTELLO DI RIVOLI – MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA, Rivoli (TO)
Incarico di studio e catalogazione delle opere di Arte Povera presenti nelle collezioni del Museo.

2023-2024 FONDAZIONE ODERZO CULTURA, Oderzo (TV)
Curatela della mostra *Le storie straordinarie. Alberto Martini ed Edgar Allan Poe*, con P. Bonifacio, Oderzo, Palazzo Foscolo, Pinacoteca Alberto Martini, 27 settembre 2024 – 25 marzo 2025 e delle relative pubblicazioni.

2023 GALLERIA CIVICA G. SEGANTINI, Arco (TN)
Curatela della mostra *Orizzonti di luce. Segantini e il paesaggio divisionista: natura, memoria e simbolo*, con Niccolò D'Agati, 20 maggio - 22 Ottobre 2023, (catalogo in corso di stampa).

2022-2023 SOPRINTENDENZA PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DELLA REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA, Aosta
Membro del gruppo di lavoro, incaricato dello studio di riallestimento delle collezioni del Castello Gamba – Arte Moderna e Contemporanea in Valle d'Aosta, Châtillon (Ao).

2022 GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Torino
Coordinamento scientifico del catalogo e assistente curatore della mostra *Ottocento. Collezioni GAM dall'Unità d'Italia all'alba del Novecento*, a cura di V. Bertone e R. Passoni, 7 ottobre 2022 – 11 aprile 2023, (catalogo Silvana Editoriale).

2020-2021 CONSORZIO RESIDENZE REALI SABAUDE, Venaria Reale (To)
Assistente curatore della mostra *Una infinita bellezza. Il paesaggio in Italia dalla pittura romantica all'arte contemporanea*, curata da Guido Curto, Riccardo Passoni e Virginia Bertone, allestita presso la Reggia di Venaria, 22 giugno 2021 – 9 gennaio 2022 (catalogo Silvana Editoriale).

2021 GALLERIA CARLO VIRGILIO & C., Roma
Curatela della mostra e del volume *Alberto Martini. "La penna è il bisturi dell'arte". Disegni per Edgar Allan Poe e temi diversi*, Galleria Carlo Virgilio, Roma, 12 maggio - 30 giugno 2021 (catalogo Edizioni del Borghetto).

2020 GALLERIA DEL PONTE, Torino
Curatela della mostra *Ugo Malvano. Tra Torino e Parigi. Dialogo con la natura*, 18 settembre – 24 ottobre 2020 (catalogo Edizioni Galleria del Ponte).

2019 VILLA ARCONATI-FAR, Castellazzo (Mi)
Curatela della mostra *Alessandro Gioiello. Visioni di taglio*, con Luca Pietro Nicoletti, 11 luglio-27 ottobre 2019 (catalogo Éditions du Félin, Parigi).

2019 — GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Torino
Curatela della mostra *Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953*, con Giorgina Bertolino, 28 giugno - 29 settembre 2019 (catalogo Silvana Editoriale).

2019 — MUSEI CIVICI, Reggio Emilia
Membro del comitato scientifico della mostra *Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri*, allestita presso il Palazzo dei Musei di Reggio Emilia **(**6 aprile – 14 luglio 2019), curata da Virginia Bertone, Elisabetta Farioli e Claudio Spadoni (catalogo Silvana Editoriale).

2018-2020 — FONDAZIONE FRANCESCO FEDERICO CERRUTI PER L'ARTE; CASTELLO DI RIVOLI – MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA, Rivoli (Torino)
Studio e schedatura scientifica delle opere della collezione, finalizzata alla pubblicazione.

2017-2020 — FONDAZIONE BOTTARI LATTES, Monforte d'Alba (CN)
Incarico di ricerca, svolto nell'ambito del progetto editoriale dell'Opera omnia di Mario Lattes (coordinata da Giovanni Barberi Squarotti e Mariarosa Masoero), relativo allo studio e alla ricognizione degli scritti giornalistici, saggi e contributi critici di Mario Lattes, inerenti al campo della critica figurativa e storico-artistica prodotta dall'autore tra gli anni Quaranta e gli anni Novanta del Novecento. Progetto cofinanziato dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali - Servizio II "Istituti culturali" del MIBACT.

2017 — GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA; FONDAZIONE DE FORNARIS, Torino
Incaricato della ricerca scientifica e curatela del catalogo della mostra *Massimo d'Azeglio. Un ritratto e un mistero svelato*, allestita presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, 20 novembre 2017-25 febbraio 2018 (catalogo Silvana Editoriale).

2016-2017 — FONDAZIONE GIACOMO MANZÙ - ARCHIVIO GIACOMO MANZÙ, Aprilia
Componente del gruppo di lavoro incaricato della progettazione del "Catalogo generale online" dello scultore Giacomo Manzù.

2015 — MUSÉE RODIN, Parigi
Stage formativo, svolto (dall'11 maggio al 30 luglio) nell'ambito del percorso formativo previsto dalla Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Udine, presso i dipartimenti di ricerca e conservazione del museo.

2011-2014 — ARCHIVIO UGO MALVANO E NELLA MARCHESINI, Torino
Incaricato dall'Archivio Malvano-Marchesini di Torino della ricerca scientifica per il catalogo generale della pittrice Nella Marchesini (Marina di Massa 1901-Torino 1953).

