

Curriculum di Ezio Gamba

Ezio Gamba, nato ad Asti l'8 settembre 1975, residente in Asti, via Conte Verde 196.

Laureato in Filosofia all'Università di Torino il 13 luglio 1999 con una tesi dal titolo *La musica nell'estetica di Hermann Cohen*, con la votazione di 110/110, lode e dignità di stampa (relatore: Prof. Andrea Poma, Cattedra di Filosofia Morale II).

Vincitore del premio dell'Università di Torino per la migliore tesi di laurea del 1999 per il corso di laurea in Filosofia (premio conferito al Teatro Regio di Torino durante la cerimonia di apertura dell'anno accademico 2000-2001) e della menzione "Optime" bandita dall'Unione Industriale di Torino per i migliori laureati di ogni corso di laurea.

Ha insegnato Filosofia e Storia presso il Liceo Scientifico e l'Istituto Tecnico Commerciale delle Istituzioni Scolastiche "Giuseppe Marelli" di Asti per un anno scolastico (2000-2001).

Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Filosofia ed Ermeneutica Filosofica presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Torino il 16 febbraio 2005, con la tutela dei Proff. Giuseppe Riconda (Cattedra di Filosofia Teoretica II) e Marco Ravera (Cattedra di Filosofia della Religione), discutendo una dissertazione intitolata *L'estetica di Hermann Cohen come modello di una filosofia della cultura*.

Dal 2005 al 2009 è stato titolare di un Assegno di Ricerca (biennale e rinnovato poi per un secondo biennio) sul tema *La filosofia della carne di Michel Henry tra rovesciamento della fenomenologia e filosofia del cristianesimo* presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Torino.

Dal 2010 al 2013 è stato titolare di un Assegno di Ricerca sul tema *Anima, corpo ed erotismo nella fenomenologia francese contemporanea* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale. Attualmente è titolare di un assegno di ricerca sul tema *Intersoggettività e assoluto nel pensiero di Michel Henry* e Cultore della Materia in Filosofia Morale presso l'Università di Torino.

Ha partecipato al PRIN 2006 "Etica e ontologia: la tradizione dell'idealismo critico nella modernità e nella postmodernità". Partecipa attualmente al PRIN 2009 "Soggettività e assoluto".

Dal dicembre 2011 è Professore a contratto di Filosofia Teoretica all'Università di Torino (Facoltà di Scienze della Formazione), dove tiene un seminario di 50 ore su *Carne e incarnazione nella fenomenologia contemporanea* nell'a.a. 2011-12 e un seminario di 50 ore di *Esercitazioni di filosofia teoretica e morale* nell'a.a. 2012-13.

A partire dall'anno accademico 2012-13 è Professore a contratto di Storia della Filosofia presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale – Sezione parallela di Torino.

È in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per la Seconda Fascia della docenza nel settore 11/C1 – Filosofia Teoretica.

È membro della Hermann-Cohen-Gesellschaft, dell'Associazione Italiana per gli Studi di Filosofia e Teologia, della Società Filosofica Italiana, dell'Associazione Italiana per gli Studi di Estetica e della Société Internationale Michel Henry; è segretario del Centro Studi Filosofico-Religiosi "Luigi Pareyson" e della Scuola di Alta Formazione Filosofica. Ha partecipato inoltre alla realizzazione dell'*Enciclopedia Filosofica* del Centro Studi Filosofici di Gallarate. Fa parte della redazione di "Spazio Filosofico" (www.spaziofilosofico.it) e della redazione torinese di "Estetica. Studi e ricerche".

Diplomato al Conservatorio di Cuneo in oboe e al Conservatorio di Torino in Composizione, svolge attività concertistica; saltuariamente scrive articoli di critica musicale

sul bisettimanale astigiano “La Nuova Provincia”; ha scritto inoltre articoli per le pagine culturali di “Riforma”, “Viator” e “Il Regno”.

