

## **curriculum vitae**

**ANTONIO VANNUGLI**

### **Education**

Ph.D. 1992 La Sapienza University, Rome, Italy

Dissertation: *Jacopino del Conte (1513-1598)* (advisor Maurizio Calvesi)

M.A. 1986 La Sapienza University, Rome, Italy (cum laude)

Thesis: *La Collezione del Marchese Giovan Francesco Serra di Cassano* (advisor Bianca Tavassi La Greca)

B.A. 1981 La Sapienza University, Rome, Italy (cum laude)

Thesis: *Antonio Tempesta Pittore e Disegnatore (1555-1630)* (advisor Maurizio Calvesi)

### **Teaching Experience**

2002-Present: Associate Professor, University for Foreigners, Perugia, Italy

1996-2003: Adjunct Professor, University of Perugia, Italy

1992-2002: Assistant Professor, University for Foreigners, Perugia, Italy

1989-1991: Teaching Assistant, La Sapienza University, Rome, Italy

### **Accreditations**

2008: Accreditation as Profesor Titular de Universidad in Spain

2002: Accreditation as an Associate Professor in the History of Art in Italy

### **Fields of Specialization**

Patrons and Collectors, principally Spanish, of Italian Art from 1500 to 1700

Italian Painting, in Rome and Central Italy especially, from 1500 to 1700

### **Languages Read/Spoken**

- Italian (mother tongue)
- English (Certificate of Proficiency in English, 1979; excellent)
- Spanish (Diploma Superior de Español como Lengua Extranjera, 1990; excellent)
- Catalan (read only)
- French (read only)
- German (read only)
- Latin (read only)

### **Ph.D. Dissertations**

- 2016: Advisor, Ph.D. dissertation by Bianca Pedace, *L'arte concettuale italiana dei primi anni '70 e le sue interrelazioni con gli Stati Uniti*, University for Foreigners of Perugia
- 2015: External examiner, Ph.D. dissertation by Reyes Duro Rivas, *La iconografía de las obras de misericordia en el arte español desde la Edad Media hasta el Barroco*, advisor Ricardo Fernández Gracia, University of Navarra
- 2010: External examiner, Ph.D. dissertation by Víctor Marco García, *La pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII (1630-1737)*, advisor Benito Navarrete Prieto, University of Alcalá de Henares

### **Collaborations to Exhibitions and Membership of Committees**

- 2016: Member of the Ph.D. Committee of the University for Foreigners of Perugia (XXXII Course) for the years 2016-2019
- 2014-present: Expert evaluator for the Post-Doctoral Program in History of Art of the Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) of the Spanish Ministerio de Economía y Competitividad (2014: evaluation commission of the applications for the Juan de la Cierva Post-Doctoral Programme, with 29 evaluations; 2014: evaluation commission of the applications for the I+D Excellence State Programme, A-Type Projects, with 2 evaluations; 2015: evaluation commission for the I+D Excellence State Programme, B-Type Projects, with 4 evaluations; 2016: evaluation commission of the applications for the Ramón y Cajal Programme, with 15 evaluations)
- 2014: Expert evaluator of the SIR (Scientific Independence of Young Researchers) Program projects of the Italian Ministry of Education, University and Research
- 2014: Member of the external advisory committee of the periodical *Archivo Español de Arte* of the Spanish Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- 2014: Member of the external advisory committee of the periodical *Erasmus. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna* of the University of Valladolid
- 2013: Member of the Governing Board of the University for Foreigners of Perugia for the years 2013-2016
- 2012: Member of the external advisory committee of the periodical *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* of the University of Valladolid
- 2012: Member of the external advisory committee of the periodical *Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina* of the University of Palermo
- 2011: Member of the scientific committee of the exhibition *Scipione Pulzone. Da Gaeta alle corti europee*, Museo Diocesano of Gaeta, June-October 2013
- 2011: Member of the advisory committee of the symposium held on the occasion of the 50th anniversary of the death of Lionello Venturi (1885-1961), Dante Alighieri Society and University for Foreigners of Perugia
- 1986: Member of the scientific committee of the exhibition *Carlo Cesi. Pittore e incisore del '600 tra ambiente cortonesco e classicismo marattiano*, Antrodoco (Rieti)
- 1985: Catalogue of the works of art in the church of Santo Stefano del Cacco, Rome
- 1983: Catalogue of the works of art in the church of Santo Stefano Rotondo, Rome
- 1981-1984: Member of the education staff, Galleria Spada, Rome

