

Dario Mantovani

Curriculum vitae

PERSONAL DATA

Born in Merate (LC), December 16th, 1975

Residing in Gallarate (VA)

BIO AND EDUCATION

After getting my high school diploma at the Liceo Zucchi of Monza, I graduated in Romance Philology at Università degli Studi di Milano under the leadership of Alfonso D'Agostino, with a dissertation titled *Le «tenzoni immaginarie» del Monge de Montaudon. Saggio di edizione critica*. In 2008 I achieved a Ph.D. in Romance Philology at the Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza (a consortium involving the universities of Siena, Milano, Pavia, Sorbona, Zurigo and Santiago de Compostela), with a dissertation titled *I «Cantari della Guerra di Troia». Edizione critica*. From May 2011 to June 2016 I have been Research fellow at the Università degli Studi di Milano, after holding a contract as an adjunct professor for Romance Philology in the same university for the academic year 2008-2009. In Milan, from 2006, I have been also professor in charge of a series of short courses on historical linguistics and on scientific writing.

UNIVERSITY CAREER

2016-	Adjunct professor for Romance philology, Università degli Studi del Piemonte Orientale.
2011-2016	Research fellow, Università degli Studi di Milano.
2014-	I passed the national competition for achieving the national scientific qualification as Associate Professor for Romance Philology, class 10/E1 (Medieval latin and Romance Philologies and Literatures, competition year 2013).
2008-2009	Adjunct Professor for Romance philology, Università degli Studi di Milano.

SCIENTIFIC POSITIONS

2015-	I am a member of the interdepartmental project <i>Boccaccio: l'opera e la fortuna. Studi letterari e filologici</i> at the Università degli Studi di Milano.
2013-	I am a member of the editorial team of <i>Carte Romanze</i> , an open access journal with an international scientific committee, published by the Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici of the Università degli Studi di Milano and the Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne of the Università degli studi di Torino. The journal is available for download at the following URL: http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze .
2012-2016	I was a member of the Milan research team for the Prin-Project 2010-2011 <i>Canone letterario e lessico delle emozioni nel medioevo europeo: un network di</i>

	<i>risorse online (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)</i> , where I take care of classifying, describing and studying manuscripts belonging to the European canon of Romance language.
2008-2011	From 2008 to 2011 I cooperated to the project MA.FRA. – Repertorio dei manoscritti gallo-romanzi esemplati in Italia (FIRB 2008-2011 Archivio dei manoscritti medievali nella tradizione culturale europea), supported by the Centro di Ricerca su Testi e Tradizioni testuali (TETRAT) of the Istituto Universitario di Studi Superiori (I.U.S.S.) of the Università degli Studi di Pavia and financed by the Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca Scientifica, where I catalogued and described Occitan and Oïl-language manuscripts that were copied in Italy.
2006-2007	I worked as a researcher at the Romanisches Seminar zu Universität Zürich, a member of the consortium of the Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza under the supervision of Professor Michelangelo Picone.

MAIN FIELDS OF INTEREST

1. Troubadour poetry and its manuscript tradition
2. “Cantari” literature and *ottava rima* poems of the XIVth century
3. Boccaccio’s *Filostrato* and *Teseida*
4. Gesture in Old-French epics and in manuscripts of *gestes*
5. Benoît de Sainte-Maure’s *Roman de Troie* and its *mises en prose*

CURRENT ISSUES OF RESEARCH

1. Troubadour poetry and its manuscript tradition

I have studied troubadour poetry in manifold respects: I have published the critical edition of some Monge de Montaudon’s lyrics (I will publish the entire corpus by 2017), I have studied parody and satire in troubadour poetry and I have examined some metric peculiarities in parodical and satirical poems. Besides Monge de Montaudon’s, I have also investigated the manuscript tradition of some troubadours as Bertran de Born, Guilhem de Saint-Leidier, Gausbert de Poicibot.

2. “Cantari” literature and *ottava rima* poems of the XIVth century

I have studied, in particular, the “cantari” literature of the XIVth century: my research led me to identify a small (for the time being) corpus of texts with anomalous features, when compared to the standard of the “cantari” genre: above all, a more recognisable autorship and a systematic reliance on written sources, bringing them closer to a medium literary experience, halfway between popular and high literature.

3. Boccaccio’s *Filostrato* and *Teseida*

Boccaccio’s two early poems had a significant success starting from the second half of the XIVth century and during the entire XVth, paving the way for the development of the italian “epic-chivalric” literature; up to now, my research have focused in particular on the morphology of manuscripts, showing how the success of *Filostrato* and *Teseida* is connected to the need of legitimation felt by some rising social actors, as the merchantile class in Tuscany and the new Signoria in Northern Italy.

