

# Cecilia Gibellini

## *Curriculum vitae*

### **DATI ANAGRAFICI**

Nata a Brescia il 31.5.1977

Residente a Brescia

### **CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

Ho conseguito la maturità classica al Liceo “Arnaldo di Brescia” nel 1997, la Laurea in Lettere all’Università di Pavia nel 2001, e il Dottorato di ricerca in “Critica, Teoria e Storia della Letteratura e delle Arti” all’Università Cattolica di Milano nel 2006. Ho collaborato come assegnista di ricerca nelle Università di Milano-Cattolica, Verona e del Piemonte Orientale, e come docente a contratto nelle Università di Perugia Stranieri, Trieste e Verona. Ho lavorato su diversi autori, periodi e temi della letteratura italiana, dal Medioevo (specialmente Petrarca) al Rinascimento (con un’attenzione privilegiata al rapporto tra letteratura e arti figurative) al Settecento illuminista (con particolare riguardo all’opera di Giambattista Casti) all’Otto-Novecento (Foscolo, Leopardi, Carducci, D’Annunzio, Svevo, Saba, Giotti, Sereni, Berto) fino alla contemporaneità più attuale (la letteratura della migrazione). Ho lavorato in archivi pubblici e privati pubblicando e curando testi inediti e carteggi (novelle di Casti, archivio dell’editore Scheiwiller, carteggi Scheiwiller-Pizzuto, Saba-Sereni, Bianconi-Beretta, scritti inediti di Mario Pomilio).

### **CARRIERA ACCADEMICA**

2016-	Ricercatore a tempo determinato, Università del Piemonte Orientale
2015-2016	Assegnista di ricerca, Università del Piemonte Orientale
2013-2015	Assegnista di ricerca e docente a contratto, Università di Verona
2010-2012	Assegnista di ricerca, Università di Verona
2007-2010	Assegnista di ricerca, Università di Verona
2007-2009	Docente a contratto, Università di Trieste
2006-2007	Assegnista di ricerca, Università Cattolica di Milano

## INCARICHI SCIENTIFICI

2016-	Membro del Comitato editoriale della collana «Cartacanta. Forme del sapere», diretta da Raffaella Bertazzoli e Marina Paino (Massa, Lu.:Ce Edizioni)
2010-2013	Membro del gruppo di ricerca dell'Università di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, impegnato nel progetto su <i>Malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria</i> , finanziato dalla Fondazione Cariverona e coordinato da Raffaella Bertazzoli
2010-2012	Membro del PRIN (Programma di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale) coordinato da Simona Costa (Università degli Studi Roma Tre) su <i>Colonialismo italiano: letteratura, giornalismo, mass media</i> , nell'unità locale dell'Università per Stranieri di Perugia diretta da Roberto Fedi
2006-2009	Membro del PRIN (Programma di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale) coordinato da Simona Costa (Università degli Studi Roma Tre) su <i>Colonialismo italiano: letteratura e giornalismo</i> , nell'unità locale dell'Università per Stranieri di Perugia diretta da Roberto Fedi
2004-	Membro del Comitato editoriale della «Rivista di Letteratura italiana»
2004-2007	Membro del gruppo di ricerca attivo nell'allestimento della banca dati online <i>Iride900 – Indice delle Riviste Italiane del '900</i> , diretta da Giorgio Baroni e Paola Ponti

## CAMPI DI INDAGINE DELLA RICERCA

1. Letteratura e retorica
2. Edizione e commento di testi inediti e carteggi
3. Intertestualità
4. Letteratura e arti figurative
5. Imagologia e letteratura della migrazione

## TEMI CORRENTI DI RICERCA

### 1. Le *Novelle Galanti* di Giambattista Casti

Da qualche tempo sto studiando un testo che fu un vero e proprio *best-seller* per tutto l'Ottocento, sebbene messo all'Indice e criticato da numerose voci autorevoli: le novelle di contenuto licenzioso e libertino dell'abate Giambattista Casti, spesso nate come libera riscrittura di fonti svariate (dalle novelle di Boccaccio a quelle di Masuccio e Bandello, ai *contes libertins* di La Fontaine e Voltaire). Il mio studio delle novelle

riguarda aspetti di intertestualità, ma anche problemi filologici (la vicenda editoriale del testo è assai complicata, e ho potuto pubblicare alcune novelle sicuramente di Casti rimaste inedite e contestualmente respingere come apocrifi alcuni testi a lui attribuiti dalle edizioni a stampa).

## **2. L'autoritratto dello scrittore nel Rinascimento**

Una delle mie ricerche in corso riguarda i modi e i modelli in base ai quali gli autori della letteratura italiana descrivono se stessi (in senso propriamente fisico: il volto, il corpo, l'abbigliamento). È una ricerca che si concentra soprattutto sul Rinascimento (in parallelo anche con lo sviluppo del genere dell'autoritratto figurativo), ma che trova le sue premesse già in età medievale (in particolare con Petrarca) e che giunge poi a una codificazione formale forte con i sonetti-autoritratto di Foscolo, Alfieri, Manzoni (e dopo di loro di numerosi autori tra Otto e Novecento).

## **3. Discorso persuasivo e retorica della seduzione**

Mi sto interessando allo studio del discorso persuasivo nella letteratura italiana dal Medioevo all'Ottocento, a partire dai modelli e dalle codificazioni antiche, e con una particolare attenzione alla retorica della seduzione amorosa.

### **LE CINQUE PUBBLICAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA CARRIERA**

1. *Libri d'artista. Le edizioni di Vanni Scheiwiller*, Lucini Libri per Mart (Museo d'arte moderna di Trento e Rovereto), 2007
2. *L'immagine di Lepanto. La celebrazione della vittoria nella letteratura e nell'arte veneziana*, Marsilio, 2008
3. Umberto Saba-Vittorio Sereni, *Il cerchio imperfetto. Lettere 1946-1954*, a cura di C.G., Archinto, 2010
4. *Giovan Battista Casti tra Boccaccio e Voltaire. Lettura intertestuale delle «Novelle Galanti»*, Carabba, 2015
5. *La grammatica della follia. Svevo, Pasti, Berto, Mari, Samonà, Manganelli*, in Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Silvia Longhi, *La mente perturbata. Figurazioni letterarie del male interiore*, Cierre, 2013

### **PREMI E RICONOSCIMENTI**

1. "Premio Giovani Ricercatori" del CNR per la tesi di laurea *Lepanto e la sua immagine*, pubblicata nel 2008 dall'editore Marsilio di Venezia
2. Premio Marino Moretti, sezione riservata alla Filologia, ricevuto il 29/10/2011 per il volume *Il cerchio imperfetto*
3. Premio Vittoria Aganoor per le edizioni di carteggi ed epistolari (XII edizione), ricevuto il 9/09/2012 per il volume *Il cerchio imperfetto*
4. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il Settore concorsuale 10/F2, "Letteratura italiana contemporanea", conseguita il 28/01/2014

### **ULTERIORI INFORMAZIONI**

-----