

## Curriculum Vitae

### Mario Farina

Via Di Vittorio, 1

20097

San Donato Milanese (MI)

Italy

e-mail: [mario.farina@gmail.com](mailto:mario.farina@gmail.com)

[mario.farina@unifi.it](mailto:mario.farina@unifi.it)

04 November 1982

## ACADEMIC POSITIONS

### Current Positions

<b>Position</b>	<b>Post-doc</b> (Assegnista di ricerca: L.240/2010)
Period	12.2017-
Research Project	<i>Theodor Wiesengrund Adorno and the Idea of Natural History</i>
Institution	Università degli Studi di Firenze Department of Letters and Philosophy (via della Pergola 58-60, 50121, Florence)
<b>Position</b>	<b>Adjunct Professor</b>
Period	02.2019-
Chair	Aesthetics (M-Fil/04)
Institution	Università del Piemonte Orientale Department of Human Studies (via G. Ferraris, 116, 13100, Vercelli)

### Previous Position

<b>Position</b>	<b>Lecturer in Aesthetics</b>
Period	2016-2017
Institution	Academy of Fine Arts, Reggio Calabria (Via XXV Luglio, 10, 89121 Reggio Calabria RC)
<b>Position</b>	<b>Post-doc</b> (Assegnista di ricerca: L.240/2010)
Period	12.2014-12.2016
Research Project	<i>Universal Traducibility and Symbol. Multicultural Dialogue from the Hegelian Perspective</i>
Institution	Università degli Studi di Firenze

Department of Letters and Philosophy (via Bolognese 52, 50139, Florence)

<b>Position</b>	<b>Adjunct Professor in Aesthetics</b>
Period	2015-2016
Institution	Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) Department of Visual Arts (via C. Darwin, 20, 20143, Milan)
<b>Position</b>	<b>Post-doc Research Fellowship (L.398/1989)</b>
Period	2013
Institution	Università del Piemonte Orientale Department of Human Studies (via G. Ferraris, 116, 13100, Vercelli)

## QUALIFICATIONS

<b>Qualification</b>	Abilitazione Scientifica Nazionale (National Scientific Qualification)
Position	II fascia (Aggregate Professor)
Academic Discipline	Aesthetics (M-Fil/04)
Validity	06 August 2018 - 06 August 2024

## EDUCATION

<b>Ph.D.</b>	Philosophy and History of Philosophy
AY	2008/2012
University	Università del Piemonte Orientale
Dissertation	<i>The Symbolic Structure of Art in Hegel</i>
Supervisor	Prof. Maurizio Pagano
Panel	(06 September 2012) Prof. Silvana Borutti, Prof. Paolo D'Angelo, Prof. Gianluca Bocchi
<b>MA</b>	Philosophical Theories
AY	2005/06-2007/08
Discussion	11.09.2008
University	Università degli Studi di Pavia
Thesis	<i>The Reality of the Object and the Utopia of Subjectivity. Adorno and the Negative Dialectics</i>
Supervisor	Prof. Flavio Cassinari
Co-Supervisor	Prof. Luca Fonnesu
Final Mark	110/110 cum laude
<b>BA</b>	Philosophical Sciences
AY	2002/03-2004/05
Discussion	21.12.2005
University	Università degli Studi di Pavia
Thesis	<i>System and Concept in Adorno's Negative Dialectics</i>
Supervisor	Prof. Flavio Cassinari
Co-Supervisor	Prof. Luca Fonnesu
Final Mark	110/110

## RESEARCH INTERESTS

### Research Areas

Aesthetics, History of Philosophy

### Research Topics

Hegel, Classical German Philosophy, Adorno, Critical Theory, Philosophy of Literature

## INTERNATIONAL RESEARCH EXPERIENCE

**Activity** Visiting Scholar  
**Institution** Normative Orders – Cluster of Excellence  
Goethe Universität Frankfurt a.M.  
**Host** Prof. Christoph Menke  
**Period** 07.2016 – 09.2016