2013 — FONDAZIONE INTESA SANPAOLO; ZENIT ARTI AUDIOVISIVE, Torino
Partecipazione al progetto multimediale "Le Gallerie d'Italia", Palazzo Leoni Montanari, Vicenza.

2010-2011 — FONDAZIONE ROMA, Roma
Incaricato della ricerca scientifica per la mostra *Gli irripetibili anni '60. Un dialogo tra Roma e Milano* curata da Luca Massimo Barbero al Museo Fondazione Roma di Palazzo Cipolla a Roma (10 maggio - 31 luglio), promossa

dalla Fondazione Roma, realizzata in collaborazione con il Comune di Milano (Settore Cultura), Palazzo Reale e con la Fondazione Marconi.

2010-2011 *IL GIORNALE DELL'ARTE*, Allemandi & C. Editore, Torino
Collaboratore presso "Il Giornale dell'Arte" (Allemandi & C. Editore) come responsabile del database/calendario mostre e di alcuni allegati di approfondimento relativi alle esposizioni italiane ed internazionali. Collaboratore e referente in Italia per alcuni progetti editoriali sviluppati dal mensile inglese "The Art Newspaper".

2009-2010 REGIONE PIEMONTE, Torino
Assistente alla ricerca scientifica e alla redazione del catalogo della mostra *Torino sperimentale 1959-1969. Una storia della cronaca* curata da Giorgina Bertolino e Francesca Pola nella sala Bolaffi di Torino, promossa dalla Regione Piemonte.

2008 FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO, Torino
Mediazione culturale.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe, Quodlibet, collana "Biblioteca Passaré. Studi di arte contemporanea e arti primarie", Macerata 2017. ISBN 978-88-746-2852-0

RIVISTE SCIENTIFICHE

Enrico Thovez per Van Eyck miniatore. Un dibattito di inizio Novecento sulle Heures de Turin, in "Rivista di Storia della Miniatura", n. 25, 2021, pp. 191-199. ISSN 1126-4772 (ANVUR, Classe A)

"Il fantasma sorge immediato e potente". I disegni di Gaetano Previati per i Racconti di Edgar Allan Poe: genesi e fonti, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", n. 41, 2017, pp. 194-221. ISSN 0392-713X (ANVUR, Classe A)

Fonti visive per Luigi Russolo incisore. 1908-1910, in "Ricche Minere", n. 3, Scripta edizioni, aprile 2015, pp. 105-122. ISSN 2284-171

Influenze monacensi nella grafica di Alberto Martini: il caso de La bocca de la maschera, in "Studi di Memofonte", n. 13, dicembre 2014, pp. 80-100. ISSN 2038-0488

"Poche idee per la testa. Non so perché" Umberto Boccioni, alcuni riferimenti visivi 1908-1911, in "L'Uomo Nero", n. 10, dicembre 2013, pp. 229-245. ISSN 1828-4663 (ANVUR, Classe A)

[con G. Franchino], *"Là un'arte complessa, qui un'arte povera". Germano Celant. Dal Museo sperimentale alla definizione di un movimento,* in "Titolo", a. I, nuova serie, n. 1, inverno 2010/2011, pp. 10-13. ISSN 1120-5539

CONTRIBUTI IN VOLUME/CATALOGO/ATTI DI CONVEGNO

Antonio Fontanesi. Landscape as experience, in *Antonio Fontanesi: Transcending Lanscape. A European Artist at the Opening of Japan*, a cura di A. Botta e E. Volpato, catalogo della mostra (Kyoto, The National Museum of Modern Art, 18 luglio – 4 ottobre 2026; Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, 17 ottobre 2026 – 24 gennaio 2027; Nagoya City Art Museum, 6 febbraio – 4 aprile 2026), Seigensha Art Publishing, Kyoto 2026 (ed. JA/EN). ISBN 9784868310563

Fiamminghi del Novecento, in *Bagliori del Nord. Pittura fiamminga e olandese tra Cinque e Seicento e la sua fortuna in Piemonte*, a cura di A. Cottino e S. D'Italia, catalogo della mostra (Torino, Pinacoteca Albertina, 28 novembre 2025 – 3 maggio 2026), Albertina Press, Moncalieri 2026, pp. 45-49. ISBN 9791282089050

Tempi e modi. L'affermazione della grafica simbolista in Italia, in *Il Simbolismo in Italia. Origini e sviluppi di una nuova estetica 1883-1915*, a cura di F. Parisi, catalogo della mostra (Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, 14 marzo – 28 giugno 2026), Dario Cimorelli Editore, Milano 2026, pp. 115-121. ISBN 9791255612186

FuturCrispolti. Avanguardia continua, in *Enrico Crispolti. La critica in atto*, a cura di L. P. Nicoletti, catalogo della mostra (Milano, Museo del Novecento, 24 ottobre 2025 – 11 gennaio 2026), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2025, pp. 35-45. ISBN 9788836662692

Matisse e i Fauves. Il colore come esperienza, in *Manuale di storia dell'arte. Il primo Novecento*, a cura di G. Centrone e C. Costanzo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2025*,* pp. 25-39*.* ISBN 978-88-3665-846-6