### **Grants/Fellowships/Awards**

2007-2008: Spanish Government, one-year Research Fellowship for Foreign Professors in sabbatical year

1999-2000: Spanish Government, fifteen-month Research Fellowship for Foreign Scholars

1994: Spanish Government through the Italian Ministry of Foreign Affairs, grant

1989-1992: Università di Roma "La Sapienza", Ph.D. Research Fellowship

1989: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italy, grant for research in Spain

1988-1989: Institute of Fine Arts, New York University, Samuel H. Kress Foundation Postdoctoral Fellowship in the History of Art

1988: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italy, grant for publication of M.A. thesis *La Collezione Serra di Cassano*

1984: Spanish Government through the Italian Ministry of Foreign Affairs, grant

1984: Accademia Nazionale di San Luca, Rome, grant for research on Antonio Tempesta in London and Paris

**Research projects financed, as Principal Investigator, by the University for Foreigners of Perugia with funds of the Italian Ministry of Education**

- 2003: "Painting, Patronage and Politics in Rome between the Sack of 1527 and the Counter-Reformation" (PI, 36 months, € 1,950.00)
- 2006: "Scipione Pulzone, painter of the Counter-Reformation" (PI, 24 months, € 3,000.00)
- 2008: "Spanish Patrons and Collectors of Italian Painting in the Sixteenth and Seventeenth Centuries" (PI, 24 month, € 4,120.00)
- 2010: "Italian Painting and Painters in Spain, 1550-1700" (PI, 24 months, € 2,350.00)
- 2012: "Painting, Patronage and Collecting in Rome between the Counter-Reformation and the Baroque" (PI, 24 months, € 2,140.00)
- 2014: "Italian Painting and Painters in the Iberian Peninsula (1550-1650)" (PI, 12 months, € 632.50)
- 2015: "The Painter Orazio Borgianni: His Apprenticeship and Earlier Activity in Rome (1574-1600)" (PI, 12 months, € 684.00)

**Papers**

- 2015: "Doni dall'Italia per il segretario Mateo Vázquez de Leca: Marco Antonio Colonna e Ferdinando de' Medici fanno a gara", symposium: *Être hommes de 'lettres': secrétaires et politique culturelle au Cinquecento* (Université de Liège)
- 2014: "Scipione Pulzone: alcune precisazioni e aggiunte sulla vita e l'opera", symposium: *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni* (Sapienza Università di Roma)
- 2011: "Le lezioni di Lionello Venturi all'Università Italiana per Stranieri, 1927 e 1946", symposium: *Per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi, 1885-1961* (Università per Stranieri di Perugia)
- 2011: "Jacopo Zucchi ritrattista e non", symposium: *Giorgio Vasari tra parola e immagine* (Società Dante Alighieri and Accademia Nazionale di San Luca, Rome)
- 2011: "L'Oratorio del Gonfalone a Roma: stato degli studi e nuove proposte", symposium: *Orsi a Novellara. Un grande manierista in una piccola corte* (Teatro della Rocca, Novellara)
- 2010: "Intorno all'Ecce Homo di Palazzo Bianco", symposium: *Caravaggio e Genova* (Villa del Principe, Genoa)
- 2010: "Le committenze spagnole di Ottavio Leoni", symposium: *Francesco Maria Del Monte e Caravaggio: Roma, Siena, Bologna. Opere, biografia, documenti* (Castello Bourbon del Monte, Monte Santa Maria Tiberina)
- 2008: "El secretario Juan de Lezcano (c. 1567-1634) y su colección de pinturas italianas", symposium: *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)* (Universidad Autónoma of Madrid and Fundación Lázaro Galdiano, Madrid)
- 2007: "Fratelli minori tra i selvaggi: la Predica di san Diego d'Alcalà nelle Canarie secondo Annibale Carracci e Pier Francesco Alberti", symposium: *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio* (University of Cassino, Frosinone)
- 2007: "El coleccionismo en la corte de los virreyes: el VIII conde de Lemos y el secretario Lezcano", symposium: *Patrimonio Cultural – Bien fundamental en el desarrollo sostenible* (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Monforte de Lemos)
- 2004: "Non solo Pulzone. Committenze di Jacopo Boncompagni", symposium: *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni* (American Academy, Rome)