**Activity** Visiting Scholar  
**Institution** Hegel-Archiv  
Ruhr-Universität Bochum  
**Host** Prof. Walter Jaeschke  
**Period** 10.2009 – 03.2010

**Activity** Visiting Scholar  
**Institution** Philosophisches Seminar  
Universität zu Köln  
**Host** Prof. Klaus Düsing  
**Period** 09.2009 – 03.2010

**Activity** Erasmus Program  
**Institution** Philosophisches Seminar  
Karl-Ruprecht-Universität Heidelberg  
**Host** Prof. Peter König  
**Period** 03.2007 – 09.2007

## GRANTS, SCHOLARSHIPS

**Grant** Post-Doc Fellowship  
**Institution** Università di Firenze  
Department of Letters and Philosophy  
**Duration** 1.12.2017-

**Grant** Post-Doc Fellowship  
**Institution** Università di Firenze  
Department of Letters and Philosophy  
**Duration** 1.12.2014-30.11.2016

**Grant** Post-Doc Research Fellowship  
**Institution** Università del Piemonte Orientale

Duration	Department of Human Studies 03.2013-11.2013
<b>Grant</b>	Ph.D. Fellowship
Institution	Università del Piemonte Orientale Department of Human Studies
Duration	11.2008-10.2011
<b>Scholarship</b>	Winter School
School	Scuola di Alta Formazione (Acqui Terme)
Period	11.2011
<b>Scholarship</b>	Winter School
School	Scuola di Alta Formazione Filosofica (Torino)
Period	10.2010
<b>Scholarship</b>	Ersamus Program
Institution	Philosophische Seminar Karl-Ruprecht-Universität Heidelberg
Period	03.2007-09-2007

## RESEARCH

### Participation in Research Projects

<b>Grant</b>	University Research Projects (ex 60%)
Project	<i>The Critique of Presence and Western Philosophy</i>
Institution	Università degli Studi di Firenze, Department of Letters and Philosophy
Duration	2019-
Coordinator	Prof. Gianluca Garelli
<b>Grant</b>	University Research Projects (ex 60%)
Project	<i>Literary Short Form and Modernity</i>
Institution	Università degli Studi di Firenze, Department of Letters and Philosophy
Duration	2017-
Coordinator	Prof. Gianluca Garelli
<b>Project</b>	Translations of Hegel's jenes writings
Duration	04.2017-08-2017
PI	Prof. Maurizio Pagano (Università del Piemonte Orientale)
Institution	Università del Piemonte Orientale
<b>Grant</b>	University Research Projects (ex 60%)
Project	<i>Dialectics and Interpretation</i>
Institution	Università degli Studi di Firenze, Department of Letters and Philosophy
Duration	2014-2016
Coordinator	Prof. Gianluca Garelli

**Grant** PRIN 2010-2011 (Research Project of National Interest)  
Duration 2012-2014  
Project *Realism and Objectivity*  
PI Prof. Luigi Frascolla (Università degli Studi della Basilicata)  
Local Unit Università di Firenze, coordinator: Prof. Stefano Poggi

**Grant** PRIN 2009 (Research Project of National Interest)  
Duration 2011-2013  
Project *Ontology, Hermeneutics and Politics. Historical Articulations and Theoretical structures*  
PI Prof. Luigi Ruggiu (Università di Venezia)  
Local Unit Università del Piemonte Orientale, coordinator: Prof. Maurizio Pagano

### Organization of Conferences

**Event** Conference (HegeLab, CRMEP, Kingston University, LGS, Kingston University)  
Topic *Hegel and the Concept of World History*  
Place Kingston University London  
Days 14/15.4.2016  
Organizers HegeLab (Prof. Maurizio Pagano), Kingston University (Prof. Peter Osborne, Prof. Hager Weslati)

**Event** Workshop - HegeLab  
Topic *Pensare il proprio tempo. Prospettive hegeliane*  
Place Università del Piemonte Orientale  
Days 11/12.2.2016