"Il nostro sogno". Genesi e sviluppo del monumento a Erminia Cairati-Vogt nel carteggio tra Leonardo Bistolfi e Vittore Grubicy De Dragon, in *La bellezza liberata. Leonardo Bistolfi e gli amici divisionisti*, a cura di S. Berresford, N. D'Agati, A. Scotti, catalogo della mostra (Casale Monferrato, Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi, 1 marzo – 11 maggio 2025), De Ferrari Editore, Genova 2025, pp. 55-59. ISBN 978-88-550-3786-0

Alberto Martini e le difficoltà della "pagina tipografica". Intorno a Il castello del sogno *di Enrico Annibale Butti*, in *Alberto Martini. Un artista europeo*, a cura di P. Bonifacio e A. Botta, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024, pp. 107-121. ISBN 979-12-5561-094-6

Martini prima di Parigi. Presenze (e un'assenza) tra Francia e Belgio, 1909-1928, in *Alberto Martini. Un artista europeo*, a cura di P. Bonifacio e A. Botta, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024, pp. 43-53. ISBN 979-12-5561-094-6

Alberto Martini artista 'macabro'?, in *Alberto Martini. La danza macabra*, a cura di P. Bonifacio e A. Botta, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024, pp. 25-33. ISBN 979-12-5561-096-0

Il potere delle parole: Alberto Martini ed Edgar Allan Poe, in *Alberto Martini ed Edgar Allan Poe. Le storie straordinarie*, a cura di P. Bonifacio e A. Botta, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024, pp. 11-19. ISBN 979-12-5561-095-3

"Do you know Bistolfi?": fortuna straniera di uno scultore simbolista, in *Leonardo Bistolfi. Percorsi inediti dalla Gipsoteca di Casale Monferrato*, a cura di S. Berresford, Allemandi editore, Torino 2024, pp. 56-72. ISBN 978-88-42226-13-0

Lucio Fontana, "Concetto spaziale (Fiore)", in A. Del Puppo (a cura di), *Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal Romanticismo alla video performance*, Carocci editore, Roma 2024, pp. 172-176. ISBN 978-88-29018-78-9

Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il sole", in A. Del Puppo (a cura di), *Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal Romanticismo alla video performance*, Carocci editore, Roma 2024, pp. 71-76. ISBN 978-88-29018-78-9

Giovanni Segantini, "L'Angelo della vita", in A. Del Puppo (a cura di), *Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal Romanticismo alla video performance*, Carocci editore, Roma 2024, pp. 63-67. ISBN 978-88-29018-78-9

Francesco Paolo Michetti, "Il voto", in A. Del Puppo (a cura di), *Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal Romanticismo alla video performance*, Carocci editore, Roma 2024, pp. 51-56. ISBN 978-88-29018-78-9

Giuseppe Bertini, Pompeo Bertini, "*Il trionfo di Dante"*, in A. Del Puppo (a cura di), *Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal Romanticismo alla video performance*, Carocci editore, Roma 2024, pp. 24-28. ISBN 978-88-29018-78-9

Casorati didatta: dallo studio di via Mazzini alla "Scuola libera" di via Galliari, in *Felice Casorati. Pittura che nasce dall'interno*, a cura di A. Fiz, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico Regionale, 2 dicembre 2023 - 7 aprile 2024), Gli Ori, Pistoia 2023, pp. 193-201. ISBN 978-88-7336-965-3

Illustrazione e grafica in Italia ai tempi del Déco. Avvertenze d'uso, in *Il Déco in Italia. L'eleganza della modernità*, a cura di F. Parisi, catalogo della mostra (Bard, Forte di Bard, 2 dicembre 2022 - 10 aprile 2023), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp. 56-63. ISBN 978-88-366-5396-6

"Abbiano varcato il limite – quale -?". Critici e critica intorno a Nuove Tendenze, in *Nuove Tendenze. Leonardo Dudreville e l'avanguardia negli anni Dieci*, a cura di F. Parisi, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 15 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp. 125-133. ISBN 978-88-366-5270-9

Il pittore, lo scultore e il maestro. Vittore Grubicy, Leonardo Bistolfi e Arturo Toscanini, in *Vittore Grubicy De Dragon. Un intellettuale-artista e la sua eredità. Aperture internazionali tra divisionismo e simbolismo*, a cura di S. Rebora, A. Scotti Tosini, catalogo della mostra (Livorno, Museo della Città, 8 aprile – 10 luglio 2022), Pacini editore, Ospedaletto-Pisa 2022, pp. 89-99. ISBN 979-12-548-6014-4

Pittori divisionisti di fronte alla riproduzione delle loro opere: tra stampa di traduzione e innovazioni fotomeccaniche, in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra VIII e XIX* secolo, atti del convegno internazionale di studi, 10-11 giugno 2021, Università degli Studi di Chieti, Campisano Editore, Roma 2022, pp. 419-426. ISBN 978-88-85795-83-9

Fontanesi, la "scuola dell'avvenire" e i modelli francesi: letture a confronto, in *Natura e verità 1861-1871. Il paesaggio come scelta*, a cura di V. Bertone, catalogo della mostra (Torino, GAM, 9 Luglio - 17 Ottobre 2021), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 19-25. ISBN 978-88-366-4969-3

Persistenze del paesaggio in Piemonte, in *Una infinita bellezza. Il paesaggio in Italia dalla pittura romantica all'arte contemporanea*, a cura di G. Curto, R. Passoni, V. Bertone, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 22 giugno – 1° novembre 2021), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 147-149.; ISBN 978-88-366-4907-5