- 2003: “El *Noli me tangere* de Giulio Romano y Giovan Francesco Penni en la iglesia de la SS: Trinità dei Monti en Roma: otra carta perdida”, symposium: *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento* (University of Valladolid)
- 2001: “Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani ‘in tela d’imperatore””, symposium: *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli* (Accademia Nazionale dei Lincei, Rome)
- 1987: “The Collection of Marquis Giovan Francesco Serra”, symposium: *The Age of Zurbarán* (Institute of Fine Arts, New York University)
- 1985 “Il carcere Mamertino e due affreschi di Domenico Beccafumi”, symposium: *Roma, centro ideale della cultura dell’antico, nei secoli XV e XVI* (Centro di Studi Americani, Palazzo Mattei di Giove, Rome)
- 1981 “Gli affreschi di Antonio Tempesta in Santo Stefano Rotondo”, symposium: *Artisti e società a Roma e Firenze nel XV e XVI secolo* (La Sapienza University, Rome)

### Conferences

- 2015: “Orazio Borgianni. Un joven pintor romano en busca de fortuna en la España de Felipe III y su obra en Navarra y Castilla” (Universidad de Navarra, Pamplona)
- 2003: “Il ‘vecchio’ Jacopino del Conte tra luoghi comuni, nuove attribuzioni e problemi aperti” (Galleria Nazionale d’Arte Antica, Palazzo Barberini, Rome)
- 2001: “Segismundo Laire y sus coleccionistas españoles” (Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo)
- 1999: “I dipinti del Caravaggio nella collezione di Ottavio Costa” (Galleria Nazionale d’Arte Antica, Palazzo Barberini, Rome)
- 1998: “Los pintores del Oratorio del Gonfalone en Roma” (Museo Nacional del Prado, Madrid)
- 1997: “Orazio Borgianni, Juan de Lezcano y un *Martirio de san Lorenzo* en Roncesvalles” (Spanish Academy, Rome)
- 1997: “Luigi Scaramuccia” (Galleria Nazionale dell’Umbria, Perugia)
- 1996: “Orazio Borgianni, Juan de Lezcano e un *Martirio di san Lorenzo* a Roncisvalle” (Galleria Nazionale d’Arte Antica, Palazzo Barberini, Rome)
- 1995: “La pintura en Roma después del sacco de 1527” (Museo Nacional del Prado, Madrid)
- 1995: “Durante Alberti pittore della Controriforma” (Orintia Carletti Bonucci Foundation, Perugia)
- 1993: “Luigi Scaramuccia, pittore e scrittore d’arte” (Orintia Carletti Bonucci Foundation, Perugia)
- 1991: “La *Pietà* di Jacopino del Conte per Santa Maria del Popolo” (Galleria Nazionale d’Arte Antica, Palazzo Barberini, Rome)

### Guest Lectures

- 2016: “Annibale Carracci y su escuela” and “Caravaggio y sus seguidores”, two lectures, University of Oviedo
- 2015: “Aspectos de las relaciones artísticas entre España e Italia en el siglo XVI”, one lecture, University of Cantabria
- 2014: “Annibale Carracci, Domenichino y Poussin según Bellori”, two lectures, University of Oviedo
- 2013: “Roma 1600: el clasicismo y el naturalismo”, three lectures, University of Oviedo

