

Saverio Lomartire

Curriculum vitae

PERSONAL DATA

Born in Pavia, October 17th 1959

Lives in Pavia

BIO AND EDUCATION

Master degree- University of Pavia

Specialization and research activity in Medieval Art History – Université de Lausanne (Switzerland)

Diploma in Organ and Composition - Conservatorio Statale di Musica “E. F. Dall’Abaco”, Verona

Diploma in Harpsichord - Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi”, Como

UNIVERSITY CAREER

2001-	Associate Professor, Università del Piemonte Orientale
1997-2001	Curator of Musei Civici del Castello Visconteo - Pavia
2000-2001	Adjunct professor of Medieval Epigraphy - Scuola di Specializzazione in Archeologia - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
1999-2000	Lecturer in seminars of Medieval Art - Università di Udine
1997-1998	Adjunct professor of Medieval Epigraphy - Scuola di Specializzazione in Archeologia - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
1994-1997	Adjunct professor of Medieval Art History and History of Enluminure - Università di Macerata; Università di Pavia.
1993-1994	Adjunct professor of Art History – Faculty of Architecture - Politecnico di Milano.
1989-1994	Scholarship holder - Université de Lausanne (1990-1994: scholarship of Italian Ministry of University and of Scientific and Technological Research)

UNIVERSITY POSITIONS

2014-2106	Chairman of Cenisco (Centro interdisciplinare per lo Studio e la Conservazione dei Beni culturali)
2011-2016	In charge of the Laboratory of Archaeology and Art History (Dipartimento di Studi Umanistici)
2008-2014	Chairman - Course of study “Studio e gestione dei Beni Culturali”
2008-2014	Chairman - Master Corso di Laurea Magistrale “Storia del Patrimonio Archeologico e Storico Artistico”
2005-2009	Chairman of Cenisco (Centro interdisciplinare per lo Studio e la Conservazione dei Beni culturali)
2003-2010	Rector’s delegate in charge of the university Libraries le Biblioteche and

	Cahirman of the Univerrity Library Committee
2002-2007	Member of the University's Senate.

SCIENTIFIC POSITIONS

2016	Editor - Academia.edu - "The Editor Program"
2011-2016	Coordinator of the Executive Committee of the Museo del Tesoro del Duomo - Vercellii
2010-2016	Member of the Istituto di Studi Superiori "Girolamo Cardano" - Varese.
2009-2016	Coordinator of the local Research Unity of the project: MEMIP (Medieval enamels, metalworks and ivories in Piedmont: art-historical and scientific methods for their evaluation), finanziato dalla Regione Piemonte) 2009.
2006-2006	Member of the Scientific Committee of the exhibition: <i>Canossa 1077. Erschütterung der Welt</i> , Paderborn. 21.7 – 5.11 2006
2003-2005	Member of the Research unity of the Research Project of National Interest (PRIN – State Ministry og University): "Tarda Antichità e medioevo nel territorio di Vercelli"; coord. prof. Gisella Cantino Wataghin
1994-2001	Member of the Scientific committee of the Centro Interdipartimentale di Studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali – university of Pavia
1994-1998	Member of the National Reserch Project: <i>Rilievo dei monumenti medievali in Italia</i> , chairman prof. Angiola Maria Romanini (grant of the State Ministry of University).

MAIN FIELDS OF INTEREST

1. Storia dell'Arte Medievale
2. Storia dell'Architettura Medievale
3. Epigrafia e monumenti nel Medioevo italiano
4. Pittura e miniatura nel Medioevo italiano
5. Artisti itineranti nel Medioevo italiano ed europeo
6. Arti sontuarie del Medioevo

CURRENT ISSUES OF RESEARCH

1. Early medieval sculpture in North Italy

Study of monumental sculpture and liturgical furnishings in Northern Italian early Middle Ages, with particular reference to the centuries form 7th to 11th. I am currently working on the the edition of the Corpus of early medieval sculpture of the Diocese of Pavia (CISAM, Spoleto).

2. Early medieval architecture in North Italy

Study of Early Middle Ages to Romanesque architecture from the Middle Ages in Nothr Italy, with reference to the examples in the European context.

3. Epigraphy and monuments in italian Middle Ages

Study of the relationship between epigraphy and monuments: burial inscriptions, foundation, didactic texts applied to monuments, sculptures, paintings.

4. Painting in Italy (8th-12th centuries)

Study of the pictorial complexes in Italy, with particular reference to Early Middle Ages to Romanesque paintings. Focus also on medieval painting techniques and materials.

5. Itinerant artists in Italian and European Middle Ages

Study of documentary and material evidences on itinerant artists of the Middle Ages in Italy and Europe, with particular reference to the Magistri Commacini, Magistri Antelami and Magistri Campionesi.

6. Sumptuary arts in the Middle Ages

Research on the production of goldsmithery artifacts (metals, gems, enamels), with particular reference to the 8th-10th centuries.

CURRENT FUNDED PROJECTS

BANDO	TITOLO DEL PROGETTO
Bando Scienze Umane Regione Piemonte	MEMIP/09 (Medieval enamels, metalworks and ivories in Piedmont: art-historical and scientific methods for their evaluation), finanziato dalla Regione Piemonte. Coordinator of the local Research Unity.

TOP FIVE PAPERS

1. «*Iustitia, maiestas, curialitas*». *Oldrado da Tresseno e il suo ritratto equestre nel Broletto di Milano*, "Arte Medievale" IV s., a. V, (2015) [ma ed. 2016], pp. 101-136 [scientific periodical paper].
2. «*Tabula ornata lapidibus diversorum colorum*». *La legatura preziosa del Codice C del Museo del Tesoro del Duomo di Vercelli*, Roma, Viella, 2015, [book].
3. *L'apparato scultoreo e le fasi di costruzione della Ghirlandina*, in *La torre Ghirlandina. II. Storia e restauro*, a cura di Rossella Cadignani, Roma, Luca Sossella Editore, 2010, pp. 61-142 [book chapter].
4. Commacini e marmorarii. *Temi e tecniche della scultura tra VII e VIII secolo nella Langobardia Maior*, in *I Magistri Commacini. Mito e realtà del Medioevo lombardo*, Atti del 19° Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Como-Varese, 23-25 ottobre 2008), Spoleto, CISAM, 2009, pp. 151-209 [paper in scientific congress proceedings].
5. *Introduzione all'architettura del Battistero di Parma*, in *Benedetto Antelami e il Battistero di Parma*, a cura di Chiara Frugoni, Torino, Einaudi, 1995, pp. 145-250 ("Saggi", 801) [book chapter].