Tra divisionismo e simbolismo: nuove sensibilità, in *Una infinita bellezza. Il paesaggio in Italia dalla pittura romantica all'arte contemporanea*, a cura di G. Curto, R. Passoni, V. Bertone, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 22 giugno – 1° novembre 2021), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 125-127; ISBN 978-88-366-4907-5

Tra Roma e Napoli. La luce del Sud, in *Una infinita bellezza. Il paesaggio in Italia dalla pittura romantica all'arte contemporanea*, a cura di G. Curto, R. Passoni, V. Bertone, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 22 giugno – 1° novembre 2021), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 53-55; ISBN 978-88-366-4907-5

Alberto Martini. Il percorso di un illustratore tra l'Italia e l'Europa, in A. Botta, *Alberto Martini. "La penna è il bisturi dell'arte". Disegni per Edgar Allan Poe e temi diversi*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Carlo Virgilio, 12 maggio - 30 giugno 2021), Edizioni del Borghetto, Roma 2021, pp. 5-16. ISBN 978-88-945495-0-8

Da discepolo a interprete. Albino Galvano e Felice Casorati, in *Albino Galvano. Fare, pensare, vivere la pittura*, a cura di P. Mantovani, catalogo della mostra (Torino, Fondazione Giorgio Amendola, marzo – giugno 2021), Il Rinnovamento, Torino 2021, pp. 27-38.

Vittore Grubicy de Dragon [Esposizione d'Arte Libera 1911], in *1920-2020. Vittore Grubicy de Dragon. Tra Divisionismo e Futurismo*, a cura di A. Tiddia, Mart, Rovereto 2021, pp. 119-127. ISBN 978-88-95133-66-9

Scritti giornalistici, saggi e contributi critici, in *Mario Lattes. Opere*, vol. III, edizione diretta da G. Barberi Squarotti e M. Masoero, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2021, pp. 1419-1558. ISBN 978-88-222-6718-4

La Triennale di Torino del 1896. Strategie divisioniste tra inchiostro, chiodi e pennelli, in *Massimaluce. Contesti divisionisti: accademia, esposizioni e collezionismo*, a cura di N. D'Agati, catalogo della mostra (Milano, Galleria Maspes, 10 dicembre 2020 – 23 gennaio 2021), Grafiche Antiga, Crocetta del Montello 2020, pp. 58-73.

"Delitto di Francese, castigo di Einaudi". Cronaca di un (breve) sodalizio editoriale, in *Franco Francese. Inquietudini notturne*, a cura di L. P. Nicoletti, catalogo della mostra (Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano, 11 febbraio – 30 giugno 2020), Skira, Milano 2020, pp. 79-87. ISBN 978-88-572-4465-5

Ugo Malvano. Attraverso le mostre, in *Ugo Malvano. Tra Torino e Parigi. Dialogo con la natura*, a cura di A. Botta, catalogo della mostra (Torino, Galleria del Ponte, 18 settembre – 24 ottobre 2020), Torino 2020, pp. 9-13.

Cartoline, visite e incontri d'arte. Note sulla cultura figurativa di Nella Marchesini, in, *Nella Marchesini. La vita nella pittura. Opere dal 1920 al 1953*, a cura di G. Bertolino e A. Botta, catalogo della mostra (Torino, Gam, 28 giugno – 29 settembre 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 23-31. ISBN 978-88-366-4310-3

Poe, Magritte e gli artisti, in *Dal nulla al sogno. Dada e surrealismo dalla Collezione del Museo Boijmans Van Beuningen*, a cura di M. Vallora, catalogo della mostra (Alba, Fondazione Ferrero, 27 ottobre 2018 - 25 febbraio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 386-387. ISBN 978-88-366-4119-2

Fontanesi e gli artisti: discussioni e polemiche alle soglie della modernità (1892-1911), in *Antonio Fontanesi e la sua eredità. Da Pellizza da Volpedo a Burri*, a cura di V. Bertone, E. Farioli, C. Spadoni, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo dei Musei, 6 aprile – 14 luglio 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 30-45. ISBN 978-88-366-4235-9

[con V. Bertone], *"L'alba di Fontanesi". Ostilità e prima fortuna della sua pittura, 1882-1902*, in, *Viaggio in Italia. I paesaggi dell'Ottocento dai Macchiaioli ai Simbolisti*, a cura di A. Tiddia, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 21 aprile – 26 agosto 2018), Electa, Milano 2018, pp. 51-59 [A. Botta paragrafi: *Venezia 1901*, *Per Antonio Fontanesi*, pp. 55-58, 59] ISBN 978-88-918-1949-9

Felice Casorati nelle testimonianze e memorie dei suoi discepoli, in *Il critico e il pittore. Gobetti, Casorati e la sua scuola*, a cura di C. Pianciola, Aras Edizioni, Fano (PU) 2018, pp. 115-154. ISBN 978-88-99913-28-1

[con V. Bertone], *"Ritratto" o "Autoritratto"? Massimo d'Azeglio, Giuseppe Molteni e una nuova attribuzione*, in *Massimo d'Azeglio. Un ritratto e un mistero svelato*, catalogo della mostra (Torino, Gam, 20 novembre 2017-25 febbraio 2018), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 9-33 [A. Botta paragrafi: 3. *Un mistero svelato*, 4. *Epilogo*, pp. 22-28, 32-33]. ISBN 978-88-366-3845-1