- 2013: “La *Salita al Calvario* di Scipione Pulzone per Marcantonio Colonna”, University of Palermo
- 2010: “Rafael y la pintura de historia” and “Orazio Borgianni y los condes de Lemos”, University of Santiago de Compostela
- 2010: “Contributi a Orazio Borgianni, non solo documentari”, University of Rome “La Sapienza”
- 2009: “La *Transfiguración* de Rafael” and “La capilla Cerasi de Caravaggio”, University of Oviedo
- 2008: “La pinacoteca del secretario Juan de Lezcano”, two lectures, University of Cantabria, Santander
- 2008: “Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti”, University of Palermo
- 2008: “Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti”, University of Rome “La Sapienza”
- 2006: “Aníbal Carracci y el Clasicismo”, University of Oviedo
- 2005: “La capilla Massimi en la SS. Trinità dei Monti en Roma” and “Scipione Pulzone”, University of Oviedo
- 2004: “Il giovane Michelangelo 1475-1505”, four lectures, University of Aix-en-Provence
- 2004: “Scipione Pulzone y el arte de la Contrarreforma”, University of Valladolid
- 2004: “Scipione Pulzone y el arte de la Contrarreforma”, University of Saragossa
- 2003: “Caravaggio a Napoli e la pittura napoletana del XVII secolo”, four lectures, University of Aix-en-Provence
- 2000: “Le vie genovesi del collezionismo caravaggesco”, University of Genoa
- 2000: “Coleccionistas españoles de Caravaggio” I y II, “Los paisajes de ermitaños para el Buen Retiro”, “El conde de Peñaranda como patrono y coleccionista de arte” and “Jacopino del Conte”, University of Oviedo
- 1999: “Il Noli me tangere di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni e la decorazione della cappella Massimi nella SS: Trinità dei Monti a Roma”, La Sapienza University, Rome
- 1997: “La amistad entre un pintor naturalista y un coleccionista español: Orazio Borgianni y Juan de Lezcano”, University of Valladolid
- 1995: “Aspectos de la pintura italiana entre Rafael y Caravaggio”, six lectures, University of Oviedo
- 1995: “Tommaso Salini”, “Bartolomeo Cavarozzi” y “Cecco del Caravaggio”, La Sapienza University, Rome
- 1994: “Sebastiano del Piombo y la pintura en Roma alrededor de 1527”, two lectures, Universidad Autónoma of Madrid
- 1988: “Stanzione, Gentileschi, Finoglia: the Series of the Life of Saint John the Baptist for the Buen Retiro”, Institute of Fine Arts, New York University

## **Publications in press and in preparation**

### **Books**

- *Jacopino del Conte (1513-1598)*, a monographic essay, in preparation
- *Orazio Borgianni (1574-1616)*, a monograph with a catalogue raisonné of the paintings, in preparation

Articles and reviews in periodicals and collective works

- “Orazio Borgianni. Un joven pintor romano en la España de Felipe III y su obra en Navarra y Castilla”, *Ars Magazine*, 2016, in press

- “Doni dall'Italia per il segretario Mateo Vázquez de Leca: Marco Antonio Colonna e Ferdinando de' Medici fanno a gara”, 2016, in press
- “Giovanni Baglione: un suo *Autoritratto* da giovane e la sua opera di ritrattista”, in press
- “Dipinti romani e fiorentini nel Collegio del Patriarca Juan de Ribera a Valencia”, in preparation
- “Jacopino del Conte: New Documents and Works”, in preparation
- “Una nueva *Sagrada Familia del Silencio* de Marcello Venusti en Barcelona”, in preparation
- “Una *Santa Cecilia* de Segismundo Laire en Inglaterra y un documento sobre el *Apostolado* de Oviedo”, in preparation
- “Un *Retrato del papa Pío V* de Ventura Salimbeni en España”, in preparation
- “Un *Retrato de cardenal*, obra de Ottavio Leoni, en España”, in preparation
- “Una *Coronación de la Virgen* de Domenico Gargiulo en España”, in preparazione
- “L'Oratorio del Gonfalone a Roma: stato degli studi e nuove proposte”, in preparation
- “New contributions to Orazio Borgianni: 1. A *Portrait of Torquato Tasso* and other attributions; 2. Borgianni and don Francisco de Castro: New documents on the *St Charles Borromeo among the Plague-stricken* and the paintings for the church of Portacoeli at Valladolid”, in preparation
- “El mecenazgo artístico de don Francisco de Castro, embajador en Roma, a través de su libro de gastos (1611-1616)”, in preparation

## LIST OF PUBLICATIONS

### *Thesis and books*

- *La collezione Serra di Cassano (Arte d'Occidente)*, 10/17, Salerno 1989 (158 pp.)
- *Jacopino del Conte (1513-1598)*, Ph.D. dissertation, University of Rome “La Sapienza”, 1992
- *La collezione del segretario Juan de Lezcano. Borgianni, Caravaggio, Reni e altri nella quadreria di un letrado spagnolo nell'Italia del primo Seicento (Memorie. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche)*, Bardi, Rome 2009 (224 pp.)
- *Imitating Michelangelo: a methodical philological survey of the engraved and painted versions of the ‘Madonna of Silence’*, Edizioni di Storia e Letteratura, Rome 2015 (108 pp.)