4. Gesture in Old-French epics and in manuscripts of *gestes*

In the Middle Ages, epic poetry is the vernacular literary genre that best represents – at least in its first century of existence – the social mechanisms, hierarchical structure and inherent rituality of medieval society. My lexicographical and semiotic research on the vocabulary of gesture, combined with the study of gesture as it is represented in manuscript illumination, aims to capture different and evolving social realities and relations, as they are presented to different publics.

5. Benoît de Sainte-Maure's *Roman de Troie* and its *mises en prose*

As *Roman de Thèbes* and *Roman d'Eneas*, the *Roman de Troie* was composed in the *milieu* of the Plantagenet court and narrates the whole cycle of Trojan matter, from the foundation of the city to its destruction and the return of the Greeks from the Trojan War; my research focused on the manuscript tradition of this romance, on its linguistic and stylistic features and on the spread of Trojan matter in other coeval Romance literatures, starting from the *mises en prose* of *Roman de Troie*.

TOP FIVE PAPERS

1. *La guerra di Troia in ottava rima* (Biblioteca di Carte Romanze, 1), Milano, Ledizioni, 2013.
2. *Cum Troie fu perie: il Roman de Troie e le sue mises en prose*, in A. D'Agostino, D. Mantovani, S. Resconi, R. Tagliani, *Il Medioevo degli antichi: i romanzi francesi della "Triade classica"*, Milano, Mimesis, 2013, pp. 169-197 e 211-215.
3. *Un' "officina" di genere, tra cantare e poema in ottava rima*, in «Critica del testo» XVII/3 (2014), pp. 45-73.
4. *Su alcuni snodi nella tradizione della poesia trobadorica alla fine del XII secolo*, in «Carte Romanze» 2/1 (2014), pp. 357-382.
5. *Prove di dialogo fra i trovatori: Bertran de Born, Monge de Montaudon, Folquet de Marselha, Palais*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Strà, 27 settembre - 1 ottobre 2006), a c. di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp. 197-216.

FURTHER INFORMATIONS

Web references

<https://unim.academia.edu/DarioMantovani>

<http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze>

<http://sifr.it/>

Conferences organized

[with Maria Luisa Meneghetti] *Cantare, poema, ciclo. La definizione di genere nella produzione poetica italiana tra XIV e XV secolo* – International seminar, Milano, Università degli Studi, 21-22 April 2014.

[with Maria Luisa Meneghetti, Simone Biancardi, Alfonso D'Agostino, Simone Marcenaro, Cesare Mascitelli, Sara Pezzimenti, Stefano Resconi, Luca Sacchi e Roberto Tagliani] *Contaminazione/contaminazioni* – International conference, Milano, Università degli Studi, 11-13 June 2013.
L'image du texte – L'immagine del testo – International conference, Pavia, Collegio Cairoli/Collegio Nuovo, 8-11 ottobre 2007 (secretary).

Speeches at conferences

20 luglio 2016

“Manoscritti e lettori: un sondaggio sulla ricezione di *Filostrato* e *Teseida*.”

[speech at the XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Roma, “Sapienza” Università di Roma, 18-23 luglio 2016; call for papers]

21 April 2015

“Volgarizzamenti, “novella” in ottave, poema in ottave: il *Piramo e Tisbe* e le *Eroidi* di Domenico da Monticchiello”

[speech at the conference *Cantare, poema, ciclo. La definizione di genere nella produzione poetica italiana tra XIV e XV secolo*, Milan, Università degli Studi, 21-22 April 2014; organizer]

17 June 2014

“Incroci di tradizioni: la poesia trobadorica nell'ultimo quarto del XII secolo”

[speech at at the conference *Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali*, Milan, Università degli Studi, 16-17 June 2014; on invitation from the organizer].

11 June 2013

“L' ‘officina mercantesca’, tra cantare e poema in ottava rima”

[speech at at the conference *Contaminazione/contaminazioni. Convegno internazionale*, Milan, Università degli Studi, 11-13 June 2013; member of the scientific committee].

29 June 2012

“«A modest proposal»: la Philologie en tant qu'outil pour l'enseignement” (with Susanna Bevilacqua)

[speech at at the seminar *Philologia magistra vitae*, Paris, Collège de France; on invitation from the organizing committee].

7 June 2008

“Rielaborazione, riutilizzo, contaminazione: qualche nota sulla varianza del metro nella lirica d'oc”

[speech at the conference *La diaspora occitane au moyen âge: la culture occitane en Occitanie et ailleurs. Congrès organisé en l'honneur de Linda Paterson*, London, King's College, 5-7 June 2008; call for papers].

30 May 2008

“A proposito di un ‘dittico’ del Monge de Montaudon: questioni tematiche e metriche”
[speech at the conference *Romania Romana 4*, Convegno di Studi, Università “La Sapienza”, Rome, 30-31 May 2008; on invitation from the organizing committee].