**Event** Workshop  
Topic *La Vorrede nella Fenomenologia dello spirito*  
Place Università del Piemonte Orientale  
Day 17.03.2015

**Event** International Workshop - HegeLab  
Topic *Hegel e la realtà effettuale / Hegel and the Effectual Reality*  
Place Università del Piemonte Orientale  
Patronage Università del Piemonte Orientale, Università degli Studi di Firenze, University of Western Sydney  
Days 15/16.12.2014

**Event** International Congress - HegeLab  
Topic *Hegel. Il concetto e l'interpretazione dell'esperienza / Hegel. Concept and Interpretation of Experience*  
Place Università del Piemonte Orientale  
Patronage Università del Piemonte Orientale, Università degli Studi di Firenze, Centro Studi Filosofico-Religiosi «Luigi Pareyson», University of Western Sydney  
Days 11/12.12.2013

## Membership

2013-                      Laboratorio di Studi Hegeliani / Hegel Studies Lab (HegeLab:  
<http://hegelab.com>)

## TEACHING EXPERIENCE

### Teaching

<b>Activity</b>	<b>Teaching Professor</b>
Chair	Aesthetics
Institution	Università del Piemonte Orientale
AY	2018/2019
Class	Aesthetics: <i>Hegel's Philosophy of Art</i>
Duration	30 hours
<b>Activity</b>	<b>Teaching Lecturer</b>
Chair	Aesthetics
Institution	Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
AY	2016/2017
Class	Sociology and social psychology: <i>Art and Society</i>
Duration	72 hours
<b>Activity</b>	<b>Teaching Lecturer</b>
Chair	Aesthetics
Institution	Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
AY	2016/2017
Class	Aesthetics: <i>Aesthetics and the Crisis of Arts</i>
Duration	72 hours
<b>Activity</b>	<b>Teaching Professor</b>
Chair	Aesthetics
Institution	Nuova Accademia di Belle Arti (NABA)
AY	2015/2016
Class topic	<i>Art and Death of Art</i>
Duration	45 hours
<b>Activity</b>	<b>Teaching support</b>
Chair	History of Aesthetics (Prof. G. Garelli)
Institution	Università degli Studi di Firenze
AY	2015/2016
Class Topic	<i>Sense, Mimesis and self-consciousness in Hegel's Phenomenology of Spirit</i>
Duration	30 hours
<b>Activity</b>	<b>Teaching support</b>
Chair	History of Aesthetics (Prof. G. Garelli)
Institution	Università degli Studi di Firenze
AY	2015/2016

Class Topic *Aesthetics and Physiognomic, from the Pseudo Aristoteles to Thomas Bernhard*

Duration 30 hours

**Activity**

Chair

Institution

AY

Class Topic

Duration

**Teaching support**

History of Aesthetics (Prof. G. Garelli)

Università degli Studi di Firenze

2014/2015

*Hegel and the Question of the so Called End of Art*

30 hours

**Activity**

Chair

Institution

AY

Class Topic

Duration

**Teaching support**

History of Aesthetics (Prof. G. Garelli)

Università degli Studi di Firenze

2013/2014

*Enlightenment, dialectics and aesthetics*

30 hours

**Activity**

Chair

Institution

AY

Class Topic

Duration

**Teaching tutor**

Aesthetics (Prof. G. Garelli)

Università del Piemonte Orientale

2011/2012

*The Ancient and the Modern*

30 hours

**Activity**

Chair

Institution

AY

Class Topic

Duration

**Teaching tutor**

Philosophy of Communication (Prof. M. Pagano)

Università del Piemonte Orientale

2011/2012

*The Spirit. Itineraries in Philosophy and Cultures*

54 hours

## Teaching Assistantship

**Activity**

Chair

Institution

Period

**Teaching Assistant** (Co-supervisor in MA /BA dissertations, lessons, exams, office)

Philosophy of Communication and Theoretic (Prof. M. Pagano)