### *Contributions to collective works, symposia and exhibition catalogues*

- *L'Oratorio del Gonfalone*, in *Oltre Raffaello – aspetti della cultura figurativa del cinquecento romano*, exh. cat., Multigrafica, Rome 1984, pp. 145-71 *passim*
- *Sistemazione urbanistica della piazza Capodiferro*, in *La Galleria Spada*, ed. R. Cannatà, Multigrafica, Rome 1984, pp. 61-62
- *Carlo Cesi. Pittore e incisore del Seicento tra ambiente cortonesco e classicismo marattiano*, exh. cat. (Antrodoco, Rieti, Palazzo del Comune), Secit, Rieti 1987 (essays and entries *passim*)
- *Alessandro Bonvicino ‘il Moretto’: “La vestale Tuccia”*, in *Alessandro Bonvicino il Moretto*, exh. cat. (Brescia, Monastero di S. Giulia), Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988, pp. 128-132 no. 58
- *Antonio Tempesta*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milan 1988, p. 849

- *Il carcere Tulliano e due affreschi di Domenico Beccafumi*, in *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma 1417-1527*, proceedings of the symposium (Rome, Centro di Studi Americani November 25-30, 1985), ed. S. Danesi Squarzina, Electa, Milan 1989, pp. 337-346
- *Protagonisti della pittura a Roma tra Paolo III Farnese e Gregorio XIII Boncompagni*, in *La pittura a Roma dal Manierismo a Caravaggio*, ed. S. Macioce, Il Bagatto, Rome 1992, pp. 95-132
- *Bartolomeo Cavarozzi, Tommaso Salini e Cecco del Caravaggio*, in *Caravaggio e il Caravaggismo*, eds. G. Capitelli and C. Volpi, Il Bagatto, Rome 1995, pp. 183-194
- *Una Salita al Calvario di Rombout van Troyen*, in S. Danesi Squarzina and others, *Fiamenghi che vanno e vengono non li si puol dar regola*, Apeiron, Sant'Oreste 1995, pp. 111-113
- *Castel Rodrigo, 2nd Marqués de (Moura y Corte Real, Manuel de; Conde de Lumiares)* (6, pp. 30-31); *Cesi, Carlo* (6, p. 362); *Croce, Baldassarre* (8, pp. 181-182); *Lemos, Conde de (Fernández de Castro Andrade y Portugal, Pedro; Marqués de Sarria)* (19, p. 139); *Nebbia, Cesare* (22, pp. 715-716); *3rd Duque de Osuna (Téllez Girón y Guzmán, Pedro; el Grande)* (23, p. 626); *Procaccini, Andrea* (25, pp. 644-645); *Segorbe y Cardona, Duque de (Pedro Antonio de Aragón)* (28, p. 367); *Serra, Giovan Francesco, Marchese di Cassano* (28, p. 479); entries in *The Dictionary of Art*, ed. J. Turner, MacMillan, London 1996
- *Carlo Cesi*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, exh. cat. (Rome Palazzo Venezia), ed. A. Lo Bianco, Electa, Milan 1997, pp. 257-264 and p. 432 no. 93
- *Jacopino del Conte*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, 20, K.G. Saur Verlag, Munich-Leipzig 1998, pp. 600-602
- *La Pinacoteca Comunale di Bevagna*, ed. F.F. Mancini, Electa, Perugia 1999, pp. 27-64 nos. 2-56 e pp. 69-71 no. 63-66
- *1700: il Giubileo di Innocenzo XII. Le opere di fratel Pozzo in Sant'Ignazio*, in *Arte a Roma. Pittura, scultura, architettura nella storia dei Giubilei*, ed. M. Calvesi, Rizzoli, Milan 1999, pp. 181-189
- *Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani "in tela d'imperatore"*, in *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, proceedings of the symposium (Rome, Accademia Nazionale dei Lincei May 24-26, 2001), ed. C. Volpi, CAM, Rome 2002, pp. 267-290
- *Jacopino del Conte: "Ritratto di Luisa Pazzi Rondinelli"; Lavinia Fontana: "Ritratto di Giulia Boncompagni"; and Scipione Pulzone: "Ritratto di gentildonna creduta Lucrezia Colonna Tomacelli"*, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, exh. cat. (Ariccia, Rome, Palazzo Chigi), eds. M. Natoli and F. Petrucci, De Luca, Rome 2003, pp. 111-112 no. 34, pp. 112-113 no. 35 and pp. 113-115 no. 36
- *Giovan Francesco Serra (1609-1656)*, in *L'età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, exh. cat. (Genoa, Palazzo Ducale), ed. P. Boccardo, Skira, Milan 2004, pp. 435-439
- *Jacopino del Conte: "Paolo III Farnese con un prelato"; Ignoto del XVI secolo: "Pio IV Medici"; Pietro Fachetti: "Sisto V Peretti"; Ambito di Jacopino del Conte: "Gregorio XIV Sfondrati"; Antonio Scalvati(?): "Clemente VIII Aldobrandini" and Ignoto del XVII secolo: "Paolo V Borghese"*, in *Papi in Posa. Dal Rinascimento a Giovanni Paolo II*, exh. cat., (Rome, Museo di Roma