Alessandro Gioiello. Di stanze, in *Grandarte 2016/2017. Identità perdute?*, catalogo della mostra (Savigliano, Museo Civico "A. Olmo", 10 marzo - 9 aprile 2017), Primalpe, Cuneo 2016, pp. 98-111. ISBN 978-88-6387-238-5

Disegni di Ugo Malvano. Taccuini, cartelle e fogli sparsi, in *Ugo Malvano. Trent'anni a Parigi 1900-1930*, in *Ugo Malvano. Trent'anni a Parigi 1900-1930*, a cura di Id., mostra a cura di R. Maggio Serra, P. Mantovani (Rivoli, Casa del Conte Verde, 18 dicembre 2015-17 gennaio 2016) Prinp editore, Torino 2015, pp. 35-47. ISBN 978-88-97677-96-3

Repertorio [saggi introduttivi e schede scientifiche], in *Nella Marchesini. Catalogo generale. I dipinti (1920-1952)*, a cura di G. Bertolino, schede scientifiche di A. Botta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015, pp. 144-383. ISBN 978-88-366-2969-5

Illustrare la Bibbia. I disegni di Giovanni Segantini per un'edizione di Amsterdam, in *Segantiniana. Studi e ricerche*, a cura di A. Tiddia, I, Mag/Mart, 2015, pp. 53-66. ISBN 978-88-6686-056-3

CURATELA MONOGRAFIE E VOLUMI

Rosanna Maggio Serra. Otto e Novecento tra ricerca, didattica e museologia, a cura di V. Bertone, A. Botta, M. T. Roberto, "Quaderni dell'Associazione Amici della Biblioteca d'Arte dei Musei Civici di Torino – Fondazione Torino Musei", 3, L'Artistica Editrice, Savigliano 2024. ISBN 978-88-7320-469-5

Alberto Martini. Un artista europeo, a cura di P. Bonifacio e A. Botta, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024. ISBN 979-12-5561-094-6

Alberto Martini. La danza macabra, a cura di P. Bonifacio e A. Botta, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024. ISBN 979-12-5561-096-0 (volume pubblicato in occasione della mostra *Alberto Martini. La danza macabra*, a cura di P. Bonifacio e A. Botta [Milano, Castello Sforzesco, 2 ottobre 2024 – 19 gennaio 2025])

Alberto Martini ed Edgar Allan Poe. Le storie straordinarie, a cura di P. Bonifacio e A. Botta, Dario Cimorelli Editore, Milano 2024. ISBN 979-12-5561-095-3 (volume pubblicato in occasione della mostra *Le storie straordinarie. Alberto Martini ed Edgar Allan Poe*, a cura di P. Bonifacio e A. Botta [Oderzo, Palazzo Foscolo, Pinacoteca Alberto Martini, 27 settembre 2024 – 25 marzo 2025])

Pietro Reviglio, a cura di A. Botta, Gli Ori, Pistoia 2024. ISBN 978-88-7336-980-6

Alberto Martini. "La penna è il bisturi dell'arte". Disegni per Edgar Allan Poe e temi diversi, a cura di A. Botta, Edizioni del Borghetto, Roma 2021. ISBN 978-88-94549-50-8

Alessandro Gioiello – Fuori Tempo, a cura di A. Botta, Prinp, Torino 2017. ISBN 978-88-99743-34-5

SCHEDE E PROFILI BIOGRAFICI

Grazing in the Clearing; *The Bugey Plateau*; *Stillness*; *November*; *Solitude*; *Fountain at the l'Hôtel de Ville*; *Street in London*; *The Mercato Vecchio in Florence*; *Piazza San Giovanni*; *The Stable*; *Women Raking Hay. Peasant Winnowing Grain*; *Labour*; *Sunset over the Pond (Sunset)*; *Clouds*; *Storm at Sea*; *Sunset over the River Po at San Mauro*, in *Antonio Fontanesi: Transcending Lanscape. A European Artist at the Opening of Japan*, a cura di A. Botta e E. Volpato, catalogo della mostra (Kyoto, The National Museum of Modern Art, 18 luglio – 4 ottobre 2026; Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, 17 ottobre 2026 – 24 gennaio 2027; Nagoya City Art Museum, 6 febbraio – 4 aprile 2026), Seigensha Art Publishing, Kyoto 2026 (ed. JA/EN), pp. 330-337, 341-342. ISBN 9784868310563

Leonardo Bistolfi; Gustav Klimt; Pierre Bonnard; Giacomo Balla; Otto Müller; Alfred Kubin; Felice Carena; Cesare Ferro Milone; Ernst Ludwig Kirchner; Alberto Magri; Umberto Boccioni; Evangelina Alciati; Jules Pascin; Giuseppe Manzone; Max Ernst; Domenico Gatti; Nicolaj Diulgheroff, in *Un altro Novecento. Opere su carta dalle collezioni della GAM di Torino*, a cura di F. Cafagna e E. Volpato, catalogo della mostra (Torino, GAM, 20 maggio 2026 – 1° novembre 2027), Allemandi, Torino 2026, pp. 26, 27, 28, 30-41, 42-43, 50-51, 52-53, 58-60, 61, 62-64, 67, 70-73, 88, 96-76, 122-123, 125, 172. ISBN 9788842228028