Università del Piemonte Orientale

2012-

**Activity**

Chair

Institution

Period

**Teaching Assistant** (Co-supervisor in MA /BA dissertations, lessons, exams, office)

History of Aesthetics (Prof. G. Garelli)

Università degli Studi di Firenze

2014-

## PUBLICATIONS

### Books

- 2015 M. Farina, *Critica, simbolo e storia. La determinazione hegeliana dell'estetica* [*Critique, Symbol and History. Hegel's Determination of art*], Ets, Pisa 2015, 272 pp.
- 2018 M. Farina, *La dissoluzione dell'estetico. Adorno e la teoria letteraria dell'arte* [*The Dissolution of the Aesthetic. Adorno and the Literary Theory of art*], Quodlibet, Macerata, 2018, 218 pp.

### **Forthcoming books**

- 2020 M. Farina, *Adorno's Aesthetics as a Literary Theory of Art*, Palgrave Macmillan, London.

### **Editions**

- 2009 Th.W. Adorno, *L'attualità della filosofia. Tesi alle origini del pensiero critico*, trad. it. a c. di M. Farina, Mimesis, Milano-Udine 2009.
- 2014 M. Farina-A.L. Siani (a c. di), *L'estetica di Hegel*, il Mulino, Bologna 2014.
- T. Pinkard, *Filosofia tedesca 1760-1860. L'eredità dell'idealismo*, trad. it. a c. di M. Farina, Einaudi, Torino 2014.
- 2015 M. Farina (ed. by), *Forum on Robert B. Pippin "After the Beautiful"*, in «Lebenswelt», 7, 2015, pp. 1-40.
- 2018 F. Campana-M. Farina (ed. by), *Philosophy and Literature*, «Metodo», 6, 1, 2018.
- M. Farina-S. Marino (ed. by), *Forum on S. Ganesha-J.F. Hartle "Aesthetic Marx"*, Bloomsbury, New York-London 2017, in «Lebenswelt», 13, 2018.

### **Journal Articles**

- 2012 M. Farina, *L'estetica del giovane Hegel*, in «Annali del Dipartimento di Filosofia», 17, 2011, pp. 61-94.
- M. Farina, *Die Kunst und ihr Widerspruch. Das Problem des Inhalts in der hegelischen Bestimmung der modernen Kunst in der Jenaer Realphilosophie*, in «Hegel-Jahrbuch», 2012, pp. 216-222.
- M. Farina, *Interpretazione come costruzione. L'arte, il sogno e il mondo degli oggetti nell'applicazione adorniana della psicoanalisi*, in «Costruzioni psicoanalitiche», XII, 23, 2012, pp. 43-60.
- 2013 M. Farina, *2000-2012. Italia e Germania, una bibliografia*, in «Studi Germanici», 2, 2013, pp. 121-144.



- M. Farina, *Hegel e la dialettica del riconoscimento nella lettura di Kojève. Desiderio, lotta e lavoro*, in «Costruzioni psicoanalitiche», XIII, 25, 2013, pp. 63-81.
- M. Farina, *Hegel e il privilegio del delirio: un contributo alla storia dell'isteria*, in «Costruzioni psicoanalitiche», XIII, 26, 2013, pp. 99-116.
- 2015 M. Farina, *Soggettività naturale e soggettività assoluta nell'estetica di Hegel*, in «Teoria», XXXV, 1, 2015, pp. 99-110.
- M. Farina, *Introduction*, in *Forum on Robert B. Pippin "After the Beautiful"*, in «Lebenswelt», 7, 2015, pp. 2-13.
- M. Farina, *The Symbolic Role of Art in Hegel versus the Absolute Function of Beauty*, in «Hegel-Jahrbuch», 2015, p. 11-16.
- M. Farina, *Natura e simbolo nella filosofia hegeliana dell'arte*, in «Annuario Filosofico», 30, pp. 221-242.
- 2017 M. Farina, *Il giudizio e la vita. Sulla logica dell'estetica di Hegel*, «Estetica. Studi e ricerche», VII, 2/2017, pp. 363-490.
- 2018 M. Farina, *Adorno e l'idea della storia naturale*, «Intersezioni», XXXVIII, 2, 2018, pp. 209-234.
- M. Farina, *The Aesthetics of the Young Hegel: Beauty between History and Ideal*, in «Hegel-Jahrbuch», 2017, pp. 13-18.