- Palazzo Braschi), eds. M.E. Tittoni, F. Buranelli and F. Petrucci, Gangemi, Rome 2004, pp. 54-55, 58-59, 66-67, 70-71, 72-73 and 74-75
- *Circle of Jacopino del Conte: "Portrait of Gregory XIV (Nicolò Sfondrati, 1590-1591)"*, and *"Anonymous seventeenth-century painter: "Portrait of Paul V (Camillo Borghese, 1605-1621)"*, in *Papi in Posa. 500 Years of Papal Portraiture*, exh.cat. (Washington DC, Pope John Paul II Cultural Center), ed. F. Petrucci, Gangemi, Rome 2005, pp. 92-93 no. XX and pp. 98-99 no. XXIII
  - *Un'altra "lettera rubata": il "Noli me tangere" di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni nella Cappella Massimi della SS. Trinità dei Monti*, in *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, proceedings of the symposium (Universidad de Valladolid, October 16-18, 2003), ed. M.J. Redondo Cantera, University of Valladolid, Valladolid 2004, pp. 229-246
  - *Colección de Giovan Francesco Serra, marqués de Almendralejo y Strevi*, in *Enciclopedia del Museo del Prado*, Tf Editores, Madrid 2006, pp. 782-783
  - *Antonio Tempesta: un retablo portátil en la catedral de Segovia y otras pinturas sobre piedra*, in *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, ed. M. Mena Marqués, Museo Nacional del Prado and Fundación Focus-Albengoa, Madrid and Seville 2007, pp. 230-246
  - *Il segretario Juan de Lezcano e l'"Ecce Homo" del Caravaggio*, in *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*, ed. J.L. Colomer, Fernando Villaverde, Madrid 2009, pp. 267-276
  - *Fрати minori tra i selvaggi: la "Predica di san Diego d'Alcalà nelle Canarie" secondo Pier Francesco Alberti e Annibale Carracci*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, proceedings of the symposium (Frosinone, Polo Didattico dell'Università di Cassino and Palazzo della Provincia, and Sora, Palazzo Cesare Baronio, May 16-18, 2007), ed. P. Tosini, Gangemi, Rome 2009, pp. 179-197
  - *Copia de Tiziano: "Ecce Homo"; Copia de Scipione Pulzone: "Virgen con el niño" and Lavinia Fontana: "Doble retrato de un matrimonio (¿Autorretrato con el esposo Gian Paolo Zappi?)"*, in *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, exh. cat. (Bilbao, Museo de Bellas Artes, Valencia, Museo de Bellas Artes, and Saragossa, Museo), ed. C. Morte García, Gobierno de Aragón and Museo de BB.AA. de Bilbao, Saragossa 2009, pp. 273, 284-286 and 287-288
  - *Pittore napoletano (da Orazio Borgianni): "Compianto sul Cristo morto"*, in *I colori del buio. I Caravaggeschi nel Patrimonio del Fondo Edifici di Culto*, exh. cat. (Rome, Palazzo Braschi), eds. R. Vodret and G. Leone, Skira, Milan 2010, pp. 132-133 no. 33
  - *Il segretario Juan de Lezcano e la sua collezione di dipinti italiani*, in *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, proceedings of the symposium (Universidad Autónoma de Madrid, December 10-12, 2008), eds. J. Martínez Millán and M. Rivero Rodríguez, Polifemo, Madrid 2010, pp. 1487-1542
  - *El "Martirio de san Lorenzo"*, in *El joven Ribera*, exh. cat. (Madrid, Museo Nacional del Prado), eds. J. Milicua and J. Portús, Museo Nacional del Prado, Madrid 2011, pp. 136-137 no. 15
  - *"Martirio di san Lorenzo"*, in *Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli*, exh. cat. (Naples, Museo di Capodimonte), ed. N. Spinosa, Artem, Naples 2011, pp. 152-153 no. 27