Biografia, in *Rosanna Maggio Serra. Otto e Novecento tra ricerca, didattica e museologia*, a cura di V. Bertone, A. Botta, M. T. Roberto, "Quaderni dell'Associazione Amici della Biblioteca d'Arte dei Musei Civici di Torino – Fondazione Torino Musei", 3, L'Artistica Editrice, Savigliano 2024, pp. 107-109. ISBN 978-88-7320-469-5

Hans-Peter Feldmann (Untitled: Sonntagsbilder, 1976); *Ulay* (There is a Criminal Touch to Art*, 1976*), in *Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. La storia e le Collezioni*, Allemandi editore, Torino 2024, pp. 484-485, 1016-1017. ISBN 9788842226048

Il ritratto di Cesare Lombroso (Anton Maria Mucchi, *Ritratto di Cesare Lombroso*), in *Museo Lombroso. Il Museo di antropologia criminale "Cesare Lombroso" dell'Università di Torino*, a cura di S. Montaldo e C. Cilli, Hapax, Torino 2024, pp. 214-215. ISBN 9791280188199

Anna Comba; *Pietro Gallina*; *Elio Marchegiani*; *Plinio Mesciulam*; *Ugo Nespolo*, in *'60 Pop Art Italia*, a cura di W. Guadagnini, catalogo della mostra (Pistoia, Palazzo Buontalenti, 16 marzo – 14 luglio 2024), Electa, Milano 2024, pp. 164, 166, 170, 171, 173. ISBN 978-88-928-2554-3

Andrea Tavernier, Finita la messa – Zoldo alto (1897 c.), in *Margherita di Savoia. Regina d'Italia*, a cura di M. P. Ruffino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 13 ottobre 2022 – 30 gennaio 2023), Marsilio Arte, Venezia 2022, pp. 232-235. ISBN 979-12-5463-002-0

Andrea Gastaldi, Pietro Micca nel punto di dar fuoco alla mina volge a Dio e alla Patria i suoi ultimi pensieri (1858); *Andrea Gastaldi*, L'Innominato (1860 c.); *Andrea Gastaldi*, Atala (1862 c.); *Andrea Gastaldi*, Un dramma, all'epoca preistorica, in una famiglia dei primi abitanti delle Alpi (1870 c.); *Andrea Gastaldi*, Saffo (1872 c.); *Andrea Gastaldi*, Cartone per il dipinto "Emanuele Filiberto infante" (1884 c.); *Giacomo Grosso*, Nuda (La nuda) (1896); *Giacomo Grosso*, Virginia Reiter (Ritratto dell'attrice Virginia Reiter) (1896); *Giacomo Grosso*, Ritratto di signora (Ritratto della signora Olimpia Oytana Barucchi) (1896); *Giacomo Grosso*, Ritratto dello scultore Davide Calandra (1898); *Tranquillo Cremona*, Ritratto di Benedetto Junck (1874); *Tranquillo Cremona*, L'edera (1878); *Enrico Junck*, Al teatro (1878); *Medardo Rosso*, Enfant au sein (1898-1901 [1889]); *Giuseppe Pellizza da Volpedo*, Lo specchio della vita (E ciò che l'una fa, e l'altre fanno) (1895-1898); *Angelo Morbelli*, La prima messa a Burano (1910); *Giulio Aristide Sartorio*, La Sirena (Abisso verde) (1893); *Carlo Stratta*, Aracne (1893); *Cesare Saccaggi*, Alma natura ave (1898); *Edoardo Rubino*, La danza (1902); *Vittorio Cavalleri*, Sogno di primavera (1902); *Leonardo Bistolfi*, Le Lagrime (Targa funeraria per Camillo Cora) (1902-1904); *Leonardo Bistolfi*, Targa commemorativa per la Cassa di Risparmio di Cuneo (1905); *Evangelina Alciati*, Triste madre (1907), in *Ottocento. Collezioni GAM dall'Unità d'Italia all'alba del Novecento*, a cura di V. Bertone e R. Passoni, catalogo della mostra (Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 7 ottobre 2022 – 11 aprile 2023), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp. 46-57, 154-161, 164-175, 178-179, 182-195 (catt. 1-6, 53-63, 65-71); 44-45, 102-103; 120-121, 152-153, 162-163, 176-177. ISBN 978-88-366-5358-4

Maximilien Luce, Femme cousant (1889); *Vittore Grubicy De Dragon*, Novembre (1896-1913); *Albert Marquet*, Paysage du Midi (1905); *Robert Delaunay*, Portrait de Madame Carlier (1906 c.); *Ettore Tito*, Ritratto di donna (1907); *Gino Severini*, Forme di una danzatrice nella luce (Danzatrice con paillettes) (1912 c.); *Gino Severini*, Danzatrice in un restaurant (Café Américain) (Café Anglais) (1915 c.); *Gino Severini*, La Ciociara (1918); *Natalia Goncharova*, Danzatrice spagnola (studio per costume) (1916); *Enrico Prampolini*, Natura morta (1917); *Roberto Marcello "Iras" Baldessari*, Cocomeraia (1917 c.); *Mario Cavaglieri*, "Sala da ballo" nel Palazzo Albrizzi di Venezia (1924); *Gigi Chessa*, Studio di nudo (Nudo biondo) (1925); *Fillia (Luigi Colombo)*, Il saldatore della velocità (1927); *Luigi Spazzapan*, Piccolo evangelista (Santone [col libro stretto sul petto]) (1950 c.), in *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di C. Christov-Bakargiev, Allemandi editore, Torino 2021, vol. I, pp. 626-627, 630-631; vol. II, pp. 660-661, 664-665, 674-675, 694-695, 696-697, 698-699, 748-749, 752-753, 756-757, 778-779, 782-783, 800-801, 868-869. ISBN 9788842224846