Pubblicazioni:

Volumi:

- 1) *Tu non ti farai un'immagine. Il problema della raffigurazione del divino nell'estetica di Hermann Cohen*, collana “Vetus Ordo Novus”, Trepuzzi, Publigrific, 2009.
- 2) *La legalità del sentimento puro. L'estetica di Hermann Cohen come modello di una filosofia della cultura*, collana “Essere e Libertà”, Milano, Mimesis, 2008.

Saggi:

- 3) *La proposta del Cratilo tra multiculturalità e interculturalità*, in , in *I fondamenti dell'etica II. I fondamenti dell'etica in prospettiva interculturale* (titolo provvisorio), a cura di M. Pagano, Brescia, Morcelliana, in valutazione.
- 4) *Bellezza artistica o verità ultima, o prima: la vita come contenuto dell'arte nel pensiero di Michel Henry*, in *Bellezza e verità*, a cura di C. Ciancio, Brescia, Morcelliana, in valutazione.
- 5) *Cristologia filosofica e nuovo umanesimo. Riflessioni sul contributo della filosofia in riferimento al pensiero di Michel Henry*, in “Archivio Teologico Torinese”, in corso di pubblicazione.
- 6) *“The Source of All Religious Art”? Messianism and Art in Cohen's Thought*, in “Paradigmi”, in corso di pubblicazione.
- 7) *Arte e messianismo nel pensiero di Hermann Cohen*, in “Annuario Filosofico”, in corso di pubblicazione.
- 8) *Ritornare al Cratilo. Una riflessione sul rapporto natura-convenzione riguardo alla questione del fondamento di alcuni aspetti della vita associata*, in *I fondamenti dell'etica* (titolo provvisorio), a cura di I. Poma, Brescia, Morcelliana, in corso di pubblicazione.
- 9) *The Problem of Individuality in Hermann Cohen's Aesthetics*, in “Proceedings of the Internationale Rosenzweig Gesellschaft”, 2 (2015), in corso di pubblicazione.
- 10) *The Self-experience of the Self*, in “Religija ir kultūra”, 13 (2013 [pubblicato realmente nel 2016]), pp. 78-83 (anche online: <http://www.zurnalai.vu.lt/religija-ir-kultura/article/view/10100/7957>).
- 11) *Annuncio e Parola della Vita nel pensiero di Michel Henry*, in “Giornale di Metafisica”, 37 (2/2015), pp. 347-360.
- 12) *Il contributo della scuola di Luigi Pareyson alla ricezione di Michel Henry in Italia*, in “Archivio Teologico Torinese”, 21 (2/2015), pp. 399-415.
- 13) *Per il diritto al giorno di festa. Riflessioni a partire dalla conferenza di Hermann Cohen sul sabato ebraico*, in “Spazio Filosofico”, 5 (3/2015), <http://www.spaziofilosofico.it/wp-content/uploads/2015/10/Gamba.pdf>, pp. 431-440.
- 14) *La questione dell'insegnamento scolastico di un'arte religiosamente ispirata nel contesto del pluralismo religioso*, in *Differenze e relazioni. Volume III: Le religioni nello spazio pubblico*, a cura di C. Canullo, Roma, Aracne, 2015, pp. 109-116.