- *L'Oratorio del Gonfalone. Cronologia e stato degli studi*, in Orsi a Novellara. *Un grande manierista in una piccola corte*, proceedings of the symposium (Novellara, Teatro della Rocca, November 19-20, 2011), eds. A. Bigi Iotti and G. Zavatta, NFC, Rimini 2012, pp. 124-137
- *Scipione Pulzone ritrattista: traccia per un catalogo ragionato*; “Ritratto di Giovan Battista Giordani”; “Ritratto di Gentildonna”; “Salomè nell’atto di ricevere la testa di san Giovanni Battista”; “Cristo sulla via del Calvario” and “Ritratto del cardinale Enrico Caetani”, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, exh. cat. (Gaeta, Museo Diocesano), eds. A. Acconci and A. Zuccari, Palombi, Rome 2013, pp. 25-63, 244-245 no. 1, 250-253 nos. 3-4, 290-293 no. 16 and 314-317 no. 23
- *Jacopo Zucchi ritrattista e non*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, proceedings of the symposium (Florence, Palazzo Vecchio, November 20, 2010, and Rome, Palazzo Carpegna and Palazzo Firenze, December 5, 2011), eds. A. Masi and C. Barbato, Aracne, Rome 2013, pp. 167-191
- *Le lezioni di Lionello Venturi all’Università Italiana per Stranieri di Perugia (1927 e 1946)*, in *Giornata di studi per il cinquantenario della morte di Lionello Venturi (1885-1961)* (Università per Stranieri di Perugia, December 1, 2011), *Annali di Critica d’arte. Quaderni dei Seminari*, ed. G.C. Sciolla, CB Edizioni, Poggio a Caiano 2013, pp. 63-76
- *Antonio Tempesta. Battaglia tra Cristiani e Turchi (1605-1610)*, in *Collezione Alessandro Marabottini*, ed. C. Zappia with S. Petrillo and C. Grisanti, De Luca, Rome 2015, pp. 63-64 no. 18
- *Alle origini di Scipione Pulzone: il punto sugli estremi biografici e sui componenti della famiglia*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, atti della giornata di studi (Sapienza Università di Roma, 20 febbraio 2014) a cura di A. Zuccari, De Luca Editori d’Arte, Roma 2015, pp. 39-51
- *Jacopino del Conte: una “Lucrezia” e alcune identificazioni di ritratti*, in *La fucina di Vulcano. Studi sull’arte per Sergio Rossi*, a cura di S. Valeri, Lithos, Roma 2016, pp. 109-128

#### **Articles in periodicals**

- “Gli affreschi di Antonio Tempesta a S. Stefano Rotondo e l'emblematica nella cultura del Martirio presso la Compagnia di Gesù”, *Storia dell'arte*, 48, 1983, pp. 101-116
- “Aggiunte a Pieter Mulier”, *Storia dell'arte*, 51, 1984, pp. 131-135
- “L'arciconfraternita del SS. Crocifisso e la sua cappella in San Marcello”, *Ricerche per la Storia Religiosa di Roma*, 5, 1984, pp. 429-443
- “Sigismondo Laire. Note documentarie su un ‘nome senza opere’ nella Roma del Seicento”, *Studi Romani*, 33, 1985, pp. 11-25
- “Ludovico Carracci: un’Erminia ritrovata e un riesame delle committenze romane”, *Storia dell'arte*, 59, 1987, pp. 47-69
- “Una Vestale Tuccia «pudicitiae testimonium» del Moretto in palazzo Taverna a Roma”, *Bollettino d'Arte*, 47, 1988, pp. 85-90
- “La colección del Marqués Giovan Francesco Serra”, *Boletín del Museo del Prado*, 9, 1988, pp. 33-43
- “Stanzione, Gentileschi, Finoglia. Serie de San Juan Bautista para el Buen Retiro”, *Boletín del Museo del Prado*, 10, 1989, pp. 25-34