Alfonso Quarantelli, Funerali di Lidia (1906), in *Casa Cavazzini. Le collezioni del Museo d'arte moderna e contemporanea di Udine*, a cura di A. Del Puppo, V. Gransinigh, Forum, Udine 2018, p. 65. ISBN 978-88-328-3069-9

Giuseppe Banchieri, in *Politics 1956-1976*, a cura di L. Fiorucci, C. Gatti, R. Montrasio, M. Tonelli, catalogo della mostra (Gemonio [Va], Museo Civico Floria Bodini, 26 novembre 2017 – 24 marzo 2018), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 50-53. ISBN 978-88-366-3985-4

Artisti e opere, in *"Io non amo la natura". Pop art italiana. Dalle collezioni della Gam-Torino*, a cura di R. Passoni, catalogo della mostra (Cuneo, Complesso Monumentale San Francesco, 26

maggio-22 ottobre 2017), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 27-123. ISBN 978-88-366-3703-4

VOCI ENCICLOPEDICHE E DIZIONARI

Fiore *(52SC15)*; *Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea (GAM), Torino*; *Gribaudo, Ezio*; *Torino*, in *Dizionario Lucio Fontana*, a cura di L. P. Nicoletti, in collaborazione con Fondazione Lucio Fontana, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 245-247, 265-266, 287-288, 526-529. ISBN 978-88-229-0727-1

Pistoi, Luciano; *Sandretto, Patrizia*; *Sperone, Gian Enzo*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2021, vol. III, p. 664; vol. IV, pp. 179-180, 367-368. ISBN 978-88-12-00924-4

DIALOGHI E INTERVISTE

Interview with Pietro Reviglio, in *Pietro Reviglio*, a cura di A. Botta, Gli Ori, Pistoia 2024, pp. 31-51. ISBN 978-88-7336-980-6

Carta – forbice – sasso. Dialogo intorno alle opere [con A. Gioiello], in *Alessandro Gioiello. Visioni di taglio*, a cura di A. Botta e L. P. Nicoletti, catalogo della mostra (Castellazzo di Bollate, Villa Arconati – FAR, 19 maggio – 27 ottobre 2019), Éditions du Félin, Parigi 2019, pp. ISBN 978-28-664-5894-2

APPARATI

Bibliografia degli scritti, in *Rosanna Maggio Serra. Otto e Novecento tra ricerca, didattica e museologia*, a cura di V. Bertone, A. Botta, M. T. Roberto, "Quaderni dell'Associazione Amici della Biblioteca d'Arte dei Musei Civici di Torino – Fondazione Torino Musei", 3, L'Artistica Editrice, Savigliano 2024, pp. 113-138. ISBN 978-88-7320-469-5

Bibliografia, in *Una infinita bellezza. Il paesaggio in Italia dalla pittura romantica all'arte contemporanea*, a cura di G. Curto, R. Passoni, V. Bertone, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 22 giugno – 1° novembre 2021), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 269-271. ISBN 978-88-366-4907-5

Apparati/Appendix, in *L'officina immaginifica di Jiři Kolář*, a cura di F. Pola, catalogo della mostra, (Prato, Museo di pittura murale in S. Domenico/Galleria Open Art, 18 aprile-28 giugno 2015), Carlo Cambi Editore, 2015, pp. 256-274. ISBN 978-88-6403-199-6

[con G. Franchino], *Letture,* in *Gli irripetibili anni '60. Un dialogo tra Roma e Milano,* a cura di L. M. Barbero, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Cipolla, 10 maggio-31 luglio 2011), pp. 10, 80-81, 146-148, 222-224, 290-292. ISBN 978-88-572-1088-9

[con G. Franchino], *Cronologia*, in *Torino sperimentale 1959-1969*, a cura di L. M. Barbero, Allemandi Editore, Torino 2010. ISBN 978-88-422-1848-7

RECENSIONI

Lezioso e discriminatorio: i pregiudizi su un colore, in "L'indice dei libri del mese", n. 1, gennaio 2025, p. 37 [M. Pastoureau, Rosa. Storia di un colore, ponte alle Grazie, Milano 2024].

[recensione: Jules Laforgue, *L'impressionismo e altri scritti d'arte*, a cura di A. Del Puppo, traduzione di G. Bodin, 2023], in "La Diana. Rivista semestrale della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli studi di Siena", n. 5, 2023, pp. 119-120.

Il critico che correggeva le intemperanze dei pittori, in "L'indice dei libri del mese", n. 1, gennaio 2022, p. 39 [recensione: E. Praga, *Di sala in sala. Cronache d'arte (1864-1871)*, a cura di D. Tonolini].

Temperatamente liberale, in "L'indice dei libri del mese", n. 1, gennaio 2019, p. 27 [recensione: G. Villani, *Un atlante della cultura europea. Vittorio Pica: il metodo e le fonti*; D. Lacagnina (a cura di), *L'officina internazionale di Vittorio Pica*; Id. (a cura di), *Vittorio Pica e la ricerca della modernità*].