### ***Forthcoming Articles***

- M. Farina, *Symbol, Unconscious and Madness. An Attempt at Hegel's Anthropology*, «Hegel-Jahrbuch», 2019.
- M. Farina, *The Question of Literary Realism: Adorno and the Form of Novel*, «Aesthetic Investigations», 3, 2019.
- M. Farina, *Tragedia e politica in Benjamin. Una lettura del Trauerspiel*, «Paradigmi», XXXVII, 2, 2019.
- M. Farina, *Dottrina dell'uomo e malattia mentale. L'antropologia di Hegel tra Spätaufklärung e romanticismo*, «Annuario Filosofico», 34, 2018 (2019).
- M. Farina, *Unità e frammento. L'eredità della poetica classica nel romanzo contemporaneo*, «Estetica. Studi e ricerche», 2019.

### **Book Chapters**

- 2009 M. Farina, *Adorno e la genesi del pensiero critico*, in Th.W. Adorno, *L'attualità della filosofia. Tesi alle origini del pensiero critico*, a c. di M. Farina, Mimesis, Milano-Udine 2009, pp. 7-32.

2014 M. Farina, *Arte e filosofia*, in *L'estetica di Hegel*, a c. di M. Farina e A.L. Siani, il Mulino, Bologna 2014, pp. 83-97.

M. Farina, *Utopia e critica. L'eredità della filosofia classica tedesca nel pensiero di Adorno*, in *Pensare il presente, riaprire il futuro. Percorsi critici attraverso Foucault, Benjamin, Adorno, Bloch*, a c. di G. Gamba, G. Molinari, M. Settura, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 181-197.

M. Farina, *Der Tod der Kunst in der Ästhetik von Dino Formaggio und Giulio Carlo Argan*, in *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, hrsg. von F. Iannelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Fink, München 2014, pp. 291-305.

2016 M. Farina, *Symbol and Art in Mediterranean Cultures. A Hegelian Point of View*, in *Images of Europe. Past, Present, Future*, ed. by Y. Espiña, Universidade Católica, Porto 2016, pp. 782-789.

M. Farina, *Bildung, perdita e riappropriazione. La fondazione hegeliana della metafisica della soggettività infinita*, in *Sostanza e soggetto. Studi sulla «Prefazione» alla Fenomenologia dello spirito di Hegel*, a c. di G. Garelli, Maurizio Pagano, Pendragon, Bologna 2016, pp. 56-81.

M. Farina, *La morte dell'arte nell'estetica di Dino Formaggio e Giulio Carlo Argan*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 313-325.

M. Farina, *Die logische Form des Kunstwissens. Das Leben, die Seele und das Ideal*, in *System und Logik bei Hegel*, hrsg. v. L. Fonnesu, Olms, Hildesheim-New York 2016, pp. 289-307.

2017 M. Farina, *Mitologia e fine dell'arte. La critica romantica e l'estetica di Hegel*, in *L'estetica tedesca da Kant a Hegel*, a c. di L. Filieri e M. Vero, ETS, Pisa 2017, pp. 153-166.

2019 M. Farina, *A Kantian Answer to the Romantics. Hegel's Idea of Genius and the Unity of Nature and Freedom*, in *Natur und Freiheit*, ed. by V.L. Waibel, M. Ruffing and D. Wagner, De Gruyter, Berlin 2019, pp. 3403-3410.