- 15) *Intersoggettività e assoluto nel pensiero di Michel Henry*, in “Teoria”, XXXV (1/2015), pp. 157-168.
- 16) *Condizioni non musicali delle discussioni sul plagio in musica*, in “Estetica. Studi e ricerche”, IV (1/2014; numero monografico *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 59-70.
- 17) *Emergenza antropologica, emergenza educativa*, in “Spazio Filosofico”, 4 (1/2014), <http://www.spaziofilosofico.it/wp-content/uploads/2014/02/Gamba.pdf>, pp. 91-112.
- 18) *Lo statuto fenomenologico dell'io penso. Michel Henry interprete delle riflessioni kantiane sull'anima contenute nella prima Critica*, in “Annuario Filosofico” 29 (2013), pp. 276-300.
- 19) *Alterità e relazione tra uomo e donna*, in *Differenze e relazioni. Volume I: Il prossimo e l'estraneo*, a cura di S. Labate, Roma, Aracne, 2013, pp. 117-125.
- 20) *L'âme dans dans la pensée de Michel Henry*, in *La vie et les vivants. (Re-)Lire Michel Henry*, a cura di G. Jean, J. Leclercq e N. Monseu, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2013, pp. 71-79.
- 21) *Società e sociologia nel pensiero fenomenologico di Michel Henry*, in “Dialegesthai”, 14 (2012), <http://mondodomani.org/dialegesthai/eg01.htm>.
- 22) *Pudore, nudità, dualismo*, in “Spazio Filosofico”, 2 (2/2012), <http://www.spaziofilosofico.it/numero-05/2076/pudore-nudita-dualismo/>, pp. 187-194.
- 23) *“Ogni forma di vita”. Michel Henry, la generazione dei viventi e la questione della vita degli animali*, in *Creazione dell'uomo, generazione della vita. In dialogo con il pensiero di Michel Henry*, a cura di G. Marengo e F. Pesce, Siena, Cantagalli, 2012, pp. 161-175.
- 24) *Credere e amare. L'esperienza religiosa come esperienza affettiva*, in “Fogli Campostrini”, 1 (2012), <http://fogli.centrostudicampostrini.it/index.php/FogliCampostrini/issue/view/4>, pp. 111-121.
- 25) *Cratylus in musica. Una prospettiva sul rapporto natura-convenzione*, in *Filosofia della musica e filosofia nella musica*, a cura di C. Ciancio, Roma, Aracne, 2010, pp. 15-58.
- 26) *Du sollst dir kein Bildnis machen. Das Problem der künstlerischen Darstellung des Göttlichen in Hermann Cohens Ästhetik*, in “Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte”, 62 (2010), pp. 356-366.
- 27) *L'autoesperienza dell'io*, in *Filosofia dell'avvenire*, a cura di U. Perone, Torino, Rosenberg & Sellier, 2010, pp. 95-102.
- 28) *Erlebnis. La questione dell'esperienza estetica nel pensiero di Hermann Cohen*, in *Unità della ragione e modi dell'esperienza. Hermann Cohen e il neokantismo* (Atti del Convegno internazionale di studi [Salerno 21-22-23 maggio 2007]), a cura di G.P. Cammarota, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2010, pp. 135-152.
- 29) *La questione dell'Università nel pensiero di Michel Henry*, in “Annuario Filosofico”, 25 (2009), pp. 413-438.
- 30) *La medicina nella filosofia di Michel Henry*, in “Annuario Filosofico”, 24 (2008), pp. 345-378.
- 31) *Sulla circolarità del riferimento reciproco dell'esperienza del male e di quella di Dio*, intervento al seminario *Dio e il male* su testi di C. Ciancio e G. Canobbio, in “Humanitas”, 63 (2008), pp. 830-834.