Arte ad alta tiratura, in "Il Giornale dell'Arte", n. 358, novembre 2015 [recensione: M. Milan, *Milioni a colori. Rotocalchi e arti visive in Italia 1960-1964*].

Quella gaffe del re, in "Il Giornale dell'Arte", n. 303, novembre 2010 [recensione: M.L. Reviglio della Venaria, L. Berardi, *Alessandro Poma (1874-1960). Catalogo generale*].

CONFERENZE E CONVEGNI

29 maggio 2026: *Angelo Morbelli e Gerolamo Cairati*, intervento per la giornata di studio *Il Fondo Angelo Morbelli*, organizzata dalla Pinacoteca Divisionismo di Tortona.

28 novembre 2025: *'Muoviti veloce'. Futurismo alla Mole : riletture storiche e cultura alternativa negli anni Ottanta*, intervento per *Exhibit: nuove prospettive e metodi di ricerca sulla storia delle mostre*, convegno nazionale di studi, 26-28 novembre 2025, Università degli Studi di Parma.

13 novembre 2025: *"Il professore […] non deve essere il critico ma bensì lo storico dell'arte". Storia dell'arte all'Accademia Albertina, 1885-1900*, intervento per *Storia dell'arte e accademie di belle arti: origini, sviluppi, prospettive*, convegno internazionale di studi, 12-13 novembre 2025, Accademia di Belle Arti di Firenze.

11 novembre 2024: *Bianco e nero aristocratico e fantastico. L'immaginario grafico tra Otto e Novecento*, conferenza svolta nell'ambito didattico del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Udine.

9 novembre 2022: *Un illustratore di fine secolo. Alberto Martini tra letteratura e immaginario simbolista*, intervento per la giornata di studi *Alberto Martini*, organizzata dall'Archivio Storico della Biennale di Venezia, 9 novembre 2022, Venezia, Biblioteca della Biennale.

27 maggio 2022: *L'Otto e Novecento di Rosanna Maggio Serra. Tra impegno museale e storiografia*, intervento per *Le donne storiche dell'arte*, convegno internazionale di studi, 26-27 maggio 2022, Università degli Studi di Genova.

22 febbraio 2022: *Enrico Thovez*, conferenza per il ciclo di seminari *Figure e momenti della critica e della storiografia artistica del Novecento*, Siena, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, in collaborazione con il Dottorato di ricerca interuniversitario Pegaso in Storia delle Arti e dello Spettacolo.

5 novembre 2021: *Presenze futuriste: Severini, Prampolini, Fillia*, intervento per *La Collezione Cerruti*, convegno di presentazione del catalogo generale della collezione, 5 novembre 2021, Rivoli, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

11 giugno 2021: *Pittura divisionista e stampa di traduzione*, intervento per *La Storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, convegno internazionale di studi, 10-11 giugno 2021, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio".

12 luglio 2018: *Felice Casorati "formatore di coscienze estetiche"*, intervento per la rassegna “30 giorni al terzo piano”, Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano.

18 ottobre 2018: *Corps invisibles, corps peints. L’iconographie du spiritisme dans les art au début du XX° siècle en Italie*, intervento per il seminario “Corps, performance, image. Des acteurs aux célebrités”, Parigi, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle.

3 maggio 2018: *Alberto Martini e la "pagina tipografica”*, intervento per il seminario “I mestieri dell’editoria (XVIII-XXI sec.). Tra storia del testo e storia del libro”, Milano, Università degli Studi di Milano.

11 maggio 2017: *Mario Lattes e le arti figurative*, intervento per il convegno “Delle mie questioni. Mario Lattes operatore culturale”, Torino, Circolo dei Lettori (conferenza organizzata dalla Fondazione Bottari Lattes).

6 dicembre 2016: *Felice Casorati nelle testimonianze e memorie dei suoi discepoli*, intervento per “Gobetti, Casorati, la scuola casoratiana”, Torino, Accademia Albertina (conferenza organizzata dal Centro studi Piero Gobetti di Torino).

18 aprile 2015: *Intorno a Segantini illustratore*, intervento per la giornata di studi “Segantini. Scritture d'alta quota”, Arco (Trento), Galleria Civica G. Segantini (in collaborazione con il Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto).

7 giugno 2014: *La Commedia illustrata per le edizioni Alinari. Artisti italiani a confronto con l’opera di Dante*, intervento per il convegno “Intersezioni/intersections”, Torino.

16 maggio 2014: *Alberto Martini illustratore di Edgar Allan Poe. Nuovi studi dall’Archivio della Pinacoteca Alberto Martini*, intervento per “Linea di confine”, Pinacoteca Alberto Martini, Oderzo (Treviso).

17 dicembre 2013: *Munch-Boccioni, una possibile relazione*, intervento per *“*Edvard Munch. Storia e attualità a 150 anni dalla nascita”, Museo del Novecento, Milano.

ALTRE COMPETENZE

Lingue	Italiano (lingua madre); Francese (orale: avanzato; scritto: molto buono); Inglese (orale: molto buono; scritto: molto buono).
Competenze informatiche	Conoscenza dei sistemi operativi Macintosh, Windows e delle applicazioni di Office; buona padronanza delle funzioni di base di Photoshop.

Torino, 23 agosto 2026

Alessandro Botta

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e della normativa vigente.