### ***Forthcoming Book Chapters***

M. Farina, *Short Form and Literary Aesthetics: Fragmentation and Unity*, in *Formes brèves. Au croisement des pratiques et des savoirs*, ed. by C. Meynard and E. Vernadakis, Presses universitaires de Rennes, Rennes 2019.

### **Introductions/Prefaces**

2014 M. Farina-A.L. Siani, *Introduzione*, in *L'estetica di Hegel*, a c. di M. Farina e A.L. Siani, il Mulino, Bologna 2014.

- 2015 M. Farina, *Introduction*, in *Forum on Robert B. Pippin "After the Beautiful"*, in «Lebenswelt», 7, 2015, pp. 2-13.
- 2018 F. Campana-M. Farina, *Introduction*, in *Philosophy and Literature*, «Metodo», 6, 1, 2018, pp. 7-13.
- M. Farina-S. Marino, *Introduction*, in *Forum on S. Ganesha-J.F. Hartle "Aesthetic Marx"*, Bloomsbury, New York-London 2017, in «Lebenswelt», 13, 2018, pp. 2-3.

### Other Translations

- 2013 M. Hampe, *Tunguska, oder das Ende der Natur*, Carl Hanser, München 2011; trad. it. di M. Farina, *Tunguska o la fine della natura. Romanzo filosofico*, Il Saggiatore, Milano 2013.
- 2014 A. Gethmann-Siefert, *Nuove fonti e nuove interpretazioni dell'estetica di Hegel*, in *L'estetica di Hegel*, a c. di M. Farina e A.L. Siani, Il Mulino, Bologna 2014, pp. 13-31.
- P.M. Braunwarth, L.A. Lensing, *Nachwort*, in A. Schnitzler, *Träume. Das Traumtagebuch*, hrsg. v. P.M. Braunwarth, L.A. Lensing, Wallenstein, Göttingen 2012; trad. it. di M. Farina, *Postfazione*, in A. Schnitzler, *Sogni 1875-1931*, Il Saggiatore, Milano 2014, pp. 369-413.
- 2016 G.W. Bertram, *L'arte e la possibilità del fallimento*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 263-277.
- S. Synegianni, *La tragedia greca e la fine dell'arte classica*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 63-77.
- K. Vieweg, *L'arte romantica come inizio dell'arte libera: Hegel sulla fine dell'arte e la fine della storia*, in *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a c. di F. Iannelli, G. Garelli, F. Vercellone, K. Vieweg, Ets, Pisa 2016, pp. 15-31.

### Reviews and contributions

- 2006 M. Farina, Review to: M. Maurizi, *Adorno e il tempo del non.identico*, «Fenomenologia e Società», XXIX, 2, 2006, pp. 148-150.
- 2010 M. Farina, Review to: A. Le Moli, *Novecento platonico. Ontologia della relazione e dialettica dell'intersoggettività nelle interpretazioni contemporanee del platonismo*, in «Fenomenologia e Società», XXXI, 2, 2010, pp. 153-154.
- 2011 M. Farina, Contribution in: G. Bernegger (a c. di), *Le cadavre exquis*, in «Rivista per le Medical Humanities», 19, 2011, pp. 47-64.

- 2012 M. Farina, Review to: H. Gardner, *Truth, Beauty, and Goodness Reframed*, «Studi di Estetica», 46, 2012, pp. 161-164.
- 2013 M. Farina, Review to: M. Pagano (e c. di), *Lo spirito. Percorsi nella filosofia e nelle culture*, in «Humanitas», LXVIII, 5, 2013, pp. 892-896.
- 2014 M. Farina, Review to: I. Guanzini, *Il giovane Hegel e Paolo. L'amore fra politica e messianismo*, «Philosophical News», 9, 2014, pp. 221-224.
- 2015 M. Farina, Review to: F. Iannelli (a c. di), *Vita dell'arte. Risonanze dell'estetica di Hegel*, «Hegel-Studien», 49, 2015, pp. 233-236.
- 2017 M. Farina, recensione e: M. Bordignon, *Ai limiti della verità. Il problema della contraddizione nella logica di Hegel*, «Hegel-Studien», 49, 2017, pp. 2017-220.