- 32) *Eschilo e Pavese. Civiltà e destino dell'uomo nei Dialoghi con Leucò*, in "Le colline di Pavese", 31 (2008), n. 120, pp. 6-8.
- 33) *De carne (Christi). Michel Henry lettore dei Padri della Chiesa e interprete della gnosi*, in *Michel Henry: narrare il pathos*, a cura di C. Canullo, Macerata, EUM, 2007, pp. 55-102.
- 34) *Una natura umanamente sentita. Il bello naturale nell'estetica di Hermann Cohen*, in "Annuario filosofico", 22 (2006), pp. 371-399.
- 35) *Evoluzione e teleologia: Kant, Stadler, Cohen e l'evoluzionismo*, in "Annuario filosofico", 21 (2005), pp. 65-112.
- 36) *L'opera lirica Fra Gherardo di Ildebrando Pizzetti e la reinterpretazione drammatica delle sue fonti medioevali*, in *Narrare la storia. Dal documento al racconto*, Milano, Mondadori, 2006, pp. 30-54.
- 37) *The idealistic foundation of music in Hermann Cohen's aesthetics*, in *I. Kant, neokantianstvo i H. Cohen*, a cura di V. N. Belov, Saratov, Edizioni dell'Università di Saratov, 2004, pp. 138-143.
- 38) *Arte, mito e poesia nei primi scritti psicologici di Hermann Cohen*, in "Annuario Filosofico", 19 (2003), pp. 253-273.
- 39) *Ildebrando Pizzetti e le musiche per Cabiria*, in *Giovanni Pastrone (Asti 1882-Torino 1959), contributo astigiano al cinema muto*, a cura di A. D'Anelli, Asti, Edizioni dalla Provincia di Asti, 2003, pp. 85-93.
- 40) *Idiografia e nomotesi: Windelband, Cohen e il problema dell'individualità dell'oggetto della storia dell'arte*, in "Annuario Filosofico", 17 (2001), pp. 253-273.
- 41) *La fondazione idealistica della musica nell'estetica di Hermann Cohen*, in "Filosofia", 52 (2001), pp. 345-368.

Curatele:

- 42) *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, numero monografico di "Estetica. Studi e ricerche" (IV (1/2014)), a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto.
- 43) *Luigi Pareyson tra ermeneutica e ontologia della libertà*, a cura di Giuseppe Riconda e Ezio Gamba, Torino, Trauben, 2010.

Scritti didattici:

- 44) *Leibniz: la ragione, la possibilità, il male*, capitolo su Leibniz del manuale per la scuola secondaria S. MELE, *La ricerca del sapere*, Firenze, D'Anna, 2010, vol. 2, pp. 334-365.

Introduzioni:

- 45) A. BERTINETTO – E. GAMBA – D. SISTO, *Introduzione*, in *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, numero monografico di "Estetica. Studi e ricerche" (IV (1/2014)), a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto, pp. 5-12 (scaricabile all'URL <http://www.aracneeditrice.it/pdf/9788854877528.pdf>).

Altri articoli:

- 46) *L'ideologia religiosa del mercato. Sul rapporto tra teologia ed economia* (recensione del convegno "Economia e teologia" tenutosi il 6-7 ottobre 2014 a Torino), in "Il Regno", 18 (2014), pp. 623-624.
- 47) *Convegno alla Casa Valdese di Torino. Materia vita spirito. Teologia e scienze naturali a confronto*, in "Rivista di Teologia Morale", XLIV (2012), pp. 655-659.
- 48) *Intervista a Bernhard Waldenfels*, in "Philosophical News" (www.philosophicalnews.com), II (2011), pp. 19-26.
- 49) *Laicità della ragione, razionalità della fede? Un convegno a Torino*, in "Rivista di Teologia Morale", XL (2008), pp. 391-394.

Recensioni:

- 50) E. GUGLIELMINETTI, *Troppo. Saggio filosofico, teologico, politico*, Mursia, Milano 2015 (in "Archivio Teologico Torinese", in corso di pubblicazione).
- 51) M. HENRY, *Phénoménologie de la vie*, vol. V, a cura di J. Leclercq e G. Jean, PUF, Paris 2015 (in "Archivio Teologico Torinese", in corso di pubblicazione).
- 52) ASHER D. BIEMANN, *Dreaming of Michelangelo. Jewish Variations on a Modern Theme*, Stanford University Press, Stanford CA 2012 (in "L'ombra", 5 (2015), pp. 282-291).
- 53) GRAZIANO LINGUA, *Esiti della secolarizzazione. Figure della religione nella società contemporanea*, ETS, Pisa 2013 (in "Archivio Teologico Torinese", XXI (2015), pp. 143-149).
- 54) ROBERT SPAEMANN, *Cos'è il naturale. Natura, persona, agire morale*, a cura di Ugo Perone, Rosenberg & Sellier, Torino 2012 (in "Archivio Teologico Torinese", XIX (2013), pp. 464-468).
- 55) CLAUDIO CIANCIO, *Percorsi della libertà*, Mimesis, Milano-Udine 2012 (in "Archivio Teologico Torinese", XIX (2013), pp. 468-470).
- 56) MICHAEL HELLER, *La scienza e Dio*, a cura di Giulio Brotti, La Scuola, Brescia 2012 (in "Filosofia e teologia", 27 (2013), pp. 339-342).
- 57) HARTWIG WIEDEBACH, *The National Element in Hermann Cohen's Philosophy and Religion*, collana «Supplements to The Journal of Jewish Thought and Philosophy», trad. ingl. di William Templer, Brill, Leiden-Boston 2012 (in "Rivista di filosofia", CIV (2013), pp. 173-175).
- 58) FERRUCCIO CERAGIOLI, «*Il cielo aperto*» (Gv 1,51). *Analitica del riconoscimento e struttura della fede nell'intreccio di desiderio e dono*, con presentazione di Giovanni Ferretti, Effatà, Cantalupa (Torino) 2012 (in "Filosofia e teologia", 27 (2013), pp. 171-173).
- 59) HERMANN COHEN, *Spinoza. Stato e religione, ebraismo e cristianesimo*, trad. it. a cura di R. Bertoldi, Morcelliana, Brescia 2010 (in "Filosofia e teologia", 25 (2011), pp. 189-191).
- 60) LAURA ANNA MACOR – FEDERICO VERCELLONE (edd.), *Teoria del romanzo*, Mimesis, Milano 2009 (in "Iride", 23 (2010), pp. 468-469).
- 61) BERNHARD WALDENFELS, *Fenomenologia dell'estraneo*, trad. it. a cura di F.G. Menga, Cortina, Milano 2008 (in "Filosofia e teologia", 23 (2009), pp. 711-714).
- 62) JEAN-LUC MARION, *Dialogo con l'amore*, a cura di Ugo Perone, Rosenberg & Sellier, Torino 2007 (in "Rivista di Filosofia", C (2009), pp. 306-308).

- 63) TEODORICO MORETTI-COSTANZI, *Dio. Corso di filosofia teoretica. Anni 1955-1956/1956-1957*, Armando, Roma 2003 (in “Filosofia e teologia”, 19 (2005), pp. 659-662).
- 64) CARLO MICHELSTAEDTER, *Sfugge la vita. Taccuini e appunti*, a cura di A. Michelis, Aragno, Torino, 2004 (in “Filosofia e teologia”, 19 (2005), pp. 441-443).
- 65) FRANZ ROSENZWEIG, *Il filosofo è tornato a casa. Scritti su Hermann Cohen*, a cura di R. Bertoldi, Diabasis, Reggio Emilia 2003 (in “Rivista di storia e letteratura religiosa”, 40 (2004), pp. 439-442).
- 66) GIAN PAOLO CAMMAROTA, *L'idealismo messianico di Hermann Cohen*, ESI, Napoli 2002 (in “Filosofia”, 55 (2004), pp. 191-195).

Traduzioni dal tedesco:

- 67) GÜNTER ABEL, *Filosofia e sfera pubblica*, in *La filosofia nello spazio pubblico*, a cura di U. Perone, Torino, Rosenberg & Sellier, 2013, pp. 11-25.
- 68) VLADIMIR NICOLAIEVIC BELOV, *La filosofia russa moderna, dalla marginalità al pluralismo reale*, in *Quaderni Augusto Del Noce 2010*, Lungro di Cosenza, Costantino Marco, 2010, pp. 425-442.
- 69) HARALD LEMKE, *Il convivio. Tra una politica globale dell'ospitalità e un'etica individuale dell'amicizia ospitale*, in *Ospitalità*, a cura di L. Bottani e T. Scappini, <http://dsu.lett.unipmn.it/documenti/Ospitalita.pdf> (2009), pp. 73-89.
- 70) DAMIR BARBARIĆ, *Gigantomachia sul finito. Sulla distinzione tra antichità e cristianesimo nella filosofia dell'arte di Schelling*, in “Annuario filosofico” 24 (2008), pp. 113-125.
- 71) WOLFGANG PROSS, *L'utopia politica di Schiller e di Mozart*, in “Annuario filosofico”, 22 (2006), pp. 137-174.
- 72) ANDREAS ARNDT, *Filosofia e teologia nella Dialettica di Schleiermacher*, in “Annuario filosofico”, 21 (2005), pp. 181-193.
- 73) MANFRED FRANK, *Sguardi sulla Dialettica di Schleiermacher*, in “Annuario filosofico”, 21 (2005), pp. 195-227.
- 74) WALTER JAESCHKE, *Le lezioni di Hegel sulla filosofia della religione*, in “Annuario filosofico”, 21 (2005), pp. 239-253.
- 75) ALBERT FRANZ, *Metafisica e religione nella tarda filosofia schellinghiana*, in “Annuario filosofico”, 21 (2005), pp. 275-285.
- 76) KLAUS BERGDOLT, *Il mondo goethiano della salute*, in *Arte, scienza e natura in Goethe*, a cura di G. F. Frigo, R. Simili, F. Vercellone e D. von Engelhardt, Torino, Trauben, 2005, pp. 29-34.
- 77) PAUL ZICHE, *“Un terzo più alto, la loro sintesi comune”. Teorie della mediazione in Schelling*, in “Annuario Filosofico”, 19 (2003), pp. 421-433.

Traduzioni dal francese:

- 78) MIKLOS VETÖ, *Chi era Simone Weil: continuità e novità*, in “Annuario Filosofico” 29 (2013), pp. 155-173.
- 79) BARBARA CASSIN, *Come la sofistica fa veramente cose con le parole*, in “Spazio Filosofico”, 2 (2012), <http://www.spaziofilosofico.error404.it/wp-content/uploads/2012/01/cassin3.pdf>, pp. 17-37.

Traduzioni dall'inglese:

- 80) JAMES O. YOUNG, *Congetture sulle composizioni non originali*, in “Estetica. Studi e ricerche”, IV (1/2014; numero monografico *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 23-34.
- 81) ULRIK VOLGSTEN, *La pirateria, l'opera musicale e la concezione monosessuale della creatività. È tempo di sbarazzarsi di una metafora obsoleta e di affermare la mothership connection?*, in “Estetica. Studi e ricerche”, IV (1/2014; numero monografico *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 35-45.
- 82) FRÉDÉRIC DÖHL, *Per un campo di dibattito interdisciplinare. A proposito del ruolo dell'esperienza estetica nella giurisprudenza riguardante il copyright*, in “Estetica. Studi e ricerche”, IV (1/2014; numero monografico *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 47-58.
- 83) NAOMI MATSUMOTO, *Il plagio vs «una piacevole reminiscenza al nostro orecchio». The Siege of Rochelle (1835) di Michael Balfe e il «lavoro culturale» della critica estetica*, in “Estetica. Studi e ricerche”, IV (1/2014; numero monografico *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, a cura di Alessandro Bertinetto, Ezio Gamba e Davide Sisto), pp. 83-99.
- 84) HANS JOAS, *Il sogno di una modernità senza violenza*, in “Via Po Cultura” (inserto di “Conquiste del lavoro”), 11-12 gennaio 2014, pp. 5-6.
- 85) THOMAS METZINGER, *Perché si dovrebbero potenziare le proprie funzioni cognitive?*, in “Via Po Cultura” (inserto di “Conquiste del lavoro”), 8-9 settembre 2012, pp. 5-6.

Voci per l'*Enciclopedia filosofica*, Milano, Bompiani, 2006:

- 86) *Cohen, Hermann* (pp. 1996-2000).
- 87) *Neocriticismo* (pp. 7819-7823).