28 September 2006

“Prove di dialogo fra i trovatori: Bertran de Born, Monge de Montaudon, Folquet de Marselha, Palais”

[speech at the conference *La lirica romanza del medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, Padua - Stra, 27 September - 1 October 2006; call for papers].

Lectures and conference speeches

29 aprile 2016

“Il riso di Roland e altri gesti. Spunti per uno studio del gesto nell’epica medievale”

[lecture for degree and Ph.D. students of the Università degli Studi di Milano; within the scientific activities of the Romance Philology curriculum of the Ph.D. in Filologia e Critica of the Università degli Studi di Siena]

14 June 2012

“Contaminazioni e doppia redazione. L’edizione della galleria satirica del Monge de Montaudon”

[lecture for degree and Ph.D. students of the Università degli Studi di Milano; invitation from the Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza].

17 April 2012

“Dal Roman de Troie ai Cantari della Guerra di Troia: il ‘viaggio in Italia’ della materia troiana”

[lecture for degree students of the Università degli Studi di Milano; invitation from Professor Alfonso D’Agostino (Romance philology – advanced course)].

12 April 2012

“Introduzione alla lirica dei trovatori”

[lecture for degree students of the Università degli Studi di Milano; invitation from Professor Roberto Tagliani (Romance philology)].

22 June 2010

“Il ciclo dei Cantari della Guerra di Troia: struttura, contenuto e fonti”

[lecture for degree and Ph.D. students of the Università degli Studi di Milano; invitation from the Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza].

18 June 2009

“La galleria satirica del Monaco di Montaudon”

[lecture for degree and Ph.D. students of the Università degli Studi di Milano; invitation from the Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza].

27 February 2007

“Il canto di Ulisse e la ‘nave dei morti’ ”

[lecture for degree and Ph.D. students at the Universität Zürich - Romanisches Seminar; invitation from Professor Michelangelo Picone].

Dissertation supervisor

“Il canzoniere trobadorico N2. Struttura, contenuto, fonti”, master’s degree thesis of Giuseppina Orobello, 1st supervisor Maria Luisa Meneghetti, 2nd supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2014/2015 [day to day tutoring].

“La ‘Morte di Cesare’ per rima. Ms. Ashburn. 549 (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana) e Incunabolo A.V.B.X.35 (Bologna, Biblioteca Universitaria)”, master’s degree thesis of Anna Maria Crespi, 1st supervisor Alfonso D’Agostino, 2nd supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2013/2014.

“I cantari di argomento tristaniano. Studio delle fonti e saggio di edizione critica”, master’s degree thesis of Eleonora Saldarini, 1st supervisor Alfonso D’Agostino, 2nd supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2013/2014 [day to day tutoring].

“I ‘Cantari di Lancillotto’ e il trattamento delle fonti francesi”, master’s degree thesis of Silvia Rozza, 1st supervisor Maria Luisa Meneghetti, 2nd supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2013/2014 [day to day tutoring].

“Il ‘Cantare dei tre preti’. Edizione critica”, master’s degree thesis of Paolo Cianchi, 1st supervisor Alfonso D’Agostino, 2nd supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2012/2013.

“La storia di Balaam e Giusafà tradotta dal francese. Saggio di edizione critica”, master’s degree thesis of Sandra Gorla, 1st supervisor Alfonso D’Agostino, 2nd supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2011/2012.

“Il ‘Ronsasvals’ provenzale. Proposta di edizione critica”, master’s degree thesis of Carlo Tagliagambe, 1st supervisor Alfonso D’Agostino, 2nd supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2011/2012 [day to day tutoring].

“Il trovatore Uc de la Bacalaria: proposta di edizione critica”, master’s degree thesis of Giovanni Esposito Pino, 1st supervisor Alfonso D’Agostino, 2nd supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2011/2012 [day to day tutoring].

“«Sobre·I vieill trobar e·I novel» di Peire d’Alvernha e l’origine del dibattito tra trobar clus e trobar leu”, bachelor’s degree thesis of Jenny Luana Barbieri, 1st supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2010/2011.

“Un cantare e le sue fonti. Indagine sul III Cantare della Guerra di Troia”, bachelor’s degree thesis of Francesca Meraviglia, 1st supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2010/2011.

“Le fonti della materia troiana. Il caso del VII Cantare della Guerra di Troia”, bachelor’s degree thesis of Sandra Gorla, 1st supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2009/2010.

“Il volgarizzamento di Mazzeo Bellebuoni dell’ «Historia destructionis Troiae» di Guido delle Colonne. Saggio di edizione critica”, master’s degree thesis of Miriam Chiappa, 1st supervisor Alfonso D’Agostino, 2nd supervisor Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2007/2008.