- “Il ‘secondo maestro’ di Cîteaux e la sua attività in Borgogna”, *Arte medievale*, 2, 1989, pp. 51-72
- “Giacomo Boncompagni duca di Sora e il suo ritratto dipinto da Scipione Pulzone”, *Prospettiva*, 61, 1991, pp. 54-66
- “La *Pietà* di Jacopino del Conte per S. Maria del Popolo: dall'identificazione del quadro al riesame dell'autore”, *Storia dell'arte*, 71, 1991, pp. 59-93
- “Le postille di Sebastiano Resta al Baglione e al Vasari, al Sandrart e all'Orlandi: un'introduzione storico-bibliografica”, *Bollettino d'Arte*, 70, 1991, pp. 145-154
- “Un affresco di Pelagio Palagi da Palazzo Torlonia e una ricostruzione della Galleria di Teseo”, *Bollettino d'Arte*, 74/75, 1992, pp. 145-158
- “Stanzione, Gentileschi, Finoglia: le *Storie di San Giovanni Battista* per il Buen Retiro”, *Storia dell'arte*, 80, 1994, pp. 59-73
- “Per Jacopo Zucchi: un'Annunciazione a Bagnoregio ed altre opere”, *Prospettiva*, 75/76, 1994, pp. 161-173
- “Jacopo da Empoli's Drawing for *Glaucus and Scylla*”, *Master Drawings*, 33, 1995, pp. 405-409
- “Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: la quadreria del marchese di Caracena”, *Arte Lombarda*, 117, 1996, pp. 5-36
- “Orazio Borgianni, Juan de Lezcano and a Martyrdom of St Lawrence at Roncesvalles”, *The Burlington Magazine*, 140, 1998, pp. 5-15
- “Caravaggio: l'ultima traccia della *Crocifissione di san Pietro Sannesio*”, *Bollettino d'Arte*, 107, 1999, pp. 103-106
- “Il *Martirio di san Lorenzo* di Orazio Borgianni: il martire di Roncisvalle”, *Art e Dossier*, 142, 1999, pp. 26-29
- “Enigmi caravaggeschi: i quadri per Ottavio Costa”, *Storia dell'arte*, 99, 2000, pp. 55-83
- “La vera e la falsa ricontestualizzazione: note in margine alla mostra della collezione Giustiniani”, *Commentari d'arte*, 14, 1999 (but 2003), pp. 67-68
- “Vita, opere e cattive compagnie di Tommaso Dovini, detto il Caravaggino”, in *Storia dell'arte*, 106, 2003, pp. 45-102
- “Un'altra ‘lettera rubata’. La decorazione della cappella di S. Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti e il vero *Noli me tangere* di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni”, *Storia dell'arte*, 111, 2005, pp. 59-96
- “Due note documentarie per Mao Salini”, *Paragone*, 70 (681), 2006, pp. 67-71
- “Two new attributions to Jusepe de Ribera”, *The Burlington Magazine*, 153, 2011, pp. 398-404
- “Il committente del *Cristo e la Samaritana* di Annibale Carracci”, *Bollettino d'Arte*, 10, 2011, pp. 75-96
- “Il Ritratto di Marco Sittico Altemps da giovane”, *Storia dell'arte*, 133, 2012, pp. 25-43
- “La *Subida al Calvario* de Scipione Pulzone para Marcantonio Colonna”, *Archivo Español de Arte*, 340, 2012, pp. 303-328
- Review of Miguel Ángel Zalama, *Juana I. Arte, poder y cultura en torno a una reina que no gobernó*. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2010, *Storia dell'arte*, 136, 2013, pp. 189-193
- Review of Rosetta Borchia and Olivia Nesci, *Codice P. Atlante illustrato del reale paesaggio della Gioconda*, Milan, Electa, 2012, *Commentari d'arte*, 58/59, 2014, pp. 118-119

- Review of Roberto Zapperi, *Monna Lisa addio. La vera storia della Gioconda*. Florence, Le Lettere, 2012, *Storia dell'arte*, 140, 2015, pp. 180-183

2nd November 2016