## CONFERENCES, TALKS, WORKSHOPS

- Title** *Il simbolo in Hegel tra sistema ed ermeneutica*  
**Date** 29.06.2018  
**Place** Internazionale Congress, XX Convegno del Seminario de las Tres Culturas, *L'universale e le differenze*, Università di Torino
- Title** *The Question of Realism: Adorno and the Form of Novel*  
**Date** 11.06.2018  
**Place** International Workshop, *Literature and Philosophy*, University College Cork
- Title** *Hölderlin, Hegel, Schelling: die Revolution und das Europabild am Vorabend des deutschen Idealismus*  
**Date** 30.05.2018  
**Place** Internationaler Kongress, *Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa / Confini e sconfinamenti della cultura: Hölderlin e l'Europa*, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Villa Vigoni (CO)
- Title** *Unità e frammento. L'eredità della poetica classica nel romanzo contemporaneo*  
**Date** 10.05.2018  
**Place** Convegno, *La «Poetica» e le sue interpretazioni. Un seminario di studi tra filosofia e letteratura*, Università degli Studi di Firenze
- Title** *The cognitive value of form in the context of literary fragmentation*  
**Date** 14.12.2017  
**Place** International Workshop, *Philosophy as/and/of Literature*, Università di Padova
- Title** *1817-1830: l'arte tra interpretazione e sistema*  
**Date** 12.12.2017  
**Place** Convegno, *Ripensare il sistema. Per il bicentenario dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche di Hegel*, Università di Padova

- Title** *Natura e storia. Il tragico e il politico in Benjamin*  
**Date** 28.11.2017  
**Place** Convegno, *La filosofia e il tragico*, Università di Pisa
- Title** *Dialektik und Erfahrung: Hegels Ästhetik bei Agamben*  
**Date** 27.10.2017  
**Place** Internationaler Kongress, *Hegel und Italien – Italien und Hegel: Geistige Synergien von gestern und heute*, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea / Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Villa Vigoni (CO)
- Title** *Il concetto di critica estetica tra Hegel e i romantici*  
**Date** 15.02.2017  
**Place** Workshop, *L'estetica tedesca da Kant all'idealismo*, Università di Pisa
- Title** *Life, Organism and Reflective Judgment. Kant's third Critique in Hegel's Aesthetics*  
**Date** 09.10.2016  
**Place** Workshop, *The Notion of Life Between Classical German Philosophy and Contemporary Philosophy*, Università di Padova
- Title** *Short Form and Literary Aesthetics*  
**Date** 30.09.2016  
**Place** Workshop, *Formes brèves Définitions et cadrages*, Université d'Angers
- Title** *Symbol, Unbewusst und Verruchtheit. Ein Versuch zu Hegels Anthropologie*  
**Date** 19.05.2016  
**Place** XXXI Internationaler Hegel-Kongress, Bochum
- Title** *Ai limiti della verità*  
**Date** 11.02.2016  
**Place** Convegno, *Pensare il proprio tempo. Prospettive hegeliane*, Università del Piemonte Orientale
- Title** *A Kantian Answer to the Romantics. Hegel's Idea of Genius and the Unity of Nature and Freedom*  
**Date** 24.09.2015  
**Place** 12th International Kant Congress *Nature and Freedom*, Wien
- Title** *Storia e natura alle origini della teoria critica*  
**Date** 29.04.2015  
**Place** Convegno, *Teoria critica. Problemi, sviluppi, prospettive*, Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio", Chieti
- Title** *Bildung e riappropriazione*  
**Date** 17.03.2015  
**Place** Workshop, *La Vorrede nella Fenomenologia dello spirito*, Università del Piemonte Orientale
- Title** *Symbol and Art in Mediterranean Cultures*  
**Date** 16.08.2014  
**Place** Congress of International Society for the Study of European Ideas *Images of Europe: Past, Present, Future*, Universidade Católica Portuguesa, Porto

- Title** *Simbolo e considerazione simbolica. La costituzione della critica nell'estetica di Hegel*  
**Date** 15.07.2014  
**Place** Convegno internazionale, *La filosofia hegeliana dell'arte*, Università di Padova
- Title** *Soggetto, simbolo e assoluto in Hegel*  
**Date** 09.06.2014  
**Place** Convegno, *Soggettività e Assoluto*, Università del Piemonte Orientale
- Title** *Il simbolo nell'estetica di Hegel*  
**Date** 03.06.2014  
**Place** Lesson, Politecnico di Milano
- Title** *Adorno e la ricezione dell'idealismo tedesco*  
**Date** 22.05.2014  
**Place** Lesson, Università degli Studi di Firenze
- Title** *La determinazione della soggettività assoluta nella Vorrede della Fenomenologia dello Spirito di Hegel*  
**Date** 19.05.2014  
**Place** Workshop, Università del Piemonte Orientale
- Title** *Young Hegel's Aesthetics. The Reception of Kant's third Critique through Schiller*  
**Date** 25.04.2014  
**Luogo** XXX Internationaler Hegel-Kongress, Wien  
**Place**
- Title** *Morte dell'arte nell'estetica di Argan e Formaggio*  
**Date** 17.12.2013  
**Place** Convegno italo-tedesco DAAD, *Da Hegel a oggi. Sviluppi della riflessione estetica tedesca e italiana dopo la morte dell'arte*, Goethe-Institut Roma, Università degli Studi Roma Tre
- Title** *Hegel e il simbolo: stato della ricerca*  
**Date** 12.12.2013  
**Place** Congress, *Hegel: il concetto e l'interpretazione dell'esperienza*, Università del Piemonte Orientale
- Title** *Utopia e critica nel pensiero di Adorno*  
**Date** 28.02.2013  
**Place** Conference series: Percorsi di pensiero critico 6, *Critica e tensioni utopiche: Benjamin, Adorno, Bloch, percorsi genealogici per riaprire il futuro*, Odradek XXI, Brescia
- Title** *Die Theorie der Subjektivität von Adorno als Grundlage der Gesellschaftskritik*  
**Date** 08.02.2013  
**Place** Internationale Graduiertenkonferenz, *Subject matters: Subjects, Artefacts, Bodies*, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- Title** *Die logische Form des Kunstwissens. Das Leben, die Seele und das Ideal*  
**Date** 14.12.2012

- Place Convegno internazionale, *System and Logic in Hegel*, Università degli Studi di Pavia
- Title** *The Symbolic Role of Art in Hegel versus the Absolute Function of Beauty*  
Date 06.10.2012  
Place XXIX Internationaler Hegel-Kongress Istanbul
- Title** *Arte e filosofia in Hegel*  
Date 04.06.2012  
Place Workshop *L'estetica di Hegel*, Università di Pisa
- Title** *Il privilegio del delirio. La follia nell'antropologia di Hegel*  
Date 19.04.2012  
Place Seminario, Università degli Studi di Milano
- Title** *Freiheit und Schönheit. Il ribaltarsi della libertà nel suo contrario: la critica hegeliana della libertà romantica*  
Date 13.10.2011  
Place Scuola di Alta Formazione Filosofica, Acqui Terme
- Title** *Il simbolo nell'estetica di Hegel*  
Date 30.01.2011  
Place *Colloquio di estetica filosofica*, Università di Firenze
- Title** *Die Kunst und ihr Widerspruch. Das Problem des Inhalts in der hegelischen Bestimmung der modernen Kunst in der Jenaer Realphilosophie*  
Date 17.09.2010  
Place XXVIII Internationaler Hegel-Kongress, Sarajevo